

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Mayo 18

1938

Cuentos

CESAR CARRIZO
ERSKINE CALDWELL
EUGENIO JULIO IGLESIAS
M. A. OLIVERA
RAUL GONZALEZ TUÑON

Notas

ROSENDO ARTIGAS
N. CHOURROUT
DARDO CUNEO
JOSEFINA MARPONS
ANDRES MUÑOZ
H. M. DE REVERIS
MARTIN SOLARENA

Secciones

D. F. DE AGOSTINELLI
REMO ALGANI
LUCILA BELL
DOCTOR ESCARDÓ
KING
TIRSO LORENZO
N E N U F A R
ROQUE DE REINA
VALENTINA

Historietas

HAROLD R. FOSTER
JEAN A. JOSSE
K N E R R
HECTOR RODRIGUEZ
S O G L O W

Dibujos

FEVRE
ANDRES GUEVARA
MONTERO LACASA
PARPAGNOLI
HECTOR POZZO
E. STANG



Notas — Cuentos — Historietas
Caricaturas — Modas — Labores

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS
SUMARIO EN LA PAG. 3

Palmieri hnos.

INCOMPARABLE!
En precio y calidad

VÁLIDO
POR UN MES
SOLAMENTE

¡ A menos de la mitad de su valor !



Solitario de
ORO 18 Kilates
plata platinada
y zafiros blan-
cos a pesos

10.50



ORO 18 Kila-
tes, adornos cin-
celados, pulido
y zafiro blanco
a pesos

23.50



ORO 18 Ktes.
y Platino, Bri-
llante y zafiros
calibré, a \$

55.-



Regio Reloj Pulse-
ra, Cromado, Má-
quina Ancora cua-
drante fantasía, lu-
minoso, cristal
irrompible, mar-
cha garantida

Su Precio \$ 22.-
Por un Mes
Solamente, \$

10.90



Dos alianzas de ORO 18 Kilates
macizo, modelo moderno, grabadas,
y estuche a pesos

19.80



Juego dos alianzas de ORO 18
Ktes, macizo, grabadas y cincillo
de ORO 18 Ktes platino, brillante
y diamantes en estu-
che, a pesos

49.50



A todo com-
prador por una
suma no menor de \$ 9.90

Ultimas
Creaciones.



ORO 18 Kilates, frente de PLATINO y
DIAMANTES, máquina ANCORA 15 RU-
BIES, marcha garantida a

39.75

Todos los Relojes
son Garantidos.



ORO 18 Kilates, frente de PLATINO
BRILLANTES y DIAMANTES, baguette
máquina ANCORA 15
RUBIES marcha garantida \$

145.-

Modelos Modernos
y Elegantes.



ORO 18 Kilates, frente de PLATINO y
DIAMANTES, baguette, máquina AN-
CORA 15 RUBIES, marcha
garantida, a pesos

55.-

Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292. — Buenos Aires.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre
Calle
Localidad
Provincia

F. C.

Compramos
oro.

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Talleres
en la
casa.



EVALYN KNAPP

lleva aquí un
original abri-
go marrón
oscuro y el
modelo del
sombrero es
lo más nuevo
al respecto:
de estilo y
con gran ban-
da de tul de
malla abierta
haciendo bar-
bijo.

Foto Internacional

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA
LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911
por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Adminis-
tración: Río de Janeiro 800.
U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. Oficina de Avisos: Diagonal Ro-
que Sáenz Peña 665. U. T. (38)
Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 039674

Año XXVIII — 18 de mayo de 1938 — Nº 1426

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Nueve notas

LA MANZANA QUE TIENE UN SECRETO, por Dardo Cúneo ..	4
SE ACERCA EL FIN DE LAS MINORIAS SELECTAS Y DE LAS DOCTRINAS EXOTICAS	6
EL MISTERIO DE LOS MAYAS.....	7
LOS NUEVOS DESCUBRIMIENTOS EN EGIPTO.....	9
EXTRAÑAS EXPERIENCIAS, por Rosendo Artigas.....	16
"LA CABEZA Y LA ESTATURA ME IMPIDIERON HACER DRAMAS", por Andrés Muñoz	26
UN DRAMA EN GIBRALTAR, por el capitán Martín Solarena..	28
VOLVEMOS A LOS TIEMPOS DE LAS CESANTIAS EN MASA, por Argentino D. Veras.....	37
LAS MUJERES CONTEMPLAN, NADA MAS, LOS ACTOS ELECTORALES; PERO LUEGO PADECEN LAS CONSE- CUENCIAS DE ELLOS, por Josefina Marpons.....	49

Siete cuentos

LA AVENTURA FELIZ, por Erskine Caldwell.....	5
EL COLLAR Y DU-DU, por Raúl González Tuñón	8
EL DRAMA DE LA RETIRADA, por César Carrizo	10
NUBES, por M. A. Olivera	12
EL VIAJE SIN FIN, por Severo Díaz Almagro	13
LA OTRA, por Eugenio Julio Iglesias	20
LA MADRE Y EL HIJO, por Lorenzo Stanchina.....	22

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	3
-------------------------	---

Modas y labores

ABRIGOS, por Valentina	61
DE 16 A 17 AÑOS	65
DOS COLORES	69
TRAJE TEJIDO	69
LOS MUEBLES QUE DESAPARECEN	71
BORDE USTED MISMA ESTE BIOMBO INFANTIL	72
¿ES ESTE SU PROBLEMA?	73

Historietas - Caricaturas

TACHUELA, por J. A. Josse	14
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster.....	48
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr	54
LINTERNA MAGICA, por Héctor Rodríguez	60
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow	64
EL REY PETISO, por Soglow	64

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo	15
LA CASA PROPIA	18
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira	21
DE ARIES A PISCIS, por Alpherat	24
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King	30
ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA, por Juan Jacobo	50
LA SONRISA DEL MUNDO	52
TEATRO NACIONAL 1938, por Horacio Rega Molina.....	55
MUNDO FILATELICO	56
AJEDREZ, por Roque de Reina	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli	59
LAS MEJORES RECETAS	62
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó	63
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell	66
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nenúfar	70
LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani	74

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la
Dirección no mantiene correspondencia acerca de los
originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

NI regalando el edificio se consigue escuela. Con sólo costear un par de sueldos recibirían instrucción doscientos niños correntinos en el departamento de General Paz. Después ponemos el grito en el cielo ante las cifras de los censos escolares, cuando lo que debe hacerse es ponerlo ante la indiferencia de los poderes públicos. Calcúlese que desde hace tres años hay un edificio disponible en Tacuara Carendi, y a pesar de los reiterados ofrecimientos, de los informes favorables y de las repetidas promesas, no se han decidido las autoridades escolares a aprovecharlo...

DELICADO testimonio de esos sentimientos piadosos que inspiran los enfermos son los letreros que el Automóvil Club Argentino hizo colocar en las calles donde hay un hospital, a fin de advertir a los conductores la necesidad de atenuar el estrépito de las bocinas. Pero es el caso que la aludida advertencia — "Silencio: hospital" — suele no hallar eco en el interior de los establecimientos que la promovieron. Hay hospitales que a cierta hora del día son un infierno. Las visitas chaco-tean, las enfermeras gritan, y los pasillos y los corredores se convierten en una orquesta de ruidos estridentes. ¡Un poco más de respeto por los pobres enfermos!

CUANDO se pavimenta una calle se concibe que se graven los inmuebles inmediatamente favorecidos por aquella obra pública. Lo que no se concibe es que el gravamen sea tan desproporcionado, que comporte, en innumerables casos, una verdadera confiscación. En los suburbios de la capital federal y en la mayoría de las ciudades del interior, todos los días se da el caso de propietarios des-

DEBEN MANTENERSE DONDE ESTAN LOS JUZGADOS DE PAZ

LA experiencia de largos años ha puesto de manifiesto, entre nosotros, casi permanentemente, la importancia de la justicia de menor cuantía. Calcúlese que en un solo año — el año pasado — se iniciaron ante la justicia de paz metropolitana 270.235 expedientes, que, distribuidos entre los cuarenta juzgados, da un promedio de casi 7.000 juicios anuales por sección.

Si la propuesta de la Cámara de Paz, tendiente a centralizar todos los juzgados en un solo edificio, prosperara, habría, por lo menos, 200.000 litigantes obligados a salir de su barrio para ventilar sus menudos pleitos, con los consiguientes trastornos.

Sabido es que esta justicia de menor cuantía rechuta su clientela entre gente trabajadora, que vive con los minutos contados.

Fué esta circunstancia la que aconsejó establecer un Juzgado en cada barrio, a fin de distraerles a los litigantes el menor tiempo posible. Modificar este sistema importaría conspirar contra los intereses del vecindario.

Por otra parte, la centralización de todos los juzgados en un solo edificio exigiría gastos de tal magnitud, que sería improbable, a la postre, obtener ninguna economía sobre el alquiler de los cuarenta locales ocupados actualmente.

Por eso, entendemos que el sistema actual debe ser mantenido, y si algunos juzgados soportan una mayor afluencia de asuntos que otros, todo se resolverá aumentando en proporción el personal y la capacidad de éstos, a fin de no atrasar el despacho.

poseídos por el Estado, so pretexto de costear las nuevas obras de pavimentación. Desgraciadamente, los perjudicados son siempre personas de modesta condición, que han adquirido, al precio de notorios sacrificios, algún terreno a mensualidades. Urge contemplar entonces estas situaciones, conciliando el interés individual con los del barrio, cuyo progreso tampoco podría detenerse.

A la hora en que los ovejeros de la Patagonia se agarran la cabeza porque se ven forzados a vender la lana de la reciente esquila a precios ruinosos, la industria ofrece tejidos de "lana artificial" que, como se sabe, es un producto preparado por medio de la filatura de celulosa o de caseína. ¿No es una aberración que sobrando la materia prima con que manufacturar un artículo de noble calidad se eche mano de un sucedáneo como el que dejamos referido? Por supuesto que se trata de la industria europea. Mas la sola enunciación del fenómeno demuestra que es cosa valiosa nuestra producción lanera, sino que lo que falta es promover su colocación en los centros donde la industria textil es más intensa.

EN Lincoln, provincia de Buenos Aires, un abastecedor vendía leche con el ochenta y cinco por ciento de agua. Pocos días antes, la inspección veterinaria de la municipalidad local había descubierto a otro inescrupuloso vendedor que expendía leche con el setenta por ciento de agua. Si esto no es vender agua con el quince o con el treinta por ciento de leche, que venga Dios y lo diga. El delito reviste en estos casos considerable gravedad, porque está de por medio la salud de los niños y de los enfermos.

EDICION ORAL DE MUNDO ARGENTINO

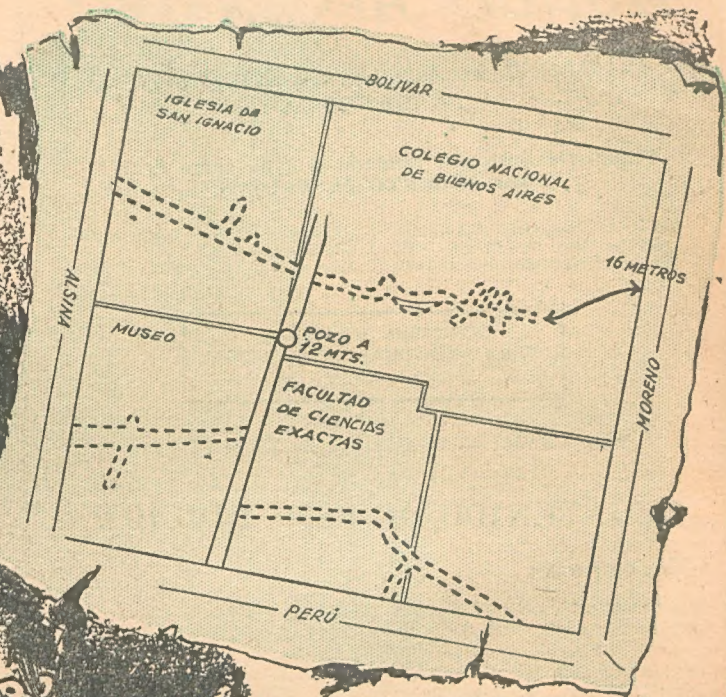
Todos los días, a las 15.45 horas, se transmite por Radio
"El Mundo" un cuento teatralizado que aparece en esta
revista, o algún otro anticipo del material que contiene
el número de la semana. — Sintonice la audición de
MUNDO ARGENTINO



La manzana que tiene un SECRETO

Por DARDO CUNEO

VAMOS a revelar el secreto de una vieja manzana porteña. Vamos a decir una historia de antiguos subterráneos. Los construyó en el subsuelo de Buenos Aires, aldea de los hijos de los navegantes y empresarios, el hombre de la colonia para internar en ellos el tema de su intimidad y asociar a su propia vida los términos olvidados de una leyenda. Cuando el hombre de la colonia desapareció, los subterráneos — su obra y su secreto, — quedaron olvidados. Desconocidos. Sin pasos de hombres en sus alargadas cámaras. Sin secretos. Extendidos, como una araña muerta, por debajo de la ciudad que renovaba sus techos y construía altas casas. Así, ahora están. Presencias de tiempo pasado. Por dos veces dijimos nosotros, desde MUNDO ARGENTINO, su última revelación. Dijimos de los subterráneos de la Casa de Gobierno que han de aparecer entre los escombros de la demolición. Hoy regresamos al tema con mayor número de da-



para la población porteña... Bajan a la galería por su obscura boca. Se internan en ella. Humedad y noche de subsuelo. El reconocimiento importa un nuevo hallazgo: varias trencas. Se hacen investigaciones alrededor de ellas. Y se establece: pertenecieron a los soldados arriveños que las cortaron por orden de Belgrano. De esa manera se establecía también la antigüedad del subterráneo: los años primeros de la Independencia o su existencia en la colonia... En 1865, la curiosidad se organizó en empresa. Se fué en búsqueda de nuevos hallazgos. En las inmediaciones de Alsina y Perú, en la manzana que esas calles conforman con Moreno y Bolívar, se efectuaron excavaciones. Y fueron halladas seis cámaras subterráneas. Se las reconoció sin fijarse con precisión sus características de dimensión y antigüedad. Sólo se anotó lo siguiente: construidas todas a un mismo plano, alcanzaban, algunas de ellas, a poseer 18 metros 80 centímetros de largo por 5 metros de ancho. En 1865 no se halló nada más. Y los hallazgos primeros se olvidaron. Los muros y las losas del mercado viejo dejaron de conjugar un lenguaje de misterios y asombros. No se hizo historia sobre los subterráneos...

1909. El 17 de agosto, el señor Aguirre, que habita la casa de la calle Bolívar 102, pone en conocimiento público que, en el subsuelo de esa casa habitada por él, se hallaron, por esos días, dos cámaras subterráneas unidas por intermedio de un largo corredor. Al día siguiente — 18 de agosto, — el ingeniero Martínez revelaba el plano de la antigua casa de Juan Manuel de Rosas, el dictador, situada en Moreno y Bolívar. Aseguraba el plano la existencia de pozos comunicados entre sí.

Otro año, ejerciendo el alemán Burmeister la dirección del Museo de Historia Natural — Alsina y Perú, — se produce un hallazgo: una cámara subterránea de contornos rectos que componen un cuadrado. No tiene comunicación alguna. Es antigua. Nada más se pudo, entonces, establecer.

tos rigurosamente históricos. Diremos de otra red de subterráneos y túneles. Diremos el secreto de una vieja manzana porteña: Bolívar, Moreno, Alsina, Perú...

1865. LOS PRIMEROS HALLAZGOS

1865. Toma cuerpo, en las voces de la ciudad, el rumor que dice del hallazgo de una galería subterránea debajo de las losas del mercado viejo. Los muros del mercado miran hacia dos calles que diez veces cambiaron sus nombres: Alsina y Perú. En ese año de 1865 tienen esos muros envejecidos un lenguaje de misterios y asombros

EL SECRETO DE LA VIEJA MANZANA

La manzana de Bolívar, Moreno, Alsina y Perú tenía un secreto. Internado en su subsuelo, con formas de bóvedas y cámaras subterráneas, desde los viejos tiempos de Buenos Aires lo guardaba sin revelar. Accidentales hallazgos dijeron, en distintas fechas,

(Continúa en la página 74)



Iglesia de San Ignacio, contigua al Colegio Nacional de Buenos Aires, bajo el cual termina una de las galerías.

La Aventura feliz

EL chauffeur detuvo la marcha y me indicó la luz de la casa de Susana, situada en el otro extremo del pequeño puente colgante. Le pagué, y luego que se retiró, me encontré solo en el valle. Frente a mí, la luz; bajo mis pies, el río; y alrededor, las elevadas montañas, semejantes a nubes oscuras en la noche. Era ésa la única luz que veía, pues los últimos rayos del sol habían muerto ya en el crepúsculo.

Cuando llegué a la mitad del puente, el ritmo de mis pasos le comunicó un movimiento oscilante que me llenó de temor. Proseguí caminando, y unos metros antes de la orilla apreté la valija y corrí con desesperación.

Sé perfectamente que durante el día lo hubiera atravesado con tranquilidad; pero ese movimiento, unido a la tiniebla del paisaje que me rodeaba, producía un extraño terror que no pude dominar.

La casita estaba al lado del puente, y allí me esperaba Susana, pronta a irme a buscar si no daba con ella.

—¿Parece que has tenido miedo al río, Ricardo? — me saludó, mientras estrechaba mi mano.

—Creo que sí — repuse; — pero ya ha pasado.

Entramos, y las dos hermanitas de la joven vinieron a recibirme.

—Esta es Isabel — dijo la joven, — y ésta María.

El padre leía, sentado en un sillón, y proyectó la luz de su lámpara sobre mi rostro, para verme mejor.

—Quise ir a esperarle — exclamó, después de saludarme, — pero Susana dijo que usted encontraría la casa con facilidad, y veo que es así.

—En efecto, el conductor del automóvil me indicó la luz y llegué aquí en seguida; sólo que tuve miedo de caer al río desde el puentecillo.

—¡Ah! — dijo, riendo. — Le advierto que no hubiera sido nada malo, pues la temperatura del río es más elevada que la del cuerpo humano. Aun en invierno, cuando la nieve cubre la región, el río es tan agradable como una moderna pileta de natación.

Susana me condujo a la habitación que había destinado para mí durante aquella noche, y me preguntó, una vez en ella:

—¿Deseas algo?

Sus hermosos ojos claros estaban posados en mí.

—Basta con tenerte cerca — repuse.

Bajamos la mirada hacia el suelo y permanecimos en silencio durante algunos minutos. Me hubiera gustado expresarle con palabras todo el placer que experimentaba al estar allí, en su casa, cerca de ella y de todo lo que era de ella, aunque sólo fuera por una noche; pero pensé que lo haría más tarde. Además, ella sabía por qué yo había venido...

—Te dejaré la lámpara — exclamó de pronto; — y luego que te arregles, baja a la puerta: te espero allí.

Tardé unos minutos en peinarme y lavarme, y fui a reunirme con ella. Estaba sentada con su padre afuera,

—Pero, Ricardo... Si anoche dijiste...

—Anoche no sabía lo que decía. No vuelvo ahora a Nueva York hasta que tú me acompañes.

Cuento por
**ERSKINE
CALDWELL**



y yo me senté a su lado, sintiendo el contacto de sus finos dedos en los míos.

—¿Es la primera vez que viene usted a las montañas, Ricardo? — preguntó el padre.

—Sí. Sólo conozco la costa.

—Papá vivió allí: en Norfolk.

—Es cierto, hija; tres años, a lo sumo.

—Papá — continuó Susana, dirigiéndose a mí — es ingeniero y se especializa en construcciones ferroviarias.

—También es cierto — dijo el hom-

bre. — Y, adoptando un tono extraño, prosiguió: — Debido a eso es que he vivido en muchos lugares. Pero el que prefiero es éste.

Quise preguntarle la razón de su preferencia, pero noté que él y Susana habían enmudecido. Un instante más tarde, el padre de la joven comenzó a hablar como si estuviera en presencia de otra persona que no era ni Susana ni yo y a quien no veíamos. El hálito suave y tibio del río nos envolvía como en un manto de terciopelo, y mientras la joven se apoyaba en mi hombro, oí al señor con interés:

—Después que Susana y sus hermanitas perdieron a su madre — dijo con melancolía, — he vuelto a vivir aquí. No pude continuar en Norfolk ni en Baltimore; sólo aquí he encontrado la ansiada paz. Susana, como María o como Isabel, recuerda a su madre, pero ninguno de vosotros puede comprender cómo la recuerdo yo. Nacimos ambos en estas montañas, y durante veinte años hemos vivido en ellas. Luego, cuando falleció, me fui a otros sitios con mis hijas, creyendo poder olvidar, pero no fué así. Un hombre no puede nunca dejar de recordar a la madre de sus hijos, aunque tenga la plena seguridad de que no la volverá a ver jamás...

Susana se acercó aun más a mí. El padre se irguió en el asiento: sus ojos se dirigieron a la cima de las montañas. Parecía que aquellos hermosos ojos negros trataban de adivinar la silueta incorpórea de alguien en aquellos montes oscuros...

Luego se levantó y penetró en la casa. Al pasar ante la lámpara pude ver que gruesas lágrimas se deslizaban pesadamente por su rostro.

Susana apretó su rostro contra mí. Quería también ella secar una lágrima sobre mi hombro.

En la lejanía, un tren cruzó uno de los valles y su haz de luz iluminó el paisaje, mientras que el eco de la locomotora deambulaba horripónicamente entre los pétreos muros de las montañas.

La joven, de pronto, se aferró a mi brazo e inquirió:

—Ricardo, ¿por qué has venido?

Su voz estaba mezclada con los distantes sonidos del tren. La miré, creyendo que aún me contemplaba, pero sus ojos estaban posados en la corriente del río. Sabía muy bien ella por qué yo había venido a verla, pero no quería oírlo de mis labios, tal vez.

Yo no tenía, en realidad, certeza acerca del porqué de mi presencia allí. Amaba a Susana y deseaba estar cerca de ella. Pero ahora no podía conversar de amor después de haber oído hablar al padre.

Yo sabía que se hubiera entregado en cuerpo y alma a mí, porque me amaba. Pero, ¿por qué negarlo?, yo estaba allí, porque esperaba todo de ella sin haber pensado en nada para agradecerle. Era hermosa y yo la deseaba. Mas desde ese momento todo aquello pasó. Todo eso había sido antes, y, como antes, no podía pensar ahora...

—¿Por qué has venido, Ricardo?

Cerré los ojos y sentí el vapor tibio y agradable del río rondar en torno, y en mi muñeca sus dedos nerviosos.

—No sé, Susana.

—Si me amaras como yo te amo, sabrías por qué.

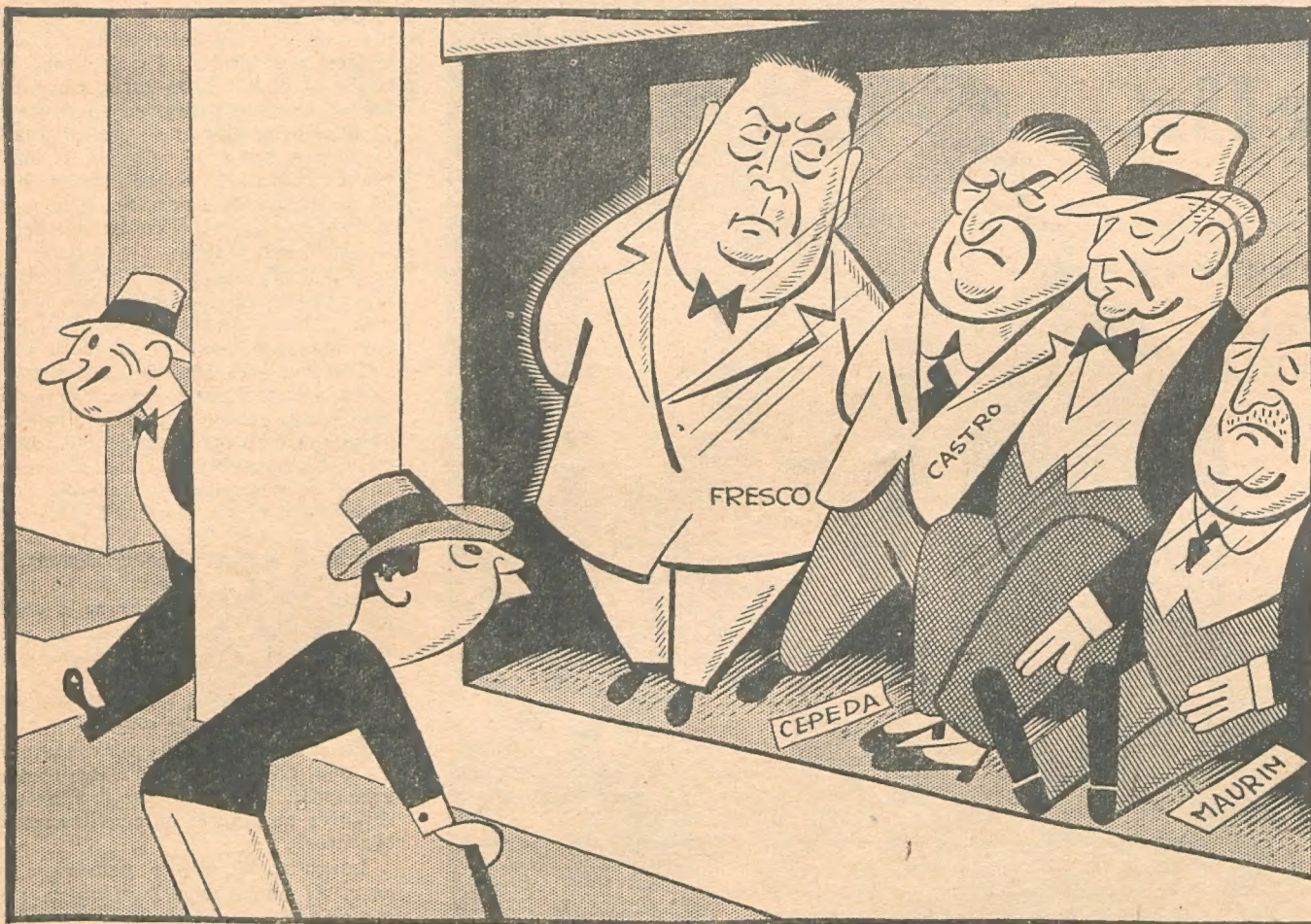
¡Me amaba! ¡Me había amado desde el principio!

—Es cierto, Susana; tal vez hubiera sido mejor que me quedara en Nueva York.

Pero si sólo vas a estar aquí una no-

(Continúa en la página 71)

Se acerca el fin de las minorías selectas y de las doctrinas exóticas



EL PAIS SE CONSOLIDA DENTRO DE SUS PRINCIPIOS TRADICIONALES. — UNA OLA DE DEMOCRATISMO. — SE PREPARA EL CAMBIO DE POSICIONES. — TRANSICION Y ABSTENCION.

Las "minorías selectas" empiezan a comprender que se acerca su fin y se preparan a morir cristianamente... Algún gobierno de provincia, que acumuló poderosos armamentos, pensando en que tal vez estuviera cercano el día de alguna marcha heroica, se bate ahora en pacífica retirada, convencido de que la única marcha que le queda por emprender es la del gobierno a casa.

En cuanto al gasto ocasionado por aquellos armamentos, no puede decirse que se trate precisamente de un derroche: esos elementos quedarán en poder de la policía, la cual los recibirá a título de donación, ya que la compra, según autorizadas versiones, se hizo con fondos provenientes de los descuentos que mensualmente se les hacen a los empleados públicos como contribución "espontánea" a la caja del partido gobernante.

Nos hemos detenido en estos detalles porque ellos son más seguros que las golondrinas para indicar el cambio de estación como indicios ciertos de que los tiempos cambian y que se están acercando novedades interesantes.

Los principios tradicionales

Los principios tradicionales se consolidan y las doctrinas exóticas ya no asustan a nadie ni inspiran preocupaciones serias. Son un "hobby" post-revolucionario, pasado de moda, con el cual, preciso es admitirlo, se han desvanecido algunas ilusiones.

No hay más que tomar el último mensaje del gobernador de Buenos Aires para comprender que estos son otros tiempos. El doctor Fresco habló más de una vez a la Legislatura de su provincia en el tono airado y extraño de los modernos reformadores políticos, negando, discutiendo y censurando nuestra organización nacional, desde el voto secreto hasta los ideales multitudinarios; ha vuelto a la huella y se declara ahora solidario con

el Poder Ejecutivo Nacional, dispuesto a compartir con éste puntos de vista y orientaciones que conducen a un terreno muy distinto al buscado por aquél en sus anteriores andanzas.

El presidente de la República ha hecho un sólido pedestal de su política de las normas republicanas y democráticas que nos rigen, y es ante la evidencia de que esas bases no serán alteradas, que los reformadores vuelven atrás y ensayan, tardíamente, amoldamientos cuyo único objetivo es el de encauzarse en la vieja y renovada corriente para evitar el naufragio.

Derechistas y democratizantes

El fenómeno principal del momento lo constituye la división entre derechistas y democratizantes que se

La moda de la "regulación" está pasando, y viene, en cambio, la de la democratización. Si se sigue con esas preferencias, pronto habrá que ampliar la vitrina.

opera entre las fuerzas conservadoras y concordancistas.

Unos y otros, en el fondo, son lo mismo, porque todos constituyen las llamadas "minorías selectas" que han usufructuado el poder, en casi todas las provincias, por medio de la "regulación".

Pero es legítimo reconocer que entre ambas clasificaciones existen diferencias ideológicas que son las que ahora marcan la división. Mientras los derechistas pertenecen al núcleo de los reformistas, los democratizantes han mantenido en todo momento su lealtad al régimen de nuestras instituciones liberales, y de ahí que ahora éstos son los que se hallan mejor colocados para la evolución que se avecina, y serán, sin duda, los llamados a tomar la iniciativa para acrecentar esa ola de democratismo que invade a la concordancia, llevándola a colocarse en el plano común de los ideales parejos que cultivaron antaño todos nuestros partidos políticos.

Esos son, por otra parte, los prolegómenos o los primeros pasos del nuevo partido, cuya aparición no tardará en producirse.

Ese nuevo partido está resultando como las empanadas, cuyo picadillo, convenientemente aderezado con pasas, aceitunas y otros elementos, procede de diversas clases de carne.

Cambio de posiciones

Como decíamos en otra nota precedente, el cambio de posiciones empieza a dejar sentir sus efectos en Buenos Aires, donde se prepara la campaña de la futura gobernación.

Los democratizantes se apartan visi-

blemente del gobierno para correrse hacia la Casa Rosada.

Por el momento, la candidatura de vanguardia es la de don Alberto Barceló, a quien rodean, como "jefe" del partido, todos los democratizantes.

Pero una vez combinado el amasijo, don Alberto puede hacerse voluntariamente hacia atrás para dar paso a un nuevo candidato. Este podría ser, entre otros, el actual ministro de Hacienda de la Nación, doctor Pedro Groppo.

Colocados en primer término los democratizantes, pueden presentarse dos soluciones: que los conservadores derechistas se rindan a discreción o que se prescindan de ellos para formar un nuevo frente.

De todas maneras, puede adelantarse que las elecciones de gobernador en la provincia de Buenos Aires no serán "reguladas" en el sentido actual del vocablo. En la Casa Rosada quieren que esos comicios tengan todo el aspecto de libres, y para ello, naturalmente, hay que adobar el arrollado.

Como habíamos quedado en que estamos atravesando por un período de transición, se espera que los radicales tradicionalistas comprenderán hábilmente que su alejamiento de la lucha para esa emergencia es una necesidad de alta política, y que su concurso en ese sentido estaría llamado a beneficiarlos a corto plazo, ya que el nuevo gobierno bonaerense será el último de la serie "dirigida", y actuará de compuerta para dar paso a las libertades públicas.

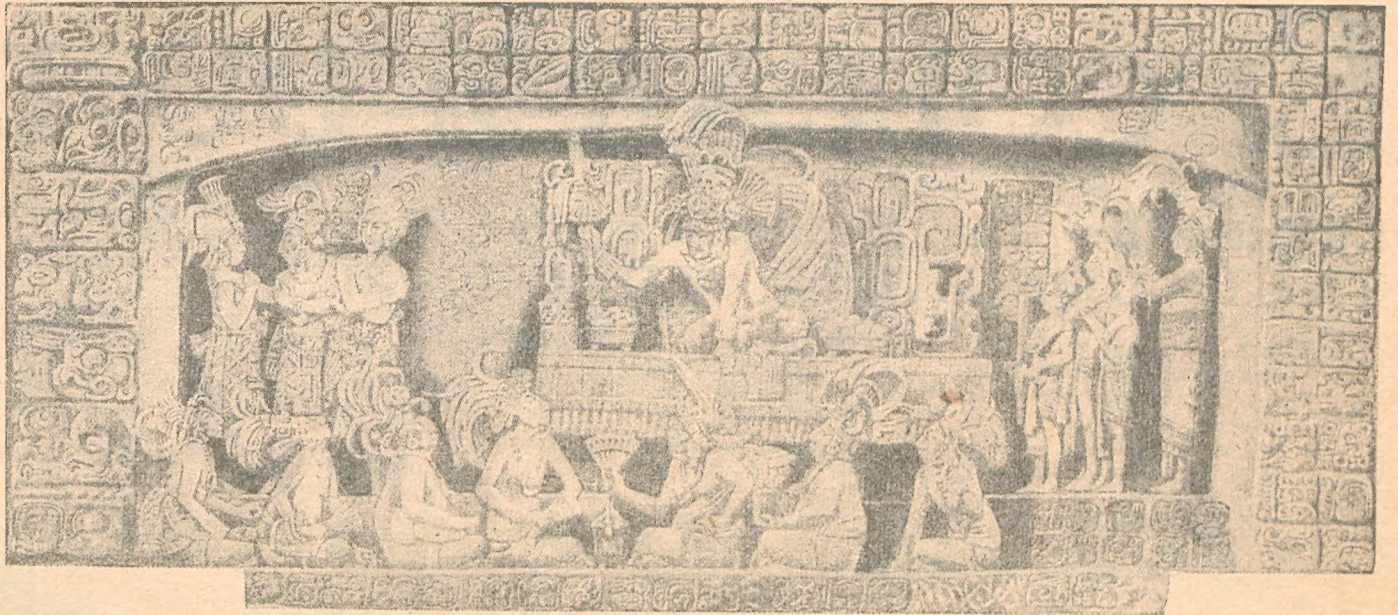
Queda trazado, pues, el esquema de las próximas acciones en aquel escenario: caducidad de los gobiernos discrecionales, fórmula democratizante, abstención radical, retorno a la normalidad.

(Continúa en la página 56)

LOS arqueólogos que irrumpen con sus piquetas en las ruinas de las ciudades abandonadas de los antiguos mayas, creen que fué una revolución — la rebelión de las clases trabajadoras contra la tiranía de los sacerdotes regentes — la causante del abandono de los grandes palacios y templos que se encuentran en Méjico y América Central, y la desaparición de una extraordinaria civilización. Así se explicaría uno de los más grandes misterios de la arqueología.

Como los antiguos khmers de Camboya, los mayas originaron no se sabe dónde, y adquirieron un alto grado de civilización, construyendo fantásticas ciudades en plena selva — 2.000 años antes que Colón descubriera la América, — y al igual que los khmers, abandonaron sus ciudades, no se sabe por qué, y su civilización fué prácticamente borrada de la faz de la tierra en el espacio de pocos años.

En un tiempo los arqueólogos trataban de explicar esta extraña desaparición culpando de ello a los elementos naturales. Algún ciclón o cambio brusco de clima debió de haber sido la causa, se opinaba, por la cual los mayas abandonaron sus ciudades y desaparecieron en la selva, volviendo a su estado de primitivo salvajismo. Pero ahora Linton Satterthwaite, jefe de la expedición de la Universidad de Pensilvania, después de haber pasado cuatro meses en Piedras Negras (Guatemala), afirma que fué una revolución y no la naturaleza lo que destruyó aquella maravilla del tiempo precolombiano. Satterthwaite basa su hipótesis en los



UNA REVOLUCION SOCIAL DESTRUYO LA CIVILIZACION MAYA

mutilados han sido encontrados a gran distancia de los objetos a que pertenecían originalmente, demasiado lejos para que hayan podido ser depositados allí por un terremoto, o haber rodado hasta allí por efectos de un ciclón. Están tan lejos, que solamente pudieron ser transportados a esa distancia con el propósito de destruirlos, y semejan-

grados. Fragmentos de estos tronos, que se hallaban en los palacios destruidos, fueron encontrados enterrados y cubiertos por la vegetación de la selva a gran distancia de los palacios.

Las antiguas comunidades mayas no eran ciudades en el sentido estricto de la palabra, sino agrupaciones religiosas. La ausencia de cocinas y dormito-

destruyeron parcialmente los palacios y los templos.

Este descubrimiento tiene un significado muy especial.

En casi todo el antiguo país maya los centros religiosos o ciudades estaban dominados por los templos y los palacios, que estaban construidos en lugares altos o lomas. Hasta ahora los arqueólogos creían que los sacerdotes vivían en estos palacios, desde donde gobernaban al pueblo con mano firme. La absoluta carencia de cocinas, que ya hemos mencionado, es una buena indicación de que esa suposición es errónea. Algunos de los bancos de piedra encontrados en los palacios pudieron haberse usado para dormir, pero el lugar en que se encontraron indica todo lo contrario. También se ha descubierto, basándose en ciertos detalles interesantes, que los llamados bancos servían antiguamente a modo de trono. Los expertos afirman que los palacios fueron construidos para grandes audiencias, y que tuvieron un destino semejante al de nuestros edificios públicos.

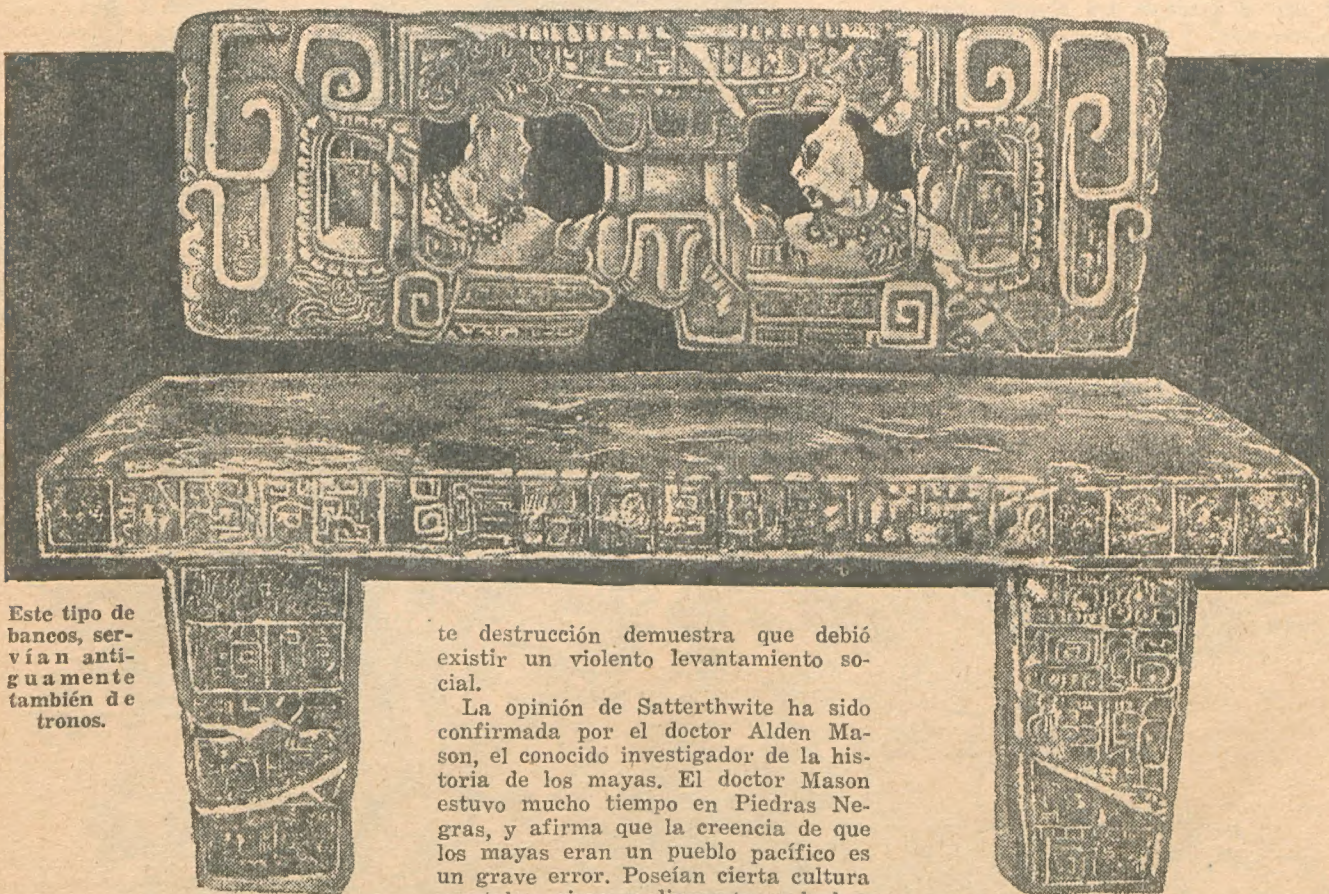
Quizá la dominación demasiado tiránica de los sacerdotes provocó una rebelión general.

En los templos de Piedras Negras los sacerdotes generalmente desempeñaban funciones religiosas, quemando incienso alrededor del altar, haciendo sacrificios y pidiendo favores a los dioses benevolentes y piedad a los dioses crueles. Los sacerdotes desempeñaban, probablemente, la autoridad civil tanto como la religiosa.

El conocimiento de las costumbres de los indígenas actuales hace suponer que al rodearse con semejante pompa los innumerables sacerdotes debieron gobernar al país con mucha severidad.

El estudio de todas las hipótesis que se han formulado acerca de la destrucción inexplicable de la civilización maya, da como más probable las deducciones de Satterthwaite sobre un posible levantamiento de las clases humildes contra la tiranía de los sacerdotes. Después de esa rebelión sangrienta, gran parte de la cultura maya desapareció junto con los sacerdotes. Quedaron tan sólo las masas ignorantes, que pronto volvieron a su estado primitivo.

Los mayas, al deshacerse de las clases gobernantes que los tiranizaban, al mismo tiempo destruyeron todos los vestigios de su propia civilización.



Este tipo de bancos, servían antiguamente también de tronos.

tronos y los bancos — destruidos en parte — encontrados en los palacios y en los templos de Piedras Negras. Fragmentos de tronos, bancos o estatuas, se exhuman en casi todas las excavaciones de ciudades antiguas; pero para los arqueólogos, los restos hallados en las ruinas de Piedras Negra son de tal naturaleza, que es imposible creer que su destrucción parcial haya sido causada por fenómenos atmosféricos o por alguna catástrofe, tal como un terremoto.

Pesados fragmentos de los tronos

te destrucción demuestra que debió existir un violento levantamiento social.

La opinión de Satterthwaite ha sido confirmada por el doctor Alden Mason, el conocido investigador de la historia de los mayas. El doctor Mason estuvo mucho tiempo en Piedras Negras, y afirma que la creencia de que los mayas eran un pueblo pacífico es un grave error. Poseían cierta cultura y estaban siempre dispuestos a luchar en defensa de sus derechos, pero eran crueles y dados a la violencia. Las esculturas mayas que se guardan en diversos museos reproducen escenas de guerra y de tortura con mucha frecuencia.

Al anunciar su hipótesis sobre la desaparición de los mayas, Satterthwaite declaró en "The American Weekly" que: "Por segunda vez desde el comienzo de las excavaciones en Piedras Negras se ha descubierto la evidencia de que fueron los mismos mayas quines contribuyeron a la destrucción de los tronos en los lugares sa-

rios en los palacios, indican que estas construcciones fueron destinadas únicamente a las ceremonias religiosas o civiles, y que los altos sacerdotes no residían en ellos como antes se creía.

Es indudable, por otra parte, que fueron construidos por mandato de los sacerdotes que gobernaban. Pero es de creer que estos edificios sagrados perdieron su significado original para el pueblo maya, y que los sacerdotes y las clases bajas chocaron violentamente. Durante este choque, los sacerdotes fueron asaltados por las masas, que

El COLLAR y DU-DÚ

Cuento de la Martinica por
RAUL GONZALEZ TUÑON

CERCA del muelle de la Compagnie Transatlantique, las cigarras chillan en lo alto de las palmeras. Si usted no ha tenido la suerte de estar en Fort de France, en la Martinica, el día 10 de septiembre de 1937, usted no sabe cómo chillan las cigarras, cómo son de altas y graciosas las palmeras y cómo después del chubasco, caen a la tierra las flores más extrañas, los más fantásticos frutos. En el muelle, las mujeres descalzas, con elegantes pañuelos en la cabeza, multicolores; las negras, tan finas, tan distinguidas, tan amables, descargan carbón; el capitán está borracho, y yo me encamino al bar atendido por una muchacha negra, tan alegre, tan bondadosa, que no tengo más remedio que sentir inmensamente la pena de no volver a verla jamás.

Está descalza. Un simple traje blanco con botones celestes cubre su hermoso cuerpo salvaje de veinte años, y me mira y se ríe, y nos mira y se ríe; y cuando pago mi ron con hielo, limón y azúcar, y le doy un franco, me regala un sabroso ahuate. (Una vez quiso regalarme una mariposa.)

— Du-dú...

(Es el piropo más tierno de los negros martiniqueños).

— Du-dú... Y yo la llamo Du-dú, y todos en el bar la llamamos Du-dú.

El capitán del barco de carga está borracho.

Du-dú va y viene. Es adorable, verdaderamente adorable. No es negra del todo; pero tampoco mulata ni mestiza. Parece tahitiana (de las películas), y el collar que se ha puesto graciosamente en la cabeza es un collar de Tahití, un collar de conchillas con reflejos de nácar y esmeralda, un collar maravilloso.

Du-dú está orgullosa de su collar y cuenta la historia:

— Vino un barco. Siempre viene un barco. Fui a vender ahuate, y un marinero me regaló este collar que había comprado en Tahití por diez francos. Me dijo: "Nunca más te veré. Conserva este collar."

¡Qué risa la de Du-dú! Casi se ahoga de risa. ¡Cómo se ríe Du-dú!

El patrón, en camiseta, el mulato robusto, está detrás del mostrador, lento, aburrido, mirando hacia la mesa del capitán, que bebe con sus amigos la penúltima rueda de ron.

— ¡Du-dú!

— Du-dú: el capitán te llama.

— Voy, patrón.

— Mira, Du-dú: te compro ese collar...

— No... No... ¡Qué gracia! Dice que me compra... Me lo regaló un marinero y me dijo...

— Sí, sí, ya sé... No te rías tanto. Dame ese collar. Te lo pagará bien.

— No... No... No...

Du-dú me mira angustiada entre la risa.

El patrón abandona el mostrador.

— Vende ese collar al capitán.

— No puedo.

— Quedaremos mal con el capitán y con la compañía. ¿Cuánto dices que le costó al marinero?

— Diez francos.

— Pues él te dará veinte francos.

— No puedo.

— Véndelo.

Yo debo levantarme, ir en ayuda de Du-dú, pero no lo hago. Soy un cobarde.

Du-dú entrega el collar y guarda los veinte francos. Son dos monedas de plata, de a diez, y Du-dú se divierte; ¡Cómo se divierte! En seguida parece olvidar el incidente del collar. Ya está. Todo ha pasado.

— Oye, chica — dice el capitán: — no te aflijas, se lo llevaré a mi madre, ¿sabes? A mi madre.

— ¡Qué suerte! ¡Qué suerte! — grita Du-dú. — Eso es lo mejor que podría ocurrir. El marinero me perdonará cuando lo sepa.

Y definitivamente olvidó su hermoso collar.

A las ocho abandono nuevamente el barco, que recién partirá a la diez, y vuelvo al bar de Du-dú. Ella me recibe más alegre que nunca. Prepara mi ron y muestra los blancos dientes, me mira y me acaricia la cabeza con su oscura mano.

— ¡Querida Du-dú!

Por la ventana se ve el mar. Por el callejón pasan negros cantando. En el bar hay algunos, y también una docena de marineros nerviosos (a causa del clima y del ron). Protes-

— ¿Y qué voy a hacer yo? Pago mi ron y salgo tras Du-dú. Ya es de noche, aún no del todo, como ocurre en el trópico.

tan contra el barco, contra la mala paga, contra el capitán.

Du-dú los alegra con su inagotable alegría.

Una mujerzuela blanca (de las casas de al lado, porque estamos en la zona de los boliches y lugares de diversión de la isla) entra al bar, contoneándose, y el patrón va a su encuentro.

— ¿Qué vienes a hacer aquí? Ya te dije...

— El capitán Geraru me ha citado aquí. ¿No ve? Me regaló este collar hace un rato.

A Du-dú se le cae la bandeja.

— ¿Qué haces, Du-dú?

— ¿Qué va a hacer Du-

dú? Palidece, porque las negras también palidecen. Luego nos mira a todos y echa a correr.

¿Y qué voy a hacer yo? Pago mi ron y salgo tras de Du-dú. Ya es de noche, aún no del todo, como ocurre en el trópico. Du-dú ha salido de los callejones, ha atravesado los jardines de la Compañía, se ha internado en la selva. La pierdo de vista. Veo a un lado y a otro del camino, que va al

(Continúa en la página 21)



Ilustración de
HECTOR POZZO

QUE no hay nada nuevo bajo el sol lo viene a confirmar el descubrimiento de las pinturas murales que decoran la tumba de Het exhumadas en la vieja ciudad de Medum. Casi 5.000 años han transcurrido desde que un artista desconocido ejecutó el fresco de los gansos que aparecen en esta página, y, sin embargo, esta obra tiene una semejanza extraordinaria con un arte muy moderno.

Hace cincuenta siglos la aspiración artística se expresó con toda la pujanza del genio humano y su profundo amor a la belleza. Es como una voz fresca y juvenil que canta su eterna canción a través de las obscuras vicisitudes de la historia, y más que ninguna otra cosa nos acerca a esos hombres tan remotos y nos identifica con la vida palpitante de su perdida civilización.

Los cuadros que reproducimos se die-



"Ptahmose, jefe de los cazadores de aves" es el nombre de esta obra pictórica del tiempo de Tutmosis IV. Revela una observación y un realismo, que rara vez se encuentra en el arte antiguo.

LOS NUEVOS DESCUBRIMIENTOS EN EGIPTO

Las decoraciones murales de las tumbas recientemente abiertas por los arqueólogos, nos revelan sorprendentes paralelos con el arte moderno.

ron a conocer por primera vez en una reciente publicación del Instituto de Oriente de la Universidad de Chicago, y han sido copiados fielmente de los originales por Nina M. Davies.

El sentido de realismo del artista egipcio sorprende por los detalles bien

observados, como en el fresco de "Ptahmose, jefe de los cazadores de aves", en que éste cubre su boca con la mano, pidiendo silencio para evitar que se espanten los pelícanos. En aquel tiempo el pelícano no sólo era un manjar apetecido, sino que también proveía de huevos a los egipcios, haciendo las veces de la gallina doméstica actual. A

la izquierda, en el mismo cuadro, se hallan varias fuentes de barro cocido que contienen huevos de pelícano acondicionados cuidadosamente con pasto verde.

Como se apreciará, esta escena es tanto o más valiosa que las estilizaciones de victorias guerreras o de costumbres palaciegas, tan comunes en los



Estos gansos parecen más bien salidos de una decoración moderna que no de una tumba donde fueron pintados hace cincuenta siglos. Es la pintura más antigua que se haya descubierto en Egipto.

antiguos monumentos, porque nos revela un detalle de la vida doméstica sumamente interesante, al dejar constancia de cómo los egipcios se proveían de huevos y aves.

Esta decoración mural adorna la tumba de Haremhab de Tebas, y fué ejecutada durante el reinado de Tutmosis IV.

Más antiguo aún es el fresco del semita con su asno, que se encontraba en la tumba de Kenemotpe, cuya antigüedad es de veinte siglos antes de nuestra era. Aparentemente, la canción que este trovero milenarío ejecuta en su lira es tan triste, que deprime al propio borrico. El rostro y los vestidos del semita lo distinguen netamente de los demás retratos que adornan la tumba.

Pero más antiguo que este ejemplar de arte egipcio, es el cuadro de los gansos que mencionamos primeramente. Más antiguo y también más interesante desde el punto de vista artístico, ya que sugiere un paralelo con los primitivos europeos por su frescura y su gracia juvenil.

Fuó pintado hace cinco mil años y parece obra de un moderno. Comprueba, sin lugar a dudas, que el arte es la eterna juventud de la humanidad.

El trovero con su arpa es ya más estilizado, pero aun así acusa detalles que lo asemejan a un arte bien moderno y hasta futurista.

(Novela histórica)

(1841)

Por CESAR CARRIZO

El destino había brindado al general Juan Lavalle su vaso colmado de licor acerbo. Le había azotado sin piedad; le había apuñaleado por la espalda. Justo era, pues, que en ese largo y cruento drama de la retirada, encontrara una Verónica que le enjugase el sudor; una Verónica que fuera también samaritana y que le diera a beber de su cántaro para apagar la sed y para aliviar tantas y tan hondas heridas.

El héroe se iba ya, no tan sólo de la patria, sino de la vida, puesto que la fatalidad le iba palpando las espaldas con sus manos frías, y trabando los remos a su caballo de guerra. Y fué entonces cuando, en la ciudad de Salta — la ciudad de costumbres virreinales, de virtudes teologales y también de rasgos románticos, — encontró una mujer, o, mejor dicho, fué ella quien encontró al héroe.

Imaginaos el embrujo que trascendía del general, la atmósfera de leyenda que lo envolvía y lograba transmitirse a cuantos lo rodeaban. Imaginaos al granadero de los Andes, al capitán de la gesta del Pacífico, al centauro de Ituzaingó, paseándose por las calles de Salta, bizarro, guapo y fuerte. Vedlo en los salones con su traje militar, exornado de medallas, de recamados áureos, de gloriosas preseas. Vedlo con su aire de gran señor, su verbo fácil, su envolvente hechizo, y os daréis cuenta de la huella indeleble que su persona dejaba en las almas. Cuentan que las mujeres se asomaban por los postigos o salían a los balcones para verle pasar. Y soñaban, de juro, ser miradas por ese hombre que llevaba en su frente los laureles de nuestra epopeya y la corona de espinas de la desgracia, y sobre sus hombros, el enorme peso de la historia.

En estas circunstancias conoció a Damasita Boedo. Pertenecía a una de las familias de más arraigado abolengo de la sociedad salteña. Y era, por todo, una de esas mujeres que el destino pone en la vida de los grandes hombres para hacerlos perder el seso, o bien para impulsarlos más arriba, más alto aún del pedestal que ocupan. Tendría veintitrés o veinticuatro años. Sus cabellos rubios peinados en bandós, su piel blanca, con ese matiz y esa tersura de los nardos; los ojos glaucoazulosos, ve-



"El trisagio rezado por ella resuena como el salmo de Moisés en el desierto. Y mientras se eleva la plegaria, sobre las barbas varoniles resbalan las lágrimas."

El Drama de la retirada

DAMASITA BOEDO EN LA CALLE DE LA AMARGURA

lados por largas pestañas negras; la boca pequeña y carnosa, y toda aquella cabeza luminosa, sostenida por un cuello largo y bien plantado sobre dos hombros de líneas huidizas: he aquí a Damasita Boedo.

Lavalle la vió en el atrio del templo: la vió pasar junto a él casi rozando con su toca de seda la casaca azul, prestigiada de insignias gloriosas. Y, sin embargo, la vió lejana, intangible. Y en el baile con que la sociedad de Salta agasajó al general, la conoció. Ella, Damasita Boedo, quería acercarse al hombre extraordinario, cuya prestancia y cuya leyenda ante los soldados se tornaba en flúido mágico ante las mujeres.

Después del clásico valse que los dos bailaron con el aplauso de la concurrencia, hicieron un aparte y hablaron:

— El general ¿se quedará pocos días en Salta? — preguntó ella.

— Es verdad: venimos en retirada. La suerte me ha sido adversa en Famallá, no por falta de coraje, sino por la traición que nunca falta. Pasaré a Bolivia con los restos del ejército libertador, hasta que la tormenta amaine y podamos rehacer las huestes y volver contra Rosas. La patria no puede soportar por más tiempo la afrenta del tirano. Los hombres deben unirse como un solo hombre, y las mujeres como una sola heroína, si el caso llegare, in-

corporándose también a los batallones.

— ¿Las mujeres? — preguntó Damasita Boedo.

— ¿Por qué no? Fué siempre la mujer la que animó las grandes causas, dando su consuelo a los caídos y encendiendo más valor y entusiasmo en el alma de los héroes...

Damasita Boedo le oía como quien escucha una canción de amor o una diana de victoria. ¡Habla tan bien, con una palabra tan cálida y comunicativa!

— Entonces, ¿pronto volverá el general?

— Lo más pronto posible. Pasará un tiempo, Damasita. Pero volveré al son

de clarines y tambores. Los pueblos se pondrán de pie. Las provincias todas se plegarán a la causa de la libertad. Y en dos meses entraré en Buenos Aires. Rosas, al solo anuncio de mi llegada, huirá con esa cobardía con que abandonó al pobre Dorrego después de Navarro. ¡Y sabe Dios que aquel error, cometido por inspiración de mis falsos amigos políticos, ha sido el mayor sacrificio de mi vida!

— Pero, general, no recordemos cosas tristes. El porvenir es de los patriotas, que no han de guardar las armas hasta derrocar al déspota.

Después, ella guardó silencio; y al cabo de un rato dijo suspirando:



daré un solo momento... El recuerdo de su belleza y de su bondad harán menos largo el camino y menos dolorosa la retirada. Y si quiere Dios que la soldadesca de Oribe le perdone la vida, le juro que, a mi regreso, cuando el ejército de la libertad vuelva camino de Buenos Aires, usted irá en las vanguardias como la virgen protectora que alienta a los héroes y reza por los moribundos.

Los ojos de la joven se llenaron de lágrimas, y con voz angustiada habló:

—Es que ahora ya no podré quedarme en Salta. Antes de ser víctima de la soldadesca, que nada respeta, quiero sacrificarme por la patria. ¿Cree usted que una mujer no es capaz de empuñar la lanza y portarse como un héroe? Mi general: hay sangre de valientes y de próceres en mis venas, y prefiero el sacrificio por la patria a la vida regalada.

Damasita: no tan sólo es usted una mujer hermosa, sino también una mujer fuerte.

El general la invitó a bailar el último vals, y mientras seguían los giros de la danza, deslizó sin saber, sin querer, en el oído de la compañera, una de esas palabras que electrizan a las mujeres y que las elevan a los planos del heroísmo.

—Baila usted tan bien, Damasita... Hay tanta luz y bondad en sus ojos: ojos sin penumbras ni presagios; hay tanto oro en su cabello, y marfil en sus dientes, y rubíes en la boca perfecta, que me parece que en este momento, mientras suena la música, no soy un soldado en desgracia, que se bate en retirada, sino un monarca poderoso y feliz que lleva en sus brazos un tesoro... ¡Ah! ¡Y pensar que todo este tesoro se quedará en esta ciudad generosa y valiente, mientras el monarca de la ilusión se transforma en el soldado que es, para continuar su fuga, más que retirada, con un puñado de amigos fieles!... Los demás, mi gentil amiga, han quedado en esa larga calle de la Amargura que venimos recorriendo, o se han pasado al enemigo...

—¿También eso? ¿Hubo traidores en la dolorosa campaña?

—Sí, Damasita: traiciones, incomprendiones, errores propios y ajenos. Y a todo ello, la fatalidad, que a manera de una nube va poco a poco cubriendo el horizonte.

—¡Pero ánimo, general! Optimismo y esperanza. Quizá el destino me haya puesto en su camino como un preanuncio feliz...

—Más que preanuncio, como la felicidad misma. Y esta felicidad se quedará en Salta, mientras yo y mis compañeros nos vamos. ¿Adónde? No lo sé. Pero me dice el corazón que no nos quedaremos en Jujuy; que siguiendo la retirada, nos internaremos en los páramos de Bolivia...

—¡Lejos de la patria! Sin embargo, soy optimista. Creo y espero.

—¿Y si la esperanza, esta última esperanza, empezara a desvanecerse en su espíritu, sería capaz, Damasita, de erguirse contra el destino, contra los imposibles y prejuicios, para defender y salvar su esperanza?

—Sí, general; sería capaz. La causa de la libertad y de la justicia, que es la de la patria, necesita del esfuerzo y de la inmolación de las mujeres, y yo sería la primera en incorporarme a sus filas. Y no tan sólo como enfermera que cura a los heridos y ayuda a bien morir a los moribundos, sino como soldado que empuña el fusil y la espada.

Lavalle quedó estupefacto al oírla. Sus grandes y profundos ojos azules, de un azul cobalto, derramaron en las

pupilas glaucoazuladas de Damasita Boedo esa mirada azorada con que los hombres contemplan a las diosas. Ella prosiguió:

—¿Y sabe usted cuál sería mi deseo? No vaya a reírse... Es un capricho de mujer...

—Casi siempre, Damasita, en los caprichos de mujer hay algo heroico y genial.

—No sé si será heroico y genial mi capricho. Pero lo que yo hubiera deseado, o lo que desearía de todo corazón, es ser su asistente, o mejor dicho, su ayudante de campo en las batallas. Y estoy segura de que sabría comportarme como el más valiente y abnegado de los soldados.

—¿Mi asistente, mi ayudante de campo?

—Y me gustaría pelear a su lado, en las vanguardias, allá donde está el peligro, donde la muerte y la vida se dan la mano... Y es que así, mi general, lo hemos visto siempre las mujeres en la imaginación: peleando en la vanguardia, jugando la vida en las pruebas más difíciles, sin miedo, y con esa valentía y esa rabia del jaguar cuando él solo se defiende de la jauría.

—Y ahora, Damasita, no importa que no haya sido ni sea mi asistente ni mi ayudante de campo. Sus palabras se grabarán por siempre en mi espíritu. Y mañana, cuando estemos lejos, quizá para no vernos más, si al hado se le ocurre seguirme castigando, créame que su recuerdo, su imagen, estará conmigo, peleará a mi lado, y yo sabré responder a su admiración y a sus palabras de piedad...

Estas palabras, donde había una promesa de inmarcesible recuerdo, y también una dolorosa resignación, impresionaron hondamente a la joven. Un escalofrío le erizó la piel. Quiso dar diente con diente, y sus ojos se humedecieron.

Había callado la música y finalizó el baile. En eso, el coronel Pedro Lavalle, haciendo la venia, le habló al oído:

—Mi general: los compañeros estamos con el pie en el estribo, y es necesario partir a la brevedad posible. No tenemos sino unas pocas horas. Todo, o casi todo, está perdido...

Y se retiró. El general no se inmutó por ello. Sereno y magnífico, como se mostró siempre frente al dolor y a la desgracia, siguió conversando breves instantes. Se despidió después muy cumplidamente de los dueños de casa y estrechó cordialmente la mano de Damasita Boedo.

—¡Adiós, amiga mía!... — le dijo el general Lavalle con voz penetrada de emoción y de irrefrenable angustia.

—¿Adiós? No, mi general. Dígame más bien hasta luego, hasta pronto. ¿No me juró hace un momento que a su regreso, cuando el ejército de la libertad vuelva camino de Buenos Aires, yo iré en la vanguardia como la virgen protectora?

—Es verdad; pero tengo, si no la seguridad, el presentimiento fatídico de que el drama de la retirada toca a su fin... Adiós, Damasita; adiós para siempre...

Ella contuvo a duras penas un grito, y quedó como petrificada. Momentos después, Lavalle, montando en su caballo, en su tordillo de pelea y seguido de la escolta, se alejaba al galope por un callejón obscuro y desierto.

Del baile, el general se dirigió a su campamento. Ya sus soldados estaban listos para emprender la marcha. Eran nada más que un puñado de valientes: los últimos quizá que, sin miedo a las privaciones, querían morir o triunfar con su jefe. Los demás habían ido que-

—Buenos Aires...

—¿Estuvo usted allá, Damasita?

—Sí, general, cuando era chica, cuando mi padre, que Dios lo tenga en su reino, fué diputado al Congreso de la Independencia.

—¿Y le gustaría volver a Buenos Aires?

—¡Ah, cuánto he soñado!

—Bien: usted irá a Buenos Aires. Su belleza, su cultura necesitan otro escenario. Usted, Damasita Boedo, irá a Buenos Aires; pero cuando el despoja que oprime a la patria se vaya.

—Es verdad; sólo entonces será posible.

Quedaron en silencio. De pronto, en la honda noche, sonó en las afueras de la ciudad una descarga de fusiles. Después, por la calle, pasaron hombres a caballo. Uno de los jinetes se desprendió de la partida y penetró en la casa. Habló a solas con el general, diciéndole que las avanzadas de Oribe venían "pisándoles los talones", y que

era necesario proseguir la retirada.

Lavalle, acostumbrado a los azares de la guerra, no se inmutó por ello. No comunicó a la concurrencia la grave noticia, sino a Damasita Boedo, quien lo escuchaba temblorosa.

¿Quién era aquel jinete que penetrando en la casa donde se celebraba el baile habló con el general? Era Alico, el famoso rastreador y baqueano santiagueño que sentía por Lavalle una especie de idolatría. Era el mismo que le salvara después de Quebracho Herrado y de Famaillá, conduciendo al paladín infortunado por entre riscos y breñas desconocidas, a través de montañas y selvas.

—Ya ve usted. No hay más remedio que partir. Con el alba, y no bien termine esta amable reunión, tendré que decir adiós a Salta.

—Pero ¿es posible?

—Tal como lo oye. Pero no la olvi-

AQUELLA mañana, mientras le servía a su marido el desayuno en el luminoso living del departamento, el ánimo de Luisa estaba más sombrío que de ordinario.

— No puedo concebir — dijo — que tus negocios te absorban tanto tiempo, hasta el punto de tenerme a mí en el más absoluto descuido. Cualquiera diría que tienes que resolver todos tus problemas por ti mismo, como si carecieses de subordinados que atiendan los negocios de la oficina con tanta habilidad como tú...

En su acento había un dejo de ironía que obligó al hombre a abandonar la taza de café que bebía a pequeños sorbos.

— Querida mía — replicó, envolviéndola en una mirada suplicante: — lo que tengo entre manos es algo mucho más importante que los quehaceres de la oficina, y si te he olvidado un poco no es porque yo lo desee, sino porque espero, de una vez por todas, solucionar mis asuntos de manera tal, que me permitan dedicar-

me a ti por entero; para olvidarme de todo lo que sea este ajetreco de los negocios y dedicarme a vivir a tu lado una existencia de felicidad sin límites y... de comodidad... De esa comodidad que tú mereces y que estoy buscando con tanto empeño.

Ella no le contestó. Durante los días anteriores había escuchado la misma respuesta para sus exigencias, y ya estaba convencida de que Ernesto, su marido, no había de ser más explícito en sus declaraciones. Sin pronunciar una palabra inclinó su frente sobre la mesa y recorrió distraídamente con un

tenedor los dibujos del mantel. Ernesto, que la observaba, se levantó, y acercándose a ella, mientras con los brazos enlazaba su cuello, murmuró cariñosamente:

— Ten un poco de paciencia, alma mía. Créeme si te digo que mi tiempo transcurre minuto a minuto en la preocupación que tengo. Pero todo tiene su fin, y muy pronto, quizás antes de lo que tú esperas, habremos de salir de esto para iniciar una vida con la que sueño hace mucho tiempo...

Hizo una pausa, y después, levantándole la barbilla, prosiguió:

Nubes

Cuento por M. A. OLIVERA

— Debes hacerme caso y seguir mis consejos. Me harías muy feliz si te fueras, como te he dicho, a pasar una temporada a algún lugar que te guste, donde haya aire puro, montañas, sol...

Luisa, bajando tenazmente la cabeza, que el hombre se empeñaba en sostener, exclamó:

— No dudo de que te haría muy feliz... Hace tiempo que he notado eso; pero si ya te he dicho que no quiero abandonar la ciudad, ¿por qué insistes en tus propósitos?...

— Pero, querida — fué la respuesta. — Necesitas cambiar de ambiente. De un tiempo a esta parte, yo no sé, te he notado triste, preocupada, con un evidente desmejoramiento físico. Comprendo que esta vida

de soledad no es para ti. Por eso te suplico que vayas hasta que terminen mis preocupaciones y yo...

— Comprendo tus preocupaciones — interrumpió ella, acentuando intencionalmente la última palabra; — pero no te preocupes por mí. Estoy muy bien aquí.

El pareció no entenderla. Después, observando su reloj, abandonando apresuradamente el living, exclamó:

— ¡Caramba! Las ocho ya. Se me está haciendo tarde...

Al cabo de un rato apareció vestido como para salir. Junto a la puerta, mientras le enviaba a Luisa un beso con la mano, dijo:

— Vendré esta noche a buscarte para ir a casa de Bernárdez.

Ella, colérica, murmuró:

— ¡Te he dicho ya que ese individuo me disgusta! ¿Por qué me mortificas así?

— Pero, Luisa, es un compromiso. Es un hombre que nos puede ser muy útil y no puedo desechar una invitación tan gentil. Iremos hoy, y después ya no nos acordaremos más de él... ¿Me esperarás? — concluyó sonriendo como para conquistarla.

Cuando ella se encogió de hombros, luego de enviarle otro beso, desapareció, cerrando la puerta tras él.

Luisa permaneció un instante de pie, y en seguida, sacando de su seno una hoja doblada en cuatro, leyó, en voz alta y por milésima vez lo que decía:

“¿Qué diría usted si sorprendiera a su marido engañándola? No haga caso de todas las explicaciones que le da respecto a su trabajo, y sepa que, como se lo hemos insinuado, la engaña. Quizá pronto pueda comprobarlo. Total, el no se ocupa de ocultarlo, y sólo usted lo ignora.”

Aquella carta anónima, recibida días antes, y que en los primeros momentos quiso desechar como obra de algún malintencionado, había conluido por convertirse en una especie de obsesión que no le daba tregua. Efectivamente, ella había notado, porque lo sentía en carne propia, el alejamiento de Ernesto, el mínimo interés que tomaba por ella por atender “sus negocios”, y poco a poco, influenciada por la carta, fué dejándose ganar por una sospecha cruel, que sus celos, inspirados en el infinito amor que sentía por su marido, le atormentaban el alma y la habían llevado a aquella situación de desfallecimiento y de irritación continuos que hasta el mismo Ernesto había notado. Pero en eso justamente radicaban sus temores.

“¿Por qué — pensó, mientras apretujaba la carta con sus manos nerviosas — su interés en que yo me aleje de él? ¿No es ésta una prueba más que evidente de que necesita prescindir de mí, de obrar con más libertad, de no ver en mí un peligro que en cualquier momento puede aparecer?”

Y el doloroso pensamiento le atenaceaba la garganta, sublevándole el corazón, pronto a dejarse arrastrar por la cólera que su temperamento violento había almacenado durante todos aquellos días de incertidumbre y de dolor.

— Y esta noche — se dijo, al punto en que recorría nerviosamente la habitación — ¡iremos a cenar con Bernárdez! ¿Es que Ernesto está ciego, o es que... o es que no quiere notar ciertas cosas?...

Después de la comida, Luisa, Ernesto y el millonario Bernárdez pasaron a tomar el café a un elegante “fumoir” provisto de cómodos sillones en los que todo invitaba a una amena conversación de sobremesa.

Como si todo se hubiese encarrillado

(Continúa en la página 25)



— Querida mía — replicó, envolviéndola en una mirada suplicante: — lo que tengo entre manos es algo mucho más importante que los quehaceres de la oficina.

B LONDELL, acodado sobre el bar de la "boite" de moda, se inclinó un tanto hacia Isabel Puentes en actitud confidencial.

— Esta vez, Betty — dijo, usando el diminutivo que reservaba para ocasiones que consideraba de importancia, — tengo entre manos un caso que te valdrá la felicitación de tu director. La primicia será tuya, y le demostrarás que, con polleras y todo, eres un gran periodista.

Isabel lo miró con afecto, pero en sus labios se dibujó una sonrisa burlona que no revelaba mu-

sin fin

Cuento por
SEVERO
DIAZ ALMAGRO

Blondell la miró con extrañeza.

— ¿Cómo sabes eso si les estás dando la espalda?

El viaje

cha fe en sus habilidades detectivescas. Entre ella y Blondell había madurado una estrecha camaradería, que él quiso, infructuosamente, convertir en algo más que una fría relación entre la cronista de sociales y el agente de investigaciones. Se desvivía por facilitarle informes sensacionales que pudieran adelantarle en su carrera, pero Isabel rara vez le tomaba en serio, contentándose con escuchar sus relatos que, a menudo, sobrepasaban en mucho a la realidad.

— ¿Otro caso? — respondió, mientras pescaba con un mondadientes la fruta de su "cocktail". — Si no fuese por el nombre que llevas, diría que eres andaluz.

— Este no es cuento, Betty, te lo aseguro. Y la prueba está que he venido aquí porque estoy sobre una pista.

— ¡Ah! El sabueso huele sangre...

— Está visto que no quieres creerme. Pero esta vez te la ganaré. Lo malo del caso es que no puedo ofrecerte la prueba ahora mismo, porque temo que seas indiscreta.

— Comprendo. Las mujeres podemos ser periodistas, pero nos falta pasta para policías. ¿No es eso lo que quieres decirme?

— No hablé de capacidad, Betty, sino de discreción. Eso es algo muy distinto. Por ejemplo, si te dijera a quién estoy vigilando, serías capaz de mirarlo y echarme a perder todo mi trabajo.

— ¡Estos hombres! — suspiró Isabel. — Siempre defendiéndose de nosotros. Pero no temas por ahora, Blondell. No meteré el dedo en el ventilador mirando a tu víctima. Ya lo he observado bien. A él y a la pareja que lo acompaña. Te diré más: acaba de prender el segundo cigarrillo.

Blondell la miró con extrañeza.

— ¿Cómo sabes eso si les estás dando la espalda?

— ¡Ah! Entonces, ¿adiviné bien? Ya ves cómo se descubren las cosas cuando se tiene un espejo por delante.

— Sí; pero...

— Y te diré otra cosa, sabueso. Deben ser inocentes de lo que supones, porque tu vigilancia es demasiado evidente.

— ¿Evidente? ¿Si no saben quién soy!

— Y tú ¿sabes quiénes son ellos?

— Por supuesto. El que te da la espalda y habla casi todo el tiempo es Luis Argostegui. Hace cinco años que se ausentó al extranjero, precisamente en el tiempo que se casaban Miguel y Dora Cermada, la pareja que ahora está con él. No bien llegó al país se descubrió un importante robo en la casa donde trabaja Cermada, y se supone que Argostegui se ha valido de la amistad de éste para substraer el dinero de la caja cuando fué a visitarlo. Y como ya tiene tomado el pasaje de vuelta...

— ...Supones que es el autor del delito. ¿Estamos?

— Es casi seguro. Nadie puede sospechar de Cermada. Tiene una foja intachable.

— Pues yo te apuesto un billete de diez que el culpable no es Argostegui.

— Aceptado. Pero dime: ¿qué razones tienes para creerlo inocente?

— Los he mirado bien, nada más.

— Y ha entrado a funcionar la tan mentada intuición femenina, ¿eh? Te diré, Betty, que eres una mujer encantadora, pero los asuntos policiales hay que dejarlos a los hombres. ¡Ja! ¡Ja! ¡Intuición femenina! Ahora mismo voy a gastarme los diez pesos, que nunca los he ganado tan fáciles.

Mientras hablaban, las tres personas que habían estado observando se levantaron de su mesa para retirarse del local.

— Ya se marchan tus clientes, Blondell — murmuró por lo bajo Isabel.

— Los tendré que seguir. Tú sabes, este es un



asunto muy delicado y la casa damnificada no quiere que se tomen medidas sin que tengamos cierta seguridad. Cuando consiga alguna prueba te avisaré. Hasta luego, Betty. Y no olvides: discreción.

Y diciendo esta palabra misteriosamente, el pesquista salió detrás de los sospechosos para no perderlos de vista.

ESTOS se dirigieron en automóvil en forma nada sospechosa a la casa de los esposos Cermada. Una vez llegados a la puerta, Argostegui quiso despedirse, pero Dora insistió en que entrara para seguir la charla sobre sus viajes en el extranjero, que tanto la habían interesado.

— Es todavía temprano, Julio — dijo, tomándole

del brazo; — quédate un momento más con nosotros en casa. Quiero que me cuentes aquello de París. ¡Siempre he tenido tantos deseos de viajar, de conocer a París, a Londres, a Roma!...

— Lo que tú dispongas, Dora — respondió Argostegui. — Aunque temo aburrirte con tanta historia. Tú sabes que no he hecho más que cambiar de sitio desde que nos vimos la última vez. He sido un gitano, poco más o menos, y seguiré siéndolo mientras viva.

— Eres un hombre de suerte — interpuso Miguel. — ¡No tener que pensar en otra cosa sino viajar! Pero entra, y nos podrás contar algo más.

Una vez en el interior, Dora se excusó por unos momentos y dejó a los dos hombres solos.

(Continúa en la página 19)

TACHUELA

Don Jose



DITIRAMBOS Y ROMANCES DE CUYO, por Alfredo Bufano. Santa Fe.

La musa eglógica de Bufano canta esta vez las bellezas y sugerencias del agro mendocino, caro al poeta, que lo vive y siente con amor filial. Quizá no podría haber motivo mejor para el temperamento contemplativo y místico del poeta y para su lirismo candoroso en que la serenidad de espíritu se vuelca en efusiones de verso fácil saturado de emoción, a través de moldes clásicos de la mejor alcuernia.

El libro, como su título lo enuncia, tiene dos aspectos: el del ditirambo que exalta panoramas y exterioriza estados de ánimo, y el del romance, en que se evocan episodios y figuras eminentes. Entre los primeros resaltan, con pasión desbordante, el amor del poeta por Mendoza y la efusión encarnada en su espíritu por la emoción de las cosas de la tierra, su fauna y flora particularmente.

*Sólo en ti, Mendoza mía,
son fragantes las estrellas.
En ti es fragancia la luna,
el cielo, el agua y la pena.*

El "Ditirambo de la primavera cuyana" destila gracia y fervor. Domina en él una emoción desbordante. A su vez, en "Fragancias de mi tierra" están concentrados por excelencia el sentimiento y la efusión que anima la pluma ditirámica del poeta mendocino.

*Mendoza, Mendoza mía,
si estos mis ojos perdiera
y de remotas comarcas
manos de amor me trajeran,
por tus fragancias, tierra,
gozoso te conociera
y de rodillas diría:
"¡Señor, ya estoy en mi tierra!"*

Los romances, a su vez, confirman en Bufano su dominio de las formas clásicas que el poeta emplea sin necesidad de recurrir a motivos o sugerencias arcaicas.

"Romance de los sesenta granaderos", por ejemplo, es un buen motivo episódico al que ningún metro le vendría tan adecuado, dentro de la lírica castellana, como el romance. Bufano lo realiza con buen estilo.

*El buen capitán ya cura,
ya sana el señor guerrero,
ya se reintegran sus músculos
a la pujanza del fuego.
Nuestra señora la Virgen
ha oído todos los ruegos.
¡El puma vuelve a ser puma!
¡El viento vuelve a ser viento!*

Si bien este nuevo libro de Bufano no acusa ningún progreso, en cambio lo presenta en la madurez lozana de su estilo en que ya tenía ganado un prestigio merecido.

CURSO RAZONADO DE ANALOGIA, por Arturo Orgaz. Edit. "El Ateneo", Córdoba.

Esta obra está destinada a los estudiantes de colegios nacionales, cursos normales e institutos especiales de segunda enseñanza.

La carencia de buenos textos de gramática que cumplan una buena función didáctica sobre materia tan necesaria, da interés especial a esta obra, en la que visiblemente se advierte un esfuerzo ilustrativo del autor por hacer fácil y comprensible una enseñanza que autores menos expertos y autorizados no han hecho más que complicar y oscurecer en el afán de ser originales y desdeñar normas académicas.

Bien es cierto que si se analiza detenidamente esta analogía del profesor Orgaz, no siempre hallaríamos sufi-



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

cientemente razonadas afirmaciones y definiciones en que pone un criterio personal; pero no se puede desconocer que su obra presenta algunas novedades de interés, y se distingue por la claridad de su estilo y por su método, que hace la materia fácilmente accesible al alumno.

Esta obra no sólo es útil para el alumno, sino también para el maestro, que hallará en ella normas prácticas de enseñanza que alivian y esclarecen su tarea profesional.

EL INQUIETO HORIZONTE, por José G. Antuña. Montevideo.

"Ensayos, comentarios del viandante, crónicas, bocetos de crítica, emoción y polémica ante el espectáculo del mundo, los hombres y las ideas, el arte y la filosofía, de las pasiones y los inte-

reses, la violencia y la paz, la convulsiva alegría de los triunfos y el callado dolor de los exilios." Así define el autor el pensamiento vertido a través de las trescientas cincuenta grandes páginas de este volumen.

Y en efecto, de todo eso hay en él, lo cual hace difícil la clasificación de la obra, que parece destinada a pre-

sentar al autor, viejo publicista uruguayo, a través de sus diversas actividades literarias, ya que una de aquellas en que más se destacó en los primeros tiempos fué la poesía.

Se advierte del contenido que al autor lo absorben preferentemente el tema filosófico y la crítica literaria y artística, en los cuales descuella más que por la novedad de los principios, por el criterio maduro y culto y de esclarecida orientación americanista.

Sus impresiones de viaje revelan también una dedicación preferente muy adaptada al temperamento y a la cultura artística del autor.

Completan el volumen algunos importantes estudios críticos sobre la obra literaria del escritor uruguayo.

(Continúa en la página 23)



APRENDA CORTE Y CONFECCION

(EN REAL ACADEMIA CRISCUOLO)

La Institución más premiada y seria del mundo. Enseñanza Internacional por Correspondencia de CORTE Y CONFECCION (Sastre y Pemanina), garantida por miles de alumnos que pueden atestiguarlo en cualquier momento. GRATIS le enviaremos un método de nuestra enseñanza, que le servirá para iniciar sus estudios. Remita \$ 0.35 en estampillas para gastos de envío. Solicite prospectos explicativos a:

REAL ACADEMIA CRISCUOLO BROWN 803 Quilmes (F. C. S.)



Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y desconggestion.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

BAILES GENIOL todos los sábados de 22 a 3 horas y el INFORMATIVO RELAMPAGO que GENIOL transmite por Radio Belgrano a cada hora



Extrañas experiencias

Por ROSENDO ARTIGAS

EL profesor J. B. Rhine, de la Universidad de Duke, ha publicado un libro sobre la telepatía, en el que relata una experiencia a raíz de la cual se dedicó al estudio y la investigación científica de tan discutido tema.

Cierta noche, cuando el profesor era aún muy joven, un vecino vino a pedirle a su padre que le prestara su caballo y el sulky. Dijo que su mujer había soñado que un hermano suyo que vivía en un pueblo cercano, llegó a la casa, desenganchó los caballos y sobre un montón de pasto, en el galpón, se descerrajó un tiro. Hasta vió rodar hacia un rincón el cuerpo inerte del muchacho.

El padre del profesor, aun cuando no tomó en serio la narración, era un buen vecino, e inmediatamente ató su caballo al sulky, ya que no existían en esos tiempos ni automóviles ni teléfonos, y el asustado vecino y su mujer partieron a toda velocidad. Al llegar a la casa del hermano, se dirigieron a la caballeriza; los caballos estaban desatados, y en un rincón, encima de un montón de pasto, estaba el cuerpo del suicida en la misma posición en que su hermana lo había visto caer durante su sueño.

Esta es una de las causas que influyeron en el joven doctor Rhine para que comenzara a investigar los extraños acontecimientos de esta naturaleza, y afirma que el poder misterioso de la telepatía puede ser adquirido, con el tiempo, por cualquier persona con tal de que tenga la suficiente voluntad para ello.

Muchos son los casos que se registran de sueños inexplicables y premoniciones de carácter telepático, y a continuación consignamos algunos que han llamado la atención de los estudiosos.

CASO Nº 1. LA ACLARACION DEL SACERDOTE DE BABILONIA

El profesor Herman Hilprecht es conocido internacionalmente por sus traducciones de las antiguas inscripciones babilónicas y por las excavaciones realizadas en Babilonia. Sus trabajos sobre la cultura y la religión en tiempos anteriores al antiguo Egipto, son de los más documentados que existen en la materia. Según cuenta el profesor Hilprecht, en 1893 estaba tratando de descifrar algunas inscripciones sobre ciertos fragmentos que parecían pertenecer a un anillo de piedra de aquella época.

Finalmente, al no poder resolver el enigma de los jeroglíficos, se fué a dormir. Soñó que se le aparecía un sacerdote de la antigua Babilonia. Este personaje, alto y delgado, con más de dos mil años sobre los hombros, guió al profesor en su sueño hacia una cámara de tesoros perteneciente a un templo destruido hace muchos siglos. Cuando llegaron a dicha cámara, el sacerdote le explicó el secreto de los jeroglíficos. Los supuestos anillos de piedra eran realmente fragmentos de los aros de un ídolo, el dios de la guerra, Ninib. La inscripción que el profesor no había podido descifrar así lo indicaba.

Despertándose sobresaltado, el profesor Hilprecht contó inmediatamente lo ocurrido a su esposa, y a la mañana siguiente, en cuanto aclaró, examinó de nuevo los extraños fragmentos. Eran precisamente lo que el sacerdote de su sueño le había explicado, y de esta manera el misterio de la inscripción se pudo aclarar. Pero quedó planteado un misterio aún mayor. ¿Cómo se produjo un sueño de esa naturaleza?

CASO Nº 2. EL FILÓSOFO Y EL INCENDIO DE ESTOCOLMO

Emanuel Swedenborg, nacido en 1688, es todavía reconocido como uno de los filósofos místicos más

Hasta hace poco, ciertos sueños y premoniciones como los casos que se describen en esta nota, se consideraban como pertenecientes al dominio de lo sobrenatural. Pero últimamente la ciencia ha empezado a preocuparse por los fenómenos psíquicos, como la telepatía con el fin de descubrir cómo se producen. Aún no hay una explicación satisfactoria. ¿Qué piensa usted de estas extrañas experiencias?

grandes que ha producido la humanidad. Cierta día, en el verano de 1759, Swedenborg se encontraba en la casa de un amigo en Gottenburgo, Suecia, a unas 300 millas de su casa en Estocolmo. A eso de las seis de la tarde, el filósofo comenzó a sentirse alarmado, diciendo que un gran incendio había estallado en Estocolmo, que ya se había quemado la casa de uno de sus amigos, y que la suya se encontraba en peligro. En aquella época no quedaba otro recurso que esperar, no habiendo medios de inmediata comunicación como hoy. Swedenborg continuó muy agitado hasta más o menos las 8, cuando anunció que el fuego estaba bajo control, habiéndosele detenido su avance tres casas antes de llegar a la suya.

Sabiendo por anteriores experiencias cuál era el poder telepático que poseía el gran filósofo, su amigo y otros habitantes de Gottenburgo esperaban ansiosos las últimas noticias. Pero recién la noche del segundo día llegaron los mensajeros confirmando en todos los detalles el incendio que Swedenborg ya había descrito.

CASO Nº 3. COMO LA SEÑORA MULLIGAN ENCONTRO LA CASA DEL CRIMINAL

El domingo 4 de abril de 1937, un ex penado que acostumbraba hacer algunos trabajos en la vecindad, secuestró a dos jóvenes de Nueva York y las llevó a su departamento para cometer un acto criminal. Una de estas chicas era la hija de la señora Rose Mulligan, que vivía en Brooklyn, N. Y. Habiendo recibido la denuncia la policía, trató de detener al delincuente, pero éste ya había huido. No dejó pista alguna y era imposible encontrarlo. Estos detalles los supo la señora de Mulligan, y el miércoles por la noche tuvo un sueño revelador. Veía al criminal viviendo en una casa que ella no conocía, pero que sabía que estaba situada en el distrito Sheephead Bay de Brooklyn. Era una casa que tenía por delante un cerco de madera y estaba entre dos cines.

Siéndole esos barrios completamente desconocidos, la señora de Mulligan no tenía cómo orientarse, pero la dejó tan impresionada el sueño, que tomó el subterráneo y se dirigió al distrito en cuestión. Allí comenzó a buscar la casa que había visto con el cerco de madera. Finalmente la encontró. Con esta valiosa información se dirigió al Departamento de Policía, donde afortunadamente le creyeron y colocaron unos cuantos detectives para observar. Después de esperar unas cinco horas, el criminal apareció y fué detenido.

CASO Nº 4. UN MENSAJE DESDE EL MONTE EVEREST

En 1936, cuando la última de las expediciones británicas que esperaba escalar la montaña más alta del mundo, se preparaba para salir de Londres, la señora J. B. Haldane, esposa de un distinguido hombre de ciencia británico, convino con un miembro de la expedición, el señor J. Morris, que tratarían de cambiar mensajes por telepatía. Esta comunicación debía hacerse el 12 de cada mes mientras la expedición durase.

El 12 de abril, mientras la señora Haldane dormía en Londres, tuvo un vívido sueño acerca de Morris, que se encontraba con la expedición en el corazón del Asia. En este sueño, su esposo el profesor Haldane, le entregaba un paquete de cartas que contenía tres escritas por Morris. Estas, evidentemente, habían sido abiertas. En el sueño, la señora Haldane decía para sí: "¡Ah, sí; los coolies las han abierto para robar las estampillas!", siendo estas estampillas las que debían colocarse en los sobres al llegar los portadores al correo.

Tres meses más tarde llegó la noticia a Inglaterra de que habían sido robados algunos paquetes de cartas de la expedición. Después, las cartas fueron encontradas y enviadas a su destino. Cuando llegaron, la señora Haldane reconoció las cartas que había visto en su sueño.

CASO Nº 5. EL MARIDO QUE PERDIO A SU MUJER

El doctor Natham Stone, distinguido estadista norteamericano, viajaba por Europa con su esposa. Mientras su señora quedaba en Berlín, el doctor Stone continuaba visitando otras ciudades, habiendo acordado encontrarse con su esposa en París. Ella le debía escribir, a cargo de Poste Restante, informándole cuándo iba a salir de Berlín y dónde debían reunirse.

Al llegar a París, el doctor Stone inquirió en la ventanilla de Poste Restante, donde le aseguraron que no había llegado ninguna carta a su nombre. Habiéndose informado en otros lados, sin resultado, se alarmó y corrió hacia el primer telégrafo para averiguar el paradero de su esposa. Cuando hubo despachado el telegrama, recibió una especie de mensaje, como si una voz interior bien clara le dijera: "Regresa y fíjate de nuevo". Obedeciendo ciegamente a esa misteriosa voz, el doctor Stone regresó a la casilla de Poste Restante, en donde se encontró con su esposa, no menos desesperada que él un instante atrás. También a ella le empleado increíblemente descuidado le había asegurado que ninguna persona de nombre Stone se había presentado.

La señora tenía solamente 2.00 pesos en su bolsillo como único capital. Sus telegramas y cartas se habían perdido o no habían sido despachados. Si no hubiera sido por el venturoso encuentro frente a la ventanilla, su situación habría sido sumamente difícil.



Sus Manchas Lo Descubren

Por
**BERT
YOUNG**

En los Estados Unidos la manía de las estadísticas llega a extremos sorprendentes. Así vemos que los datos compilados por los tintoreros norteamericanos revelan ¡hasta los crímenes!... En esta nota, que nos envía desde Nueva York el autor, se pone en descubierto que el gremio que nos plancha los trajes está compuesto por los mejores adivinos del siglo XX.

ALGUNAS personas analizan el carácter y los hechos leyendo en los astros, otras en la palma de la mano; pero, ¡asómbrese, lector!, los miembros de la industria tintorera pueden interpretar el pasado, presente y futuro, leyendo en las manchas que usted hace en su traje.

El hombre que le limpia los trajes en su tintorería favorita puede determinar sus gustos, la manera de vivir y otros detalles sin abandonar su negocio. Está todo escrito en las manchas: no le ocultan nada.

Por ejemplo, las manchas de grasa revelan que las chicas están abandonando las estrictas dietas de adelgazamiento, y que la nueva moda de bailar tiende a acercarse a los bailarines.

¿Cómo se explica esto?

Su vida privada — desde la costumbre de desayunarse en la cama hasta un asesinato — es un libro abierto para los tintoreros, que podrían convertirse en los mejores detectives con sólo estudiar las manchas reveladoras en la ropa que limpian.

vestir han aumentado un 50 por ciento en los últimos años. La otra prueba de que la gente se dirige más al mar que a las montañas, es que, además de las manchas de sal, hay un 20 por ciento de aumento en manchas de grasa y aceite de automóviles. Simple, ¿no es cierto?

El incansable estadista de manchas deduce, también, que el mundo se está recobrando del golpe de la crisis, ¡y todo por la catástrofe matinal de una mancha de huevo!

— Siempre hubo un 75 por ciento de manchas de huevo en las ropas; pero desde hace un tiempo, las manchas han aumentado considerablemente sobre las sábanas y alfombras de dormitorio. Por lo tanto, revela que la costumbre lujosa de tomar el desayuno en la cama está volviendo a su antiguo apogeo.

Los hábitos personales de la humanidad no son, tampoco, un secreto para los tintoreros. Las manchas de licor y bebidas alcohólicas aumentan en gran cantidad durante los meses de invierno, y durante la primavera predominan las manchas de café, siguiéndole de cerca las de té.

Durante el invierno pasado, más de un millón de manchas de licores tuvieron que ser sacadas de trajes, smokings y vestidos de noche, lo que demuestra que la gente se divierte en gran escala. Las mujeres prefieren los vinos livianos, y los hombres los licores fuertes.

Durante la primavera, las jóvenes tratan de competir en fragancia con la atmósfera reinante. Más de 3.000.000 de manchas de perfume fueron

(Continúa en la página 63)



— Es muy sencillo — explica un miembro de esta gran industria. — Hace dos años, más de 2.430.000 manchas de frutas y verduras fueron sacadas de las ropas femeninas; y este año parece que la cantidad no llega a más de 1.650.000. En vez, manchas de sopa u otros alimentos grasos, han aumentado un 35 por ciento en los vestidos, que deja la evidencia del abandono de las dietas.

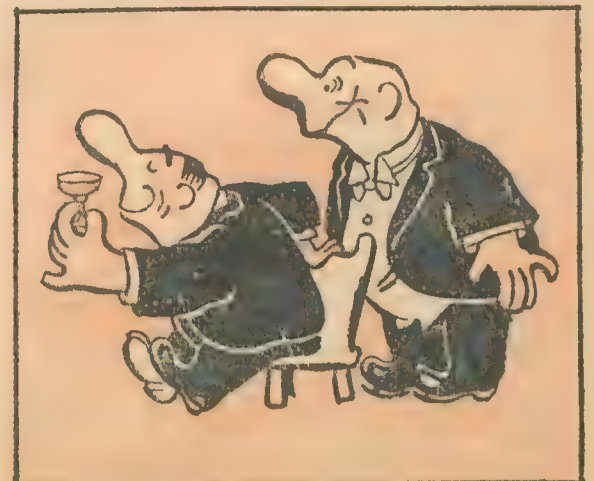
Con respecto a la nueva moda de bailar, la explicación es simple. El aumento de manchas de polvos en el hombro de los trajes masculinos muestra la tendencia de bailar mejilla contra hombro con suma claridad.

La popularidad de los viajes de mar ha aumentado considerablemente, y todo el mundo pasa sus vacaciones a orillas del océano.

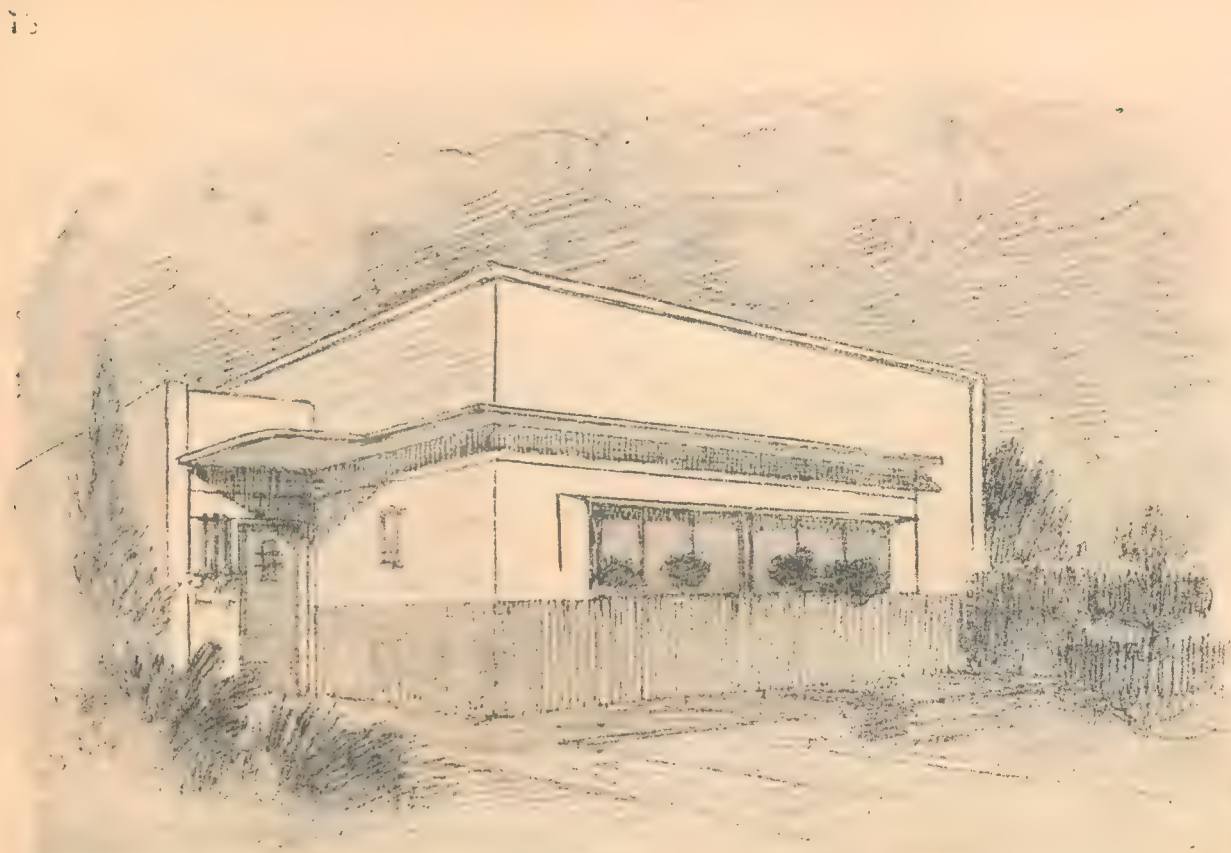
Las manchas de agua y aire salado en la ropa de



El desayuno en la cama se hace más común, indicando una vuelta a la prosperidad.



El bebedor no puede ocultar sus gustos al hombre que le plancha el traje.



Sobre los pliegos de condiciones

LOS pliegos de condiciones en los que es necesario especificar con toda claridad y precisión los diversos detalles referentes a la obra a construirse, constituyen un documento de singular importancia para el posterior desarrollo de los trabajos, y, por consecuencia, debe procurarse que en todos los casos, sin excepción y sin considerar la importancia de la obra, la descripción de los trabajos resulte lo más completa posible. En nuestro número anterior nos ocupamos de las cláusulas mínimas que, a nuestro criterio, deben figurar en un contrato de construcción. En este artículo haremos otro tanto con las referentes a los pliegos de condiciones, si bien la especificación no puede resultar exacta por cuanto las indicaciones del pliego dependen, lógicamente, de los otros tantos detalles que figuren en la obra. En consecuencia, esta descripción debe considerarse como una orientación general, siempre factible de prolongar o disminuir según las condiciones de los trabajos a que se refiera.

Art. N° 1. CIMIENTOS. — Indicación de las medidas respectivas, especialmente la profundidad y del tipo de materiales a utilizarse.

Art. N° 2. CAPA AISLADORA. — Muros en los que se colocará la capa aisladora, detallando la composición de la misma y su espesor.

Art. N° 3. — DETALLES GENERALES SOBRE LA MAMPOSTERÍA. — Calidad de los materiales a emplearse. Especificar que las juntas de las hiladas no serán en ningún caso mayores a 12 mm. Que las paredes de ladrillos de canto serán armadas horizontalmente con hierro redondo de 6 mm., etc., etc.

Art. N° 4. MEZCLAS. — Proporciones respectivas, formando un cuadro en el que figuran los diversos tipos, su composición y la aplicación de las mismas.

Art. N° 5. PISOS DE MADERA. — Indicar los locales donde se colocarán, la clase de madera a emplearse y los detalles del respectivo contrapiso.

Art. N° 6. PISOS DE MOSAICOS. — En este artículo deberá también indicarse los locales en donde se colocarán, así como el tipo de mosaicos a emplearse y los respectivos precios de fábrica, de manera que el propietario quede facultado para elegirlos directamente y de acuerdo con su gusto personal.

La Casa Propia

Art. N° 7. DETALLES DEL ENTREPISO Y DEL TECHO. — Clase de cobertura para este último.

Art. N° 8. CARPINTERÍA DE MADERA. — Indicación de los distintos tipos y de las maderas a emplearse. Espesores, manijas, cerraduras, etc.

Art. N° 9. CARPINTERÍA METÁLICA. — Tipos, perfiles, etc. Indicación de las aberturas que llevarán persianas.

Art. N° 10. CIELORRASOS. — Descripción de los mismos.

Art. N° 11. VIDRIOS. — Calidad de los mismos. En qué caso se emplearán vitraux. Procedimiento a emplearse en su colocación.

Art. N° 12. CAMPANILLA DE LLAMADA Y TIMBRES INTERIORES. — Cantidad.

Art. N° 13. OBRAS SANITARIAS. — En caso de construirse, donde figure el control de las Obras Sanitarias de la Nación, no olvidar que la construcción se hará en un todo de acuerdo a los reglamentos vigentes.

Art. N° 14. ELECTRICIDAD. — Indicar si se hará embutida. Tipo de cajas, llaves y cables. Cantidad de bocas y tomacorrientes a colocarse.

Art. N° 15. ARTEFACTOS. — Artefactos a colocarse y precio de los mismos. Facultad del cliente para elegirlos.

Art. N° 16. REVESTIMIENTO. — Detalle de revestimientos especiales. Tipo de azulejos a emplearse en baño y cocina.

Art. N° 17. ESCALERA. — De qué tipo se construirá. Especificación del material a emplearse. Medidas de los escalones y de los contraescalones.

Art. N° 18. DETALLES GENERALES DE LA PINTURA. — En caso de empapelarse, indicar precio del papel a emplearse.

Art. N° 19. CERCOS. — De qué clase serán. En caso de alambrados, cada cuántos metros se colocarán los postes de madera dura.

Y así sucesivamente, hasta detallar uno tras otro los diversos detalles de la obra. Además, y como complemento de estos documentos, será imprescindible la preparación y firma de planos de hormigón, de carpintería y herrería, de escalera, etc., etc.

De esta manera, detallando toda la documentación, tanto el propietario como el constructor tendrán una exacta noción sobre las características de la obra, evitándose en buena parte los malos entendidos, que con tanta frecuencia originan enojosas incidencias.

Desarrollo del proyecto

ES ésta una solución muy apropiada para construir una pequeña casa que, ocupando una superficie cubierta relativamente escasa, permita reunir un buen número de comodidades.

El proyecto se desarrolla en 8.66 metros de frente, contemplando las características tan difundidas de los terrenos ubicados en la capital; pero en caso de construirse en un terreno de un ancho mayor, aparte de

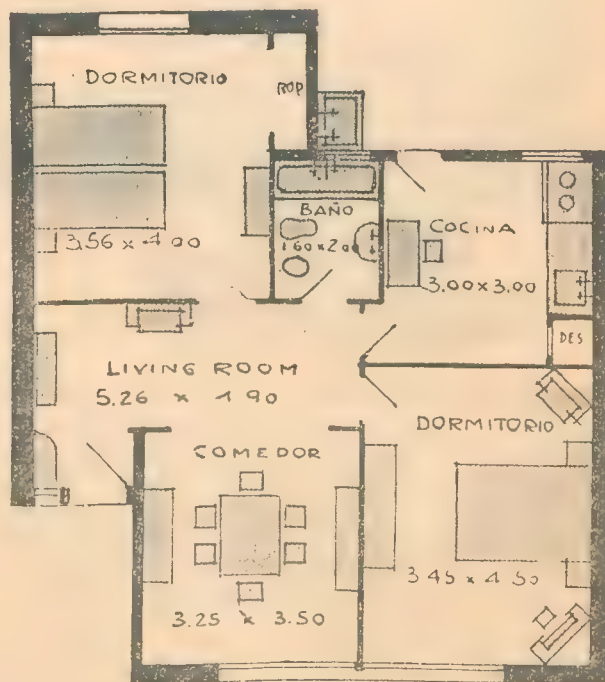
que el efecto a obtener será siempre más satisfactorio, podrán ampliarse los ambientes o, si se prefiere, dejar sobre uno de los lados una cómoda entrada para servicio o auto, según sea el terreno de que se dispone.

En primer término, el proyecto presenta un porch que nos lleva directamente al living-room. Este ambiente ofrece comunicación con todos los demás, separándose del comedor por una amplia arcada similar a las indicadas en otras oportunidades. El comedor figura en el frente, y contiguo mismo se ha dispuesto una amplia habitación, como también lo es la que aparece en la parte posterior y próxima al baño.

La cocina, de 3 metros por 3 metros, completándose con un armario y distribuyéndose los artefactos tal como indica el proyecto, ofrece una buena superficie libre, siempre factible de utilizar ventajosamente. El frente, de líneas acentuadamente modernas, presenta la particularidad de que las ventanas del comedor y del dormitorio se encuentran apenas separadas por una pequeño pilar, con lo cual se obtiene un efecto muy favorable.

Podrá ser ejecutado en material de color blanco, empleándose para el zócalo el mismo material, pero de color gris. Las aberturas se pintarán en color verde nilo.

Este proyecto podrá ser ejecutado en ocho mil pesos, incluyéndose en este precio los honorarios del constructor y la instalación de obras sanitarias aprobadas.



PLANTA

¿COMO HARE PARA TENER MI CASA PROPIA?

Contestando a L. C. 13. Córdoba 1472. Ciudad. — Esta señorita es propietaria de un terreno sito en Sáenz Peña, que está pagando por mensualidades. Desea construir una pequeña casa de negocio al frente y dos dormitorios, baño y cocina interiores, abonando \$ 2.000 al contado y el saldo a razón de 100 pesos mensuales.

RESPUESTA. — Ante todo debemos aclararle que su consulta es algo incompleta, pues omitió indicarnos en cuánto estima el valor del terreno y cuánto adeuda sobre el mismo. No obstante ello, procuraremos solucionar su problema. ¿Quién habitará la pequeña casa? ¿Se alquilará independientemente o conjuntamente con el negocio? En caso de que usted tuviera idea de alquilarla independientemente o habitarla personalmente, no debe usted olvidar que el negocio quedará completamente aislado y falto de comodidades. En este caso será más conveniente agregarle una pequeña habitación y dependencias, pues en esta ubicación el que alquila un negocio desea, por lo general, vivir en la misma casa. Este agregado facilitará grandemente la locación de la propiedad.

Por lo que respecta a la financiación, no sería posible saldar con los \$ 2.000 el pago del terreno, de manera que la hipoteca respectiva se constituya en condiciones absolutamente normales. Creemos que sería la mejor solución.

Por lo que respecta a la compañía que menciona, las características especiales de esta página nos imposibilita de adelantarle la opinión que nos merece.

COCINAS ECONÓMICAS SARTORE
ENLOZADAS o BARNIZADAS
 Del Interior Solicitenos Catálogos.
 Nuestros precios módicos compensan con creces los gastos de flete.
 Créditos fáciles por cuotas mensuales.
C. D. SARTORE & Hijos
 CARLOS CALVO 3950 - Buenos Aires

Viaje sin fin

(Continuación de la página 13)

— Me sacaré el sombrero y les traeré alguna cosita para mojar la garganta — dijo. Y desapareció.

En seguida, los hombres cambiaron de talante, y la sonrisa que habían mantenido en presencia de Dora se borró de sus rostros.

— Bueno, Miguel... aquí me tienes. En cuanto recibí tu cable tomé el avión, porque supuse que sería algo grave. Felizmente, veo que Dora está bien. Es lo que más me preocupa.

— Sí; Dora está bien. Pero es por ella, precisamente, que te llamé. Yo sé que tú te alejaste cuando supiste que era a mí a quien quería, y esta noche he visto que no has cambiado.

Argostegui hizo un gesto vago.

— No hablemos de eso, Miguel. Dora es tuya en buena ley. Yo, lo único que puedo hacer, es viajar y viajar, tratando de olvidarla. En fin... Supongo que no me llamaste para hablar de estas cosas que ya están enterradas desde hace cinco años.

— Tienes que ayudarme, Luis.

— Pídemelo cualquier cosa, que será tuya.

— Que la cuides a Dora.

— ¿Que la cuide a Dora? ¿Qué te ocurre, Miguel? ¿Qué quieres decirme?

— Yo tengo que desaparecer. Simularé un suicidio o un accidente en el río, o cualquier cosa. Pero mañana mismo tengo que desaparecer. Y Dora quedará sola, si tú...

— ¡Estás loco, Miguel!

— Es la pura verdad. He sido un insensato. Jugué en la bolsa con unos dineros de la caja. ¡Oh! Es el viejo cuento de siempre, por desgracia. Tenía un informe secreto absolutamente seguro, pero sobrevino la anexión de Austria, que nadie se esperaba, y aquellas acciones se derrumbaron. Pude disimular la sustracción por un tiempo, pero ya hay sospechas.

— ¡Desdichado! ¿Cómo pudiste hacer esa enormidad? Teniendo a Dora...

— Fué por ella que lo hice, Luis. Sueña con los viajes, y yo creí que era tan segura la compra de esas acciones... Hubiera sido como un préstamo...

— Escucha, Miguel. Estos no son momentos para justificar tu conducta. Siempre fuiste un poco irresponsable. Pero Dora te cree un semidiós, y eso es suficiente para mí. No puedes engañarla, porque se moriría de pena. ¿Cuánto es la suma?

— ¿Qué importa la cantidad? Estas cosas no se arreglan con devolver el dinero solamente. La denuncia debe estar ya con la policía, aunque nada harán hasta que no se haya efectuado el arqueo. Tengo tiempo de desaparecer, y nada más.

— Pero yo te daré el dinero y lo puedes arreglar antes del dichoso arqueo.

— No es posible. Necesitaría tener a mano un ladrón que me haya robado. Cincuenta mil pesos en billetes no los puedes tener ahora en el bolsillo.

— Te daré un cheque.

— No sirve. Mañana me habrán detenido y figurarías como encubridor. Argostegui se quedó un instante pensativo, y luego, con voz cambiada, dijo:

— Ya está resuelto, Miguel. Yo soy el ladrón que te robó la caja. Cuando después de llegar fui a verte un momento en la oficina, me llevé los billetes. Lo confesaré todo y no te podrán tocar.

— Eso sí que no, Luis. Seré un irresponsable y un débil de carácter, y hasta un simple ladrón, si quieres; pero no soy un degenerado que manda a su amigo a la cárcel porque tiene un alma quijotesca. Ni siquiera la felicidad de Dora me podría obligar a ese paso.

— Escúchame; no puedes negarte...

Miguel fué rápidamente hacia la puerta de la calle, diciendo:

— Me voy, Luis, antes que sea demasiado tarde. Cuidala y que Dios los bendiga.

Argostegui quedó mirando hacia la puerta como anonadado. La felicidad de la mujer que amaba se derrumbaba ante sus ojos, y todo su ser se sublevó ante la situación imposible creada por ese su amigo que no pensaría solamente en Dora, pues tenía el egoísmo inconsciente de los hombres que se saben amados y creen que la mujer debe compartir su suerte, buena o mala, antes que exigirle una mayor degradación de su amor propio. Pero ¿cómo salvarlo de la cárcel cuando jamás aceptaría la única alternativa; el sacrificio del amigo?

Por unos momentos, Argostegui se apretó la frente en las manos buscando la solución. Luego, con paso firme, se dirigió a un escritorio, y sobre el papel coqueto que usaba Dora para su correspondencia, trazó unas líneas que colocó dentro de un sobre.

Terminada esta tarea en contados minutos, siguió el ejemplo de Miguel, y desapareció en dirección a la calle.

QUE callados que están ustedes! — exclamó Dora, entrando a la sala segundos después. — Perdonenme que les hice esperar. No podía hallar la botella de Oporto.

Como no recibiera respuesta, recorrió la sala con la mirada sorprendida.

— ¡No hay nadie! ¿Dónde pueden haberse ido? — preguntó en voz alta. Y luego llamó: — ¡Miguel!... ¡Miguel!

Un estampido de bala afuera, en la calle, le cortó la respiración.

— ¡Dios mío! — dijo, hondamente alarmada. — ¿Qué pasará?

Varias pitadas de los policías respondieron a su pregunta, seguidas por unos fuertes golpes en la puerta.

— ¿Quién es? — gritó la mujer, presa del terror.

— Soy yo, Dora.

Era la voz de Miguel y fué corriendo a abrir.

Este, intensamente pálido, entró seguido de Blondell y un agente de policía.

— ¿Qué ocurre? ¡Dime pronto! — inquirió angustiada la mujer.

— Es Luis — dijo su marido con los ojos llenos de asombro. — Parece que le ha ocurrido un accidente.

Blondell se había acercado al teléfono y marcaba un número en el dial.

— ¡Silencio! — pidió con voz autoritaria. — ¡Hola, hola!... ¿Eres tú, Betty? Ya está la primicia. Si vienes ahora mismo llegarás antes que el comisario. ¿Qué cuál de los dos? ¿Quién se ganó los diez pesos? Francamente no sé. Es un enredo. Detuvimos a uno que se iba escapando; o así lo creíamos, hasta que salió el otro, y cuando le dimos orden de detención, se pegó un tiro. ¿Qué lío!

Dora, colgada del cuello de su marido, le preguntaba:

— ¿Qué quiere decir todo esto, Miguel? ¿Es cierto que Luis se pegó un tiro?

— Sí; es cierto, Dora.

— ¿Y está muerto?

— Muerto.

— ¿No sabes lo que tendría? ¿Qué te dijo?

— Cállate, Dora, que después todo se sabrá. Por ahora, no me lo explico. O sí, sí, me lo explico. Cometió un grave error y lo pagó con su vida.

No pudo hablar más, porque en ese

(Continúa en la página 49)

Ud. puede ser:
MECANICO DENTAL
en poco tiempo, estudiando en su casa, POR CORREO

Un modernísimo Sistema Americano de enseñanza en 30 LECCIONES, con 400 ilustraciones.

HOMBRES y MUJERES
Puede aprender esta interesante y productiva profesión. En todo el interior de la República hay 80 Mecánicos Dentales para 2.000 Dentistas.

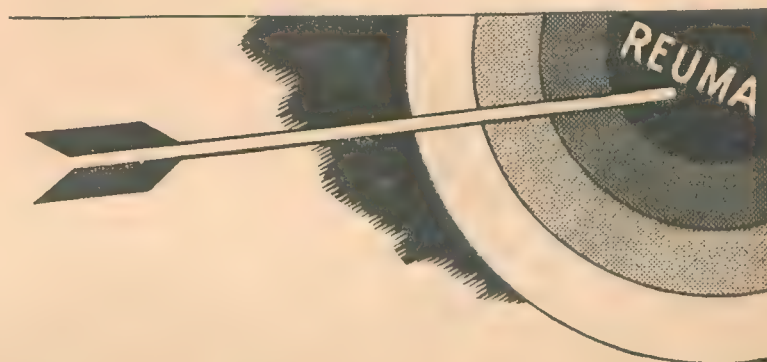
CUALQUIERA SEA SU EDAD está siempre a tiempo para estudiar.

GRATIS!
Obsequiamos a nuestros alumnos los instrumentos y material necesario para los trabajos prácticos del curso. Además: 1 mes de Enseñanza personal.

INSTITUTO AMERICANO de Mecánica Dental
Av. R. S. Peña 637 Buenos Aires

Instituto Americano de Mecánica Dental.
637, Diagonal Roque Sáenz Peña 637, Buenos Aires.

Nombre
Calle y N°
Localidad P. C. ... M. A. 1426



DERECHO AL DOLOR!

El Linimento de Sloan penetra derecho al dolor y lo liquida al instante. Los ataques de Reuma, Lumbago, Ciática; las torceduras y recaladuras; los golpes y contusiones; los dolores musculares y neurálgicos, ceden ante una mano de Linimento de Sloan. En pocos minutos borra hasta el recuerdo del mal.

El Sloan penetra hasta el mismo sitio enfermo; descongela, activa la circulación, quita la inflamación, mata el dolor. Poderoso extracto de aceites esenciales, penetra sin necesidad de friegas. Procúrese hoy mismo esta bendición que es el Sloan! Todas las Farmacias del mundo tienen Linimento de Sloan. Deja balsámico olor, pero no deja dolor.



LINIMENTO de SLOAN
MATA DOLORS



I

EXISTE, entre muchas, una forma de andar a caballo: abandonándose a la voluntad del animal. Y — cosa extraña — uno no se abandona cuando quiere, sino cuando un sentimiento de intensa alegría o de profunda tristeza nos domina y nos conduce a la raíz de nuestra tristeza o de nuestra alegría. Los músculos se relajan, las manos aflojan las riendas, la espalda se encorva, las piernas penden como dos leños, el torso se balancea levemente... Al jinete que anda así le bastan ese abandono — que no advierte — y su soledad. Si lo sabrá Pedro Cabrejas, capataz de “La Presencia”!

Desde hace varios meses cabalga en esa forma, en cuanto se aleja de la estancia. Nadie lo ha sorprendido: ni los peones, ni los puesteros de “El Avanzado” y “El Segundo”, ni su mujer. En varias ocasiones ha pensado que ésta lo interroga, que dialoga con él, y construye mentalmente el diálogo, que se repite a sí mismo con frecuencia, después de las primeras órdenes de la mañana, o apenas termina de ses-tear, o a la hora del atardecer, o por la noche.

— ¿Qué ti anda pasando, Pedro?

— Nada.

— ¿Y por nada andá'h' así? Si ni parec'h'un hombre. Siempre cayao; siempre mirando p'al suelo. ¿Tás cansao'e mí?

El no responde a esta pregunta, si bien está cansado de la mujer.

— Tá'h'a mi lao — prosigue “la” Rosaura — y ni siquiera me ves. Ti hablo y no me contestás. ¿T'he faltao? ¿Un si acaso no cuido'e tus cosas?

Pedro se decide. Sí; que sepa de una vez por todas la causa de su tristeza.

— Nunca me has faltao; cuidá'h'e mis cosas... Pero no eh'eso.

Pausada, melancólicamente, le detalla su pena. Le dice que a un hombre no le basta la fidelidad de su mujer para sentirse feliz; que la dicha no depende

de la ropa limpia, del comer a punto, del mate ofrecido a tiempo.

— ¿Qué quereh', entonces?

Pedro tiene treinta y ocho años y lleva quince de casado. No está dispuesto a callar.

— Que seás como erah'anth'e casarte, ¿m'entendés? Y miente:

— Porque eras como eras dejé a la Teodolína.

La mujer no inquiere más. Tenía el presentimiento de que en él había renacido el primer amor. Ya se lo había dicho ella una vez, no hace mucho, cuando ambos, en el sulqui, pasaron ante la quinta donde “la” Teodolína supo vivir y consumir sus horas mozas pensando en quien la había substituído por “la” Rosaura.

— Te me mostrastes más blanda y querendona qu'e-ya... En cambio, áhura...

Rosaura concluye su pensamiento:

— ...áhura la Teodolína se te ofertaría más blanda y querendona que yo. ¿Creélo nomás! — Y provoca al mentiroso: — ¿Por qué no te alegá'h' hasta su puerta? Andá vela, sonso. Si a mal no viene, te acepta.

— ¡No eh'una cualquiera!

— Es claro... Una cualquiera soy yo, que ti aguan-to jetah'y rezongos...

— ¡Güeno, basta! ¡No faltaba más!

No va a permitir que su mujer hable mal de su primer amor; que manosee o estruje una imagen que es sagrada para él. Lleva consigo el perfume y la miel del primer beso gustado por sus labios jóvenes; no puede olvidarse de aquellas manos que se dejaban acariciar por las suyas, de aquellos ojos que se fijaban en sus ojos suave y largamente, mientras un “¡te quiero, Pedro!”, le jugueteaba en los oídos.

Rosaura se calla, pero él insiste:

— ¡Güeno, basta!

Y acorta el diálogo, advirtiéndole en ese segundo que está solo, que su cuerpo se inclina hacia adelante en una actitud de abandono, que su bayo — en un tranquear aburrido — rumbea a cualquier parte...

Ilustró MONTERO LACASA

Y corta el diálogo, advirtiéndole en ese segundo que está solo, que su cuerpo se inclina hacia adelante en una actitud de abandono, que su bayo — en un tranquear aburrido — rumbea a cualquier parte.

II

Primero supuso:

— Ha'e volver, si me ha querido.

Más tarde, meditó:

— ¡Esto no tiene cura!

Y la desesperación reemplazó a la esperanza.

Empezó a creer que se acordaba de una muerta, de un ser que no podía regresar. La evocaba. Soñaba con ella. ¡Ah, los sueños!... ¡Qué linda, Teodolína, en los sueños! ¡Qué cariñosa! ¡Qué buena! ¡Y qué contraste con “la” Rosaura! El jazmín y la ortiga. La paloma y el chimango. Pero de los sueños se despierta, y el desgraciado anhelaba, en cada amanecer, que el mundo circundante desapareciese para siempre, o que, por lo menos, desapareciesen la ortiga y el chimango, vivos los dos en “la” Rosaura.

Desalentado, convencido de que tendría que envejecer con esa pena, en cuanto pasaba la tranquera grande, se abandonaba — ¡abandonaba sus cuarenta y cuatro años! — al marchar de su caballo. ¿Para qué quería ese cielo? ¿Para qué ese campo, y el sol, y el viento, y los árboles, si ella, Teodolína, no estaba junto a él, si Teodolína era el alma de una muerta?

Algunas veces, pretextando un “quihacer” en el pueblo, se encaminaba hacia las quintas, ilusionado: la ausente lo esperaría... Llegaba al esquintero, contaba los álamos del cerco, se acercaba al molinete. En lugar de la mujer, un torear de perros que espantaba al caballo, obligándolo a tironearlo de las riendas y a calmarlo con chistidos o con un lonjazo aplicado rabiosamente en el anca. Pasado el molinete, se reprochaba:

— ¡Pedro, si serás sonso!...

Reconocía su *sonsera*; mas, al cabo de una semana, renovaba el intento, sin percibir que le nacía otra arruga en la frente, que se le acentuaba una anterior; que en el cabello y en el bigote las canas, impertinentemente, acusaban: “¡Vas pa viejo!” No adver-

La Otra

Cuento por

EUGENIO JULIO IGLESIAS

tía el avance de la vejez. Para él sólo existía el fantasma, el de su ilusión, el de su esperanza desesperanzada... Mientras tanto, Rosaura, enraizada cada día con más fuerza en el terreno de su infortunio, aprendía a resignarse, a dejar que sus brazos cayesen a lo largo del cuerpo, incapaz de ahuyentar de la memoria de su marido el recuerdo torturante para ambos.

— ¿Qué tenés, Pedro?

— Nada.

La sola pregunta y la sola respuesta, cuando ambos, las almas divorciadas, se encontraban en las oportunidades ineludibles. Antes y después de éstas, los silencios indiferentes o agresivos, los cruces de miradas recelosas, un recíproco desearse la muerte. En un paisaje conformado por leguas y leguas de cielo y de suelo, por leguas apenas quebradas por el perfil de uno que otro monte, la minuscultad de dos seres y el fatal acontecimiento de la muerte... Y ésta acabó por arribar en un anochecer sereno.

El hombre regresaba, abandonado, como de costumbre, a su tristeza y a su caballo. De pronto, al llegar al enorme patio de “las casas”, sintió un raro frío en la nuca. Su cuerpo se dobló violentamente; sus pies se escaparon de los estribos; sus manos abandonaron las riendas. Dos mensuales lo recogieron y lo transportaron a su cama, confiándolo a la custodia de una mujer que, pasado el momento de la desesperación y el grito, se sentó a su lado, a la espera de que llegase el médico o la que más había deseado.

Una luz amarilla. Un murmurio de rezo. Fuera se afirmaba la noche. (Continúa en la página siguiente)

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

EN MAS DE UNA oportunidad he hablado en esta sección de don Juan B. Ambrosetti, el inmortal entrerriano que recorrió el país de E. a O. y de N. a S. estudiando todo lo relativo a nuestro suelo y a sus pobladores indígenas. Pues bien: el 28 del presente mes se cumple el 21º aniversario de su fallecimiento. Como un homenaje a su memoria, reproduciré algunas de las supersticiones pampeanas por él recogidas.

PARA NUESTROS ANTEPASADOS pampeanos eran signos de lluvia los siguientes: un toro que se revolcaba como un caballo, un perro durmiendo patas "p'arriba", los potrillos que retozaban y pateaban en la loma, un chajá que gritaba al mediodía, las perdices si cantaban mucho y el sol si entraba en las nubes.

TAMBIEN TENIAN signos de visita; por ejemplo, si pasaba un teruteru gritando sobre el rancho; si el gato se lavaba la cara; si el gallo cantaba parándose en la puerta; si una brasa se pegaba al cigarrillo que el paisano encendía o al fondo de la pava en el momento de cebar el mate.

LAS DESGRACIAS ERAN anunciadas "cuando la gallina canta como gallo, o el gallo canta entre las 8 y 10 de la noche, siendo sus cantos impares, o antes de entrar el sol canta tres veces". No podría precisar si Ambrosetti habla también del "chis-chis" de la lechuza en la noche, el signo más terrible para los supersticiosos de ayer y de hoy.

NO MENCIONARE lo que dice acer-

ca del basilisco y de la luz mala, porque los dos son archiconocidos.

CUANDO UN GAUCHO intentaba defender a su pingó de la mordedura de la víbora, le colocaba collares de cuero de venado, porque el olor un tanto nauseabundo de éste mareaba a la enemiga, a la que el pingó acababa por dar muerte a pisotones.

SI EL CABALLO ESTABA agusanado, el mejor remedio consistía en colgarle del cuello un sapo vivo, un cráneo de perro, una pata de oveja, un pedazo de cuero sobrante o un collar de paja trenzada. El collar hacía caer a los gusanos..., pero yo no recomiendo a nadie que ensaye el procedimiento.

LAS VINCHUCAS desaparecían si se colgaban cuatro sapos vivos en el interior del rancho. También servían los sapos para que hubiese agua en los jagüeles: se los metía vivos en ellos, y si salían en los baldes se los volvía al agua: ¡por ser ellos los que cavan las vertientes! En nuestra llanura el sapo siempre ha sido la víctima de los supersticiosos: lo sacrificaban para el dolor de muelas, para la culebrilla, para las enfermedades intestinales en general, para la reneguería de los caballos, para todo...

AMBROSETTI acumuló esos signos y esas supersticiones con un cariño y una dedicación extraordinarios, y mereció, por ello, la gratitud y el reconocimiento de los humildes y de los sabios, del pueblo y del gobierno argentinos. Su libro más difundido, "Supersticiones y leyendas", merece un lugar privilegiado en toda casa.

El collar y Du-dú (Continuación de la página 8)

ingenio de azúcar, los pequeños altares levantados por los negros. En el fondo de la humilde hornacina arde la vela de sebo. ¡Cuántas flores! ¡Qué olor delicioso! La selva es espesa, llena de música, y la flor del hibiscus de cinco pétalos rojos crece al borde del camino, y crece en medio de la selva y aun en las plantaciones donde cantan y sufren los negros.

Du-dú camina ahora lentamente. ¿Adónde va? No se sabe. ¿Adónde voy yo? El barco va a partir pronto. Tengo que dar la vuelta corriendo.

En la curva, desde donde, a lo lejos, he visto ayer la luz del casco del ingenio, donde beben los técnicos franceses, Du-dú se detiene. Se sienta en una piedra y solloza convulsamente.

Nunca se sabrá hasta qué punto es conmovedor el llanto de una muchacha negra, a la noche, en la Martinica, donde nació la emperatriz Josefina (hay una estatua), y de donde partió en el barco de carga, el 10 de septiembre de 1937, dejando en el camino del ingenio a una muchacha negra, llorando; sin collar y sin remedio.

— ¡La mano! ¡La mano!
Rosaura confió sus dedos a los dedos estremecidos del hombre febril, un tanto dichosa no obstante el trance que vivía. Aunque tardíamente, imaginábase en la reconquista del ser extraviado, de ese que, por espacio de largos años, no hizo más que agregar una sombra al panorama de su vida, una sombra que a veces se mostraba vertical y rígida: cuando, descendida del caballo, centraba el mundo en la desolación de su aislamiento.

— No me dejés...
— No te dejes, Pedro.

No lo abandonaría, no. Menos que nunca, porque lo sentía retornar a ella. Y le frotaba las manos, le despejaba la frente, en tanto recogía con esfuerzo, procurando no llorar, los ruidos de una respiración ronca y observaba la sequedad de los labios entreabiertos.

— Vos..., vos...

— Si; yo, Pedro.

El hombre sonrió, con una dulzura nunca usada.

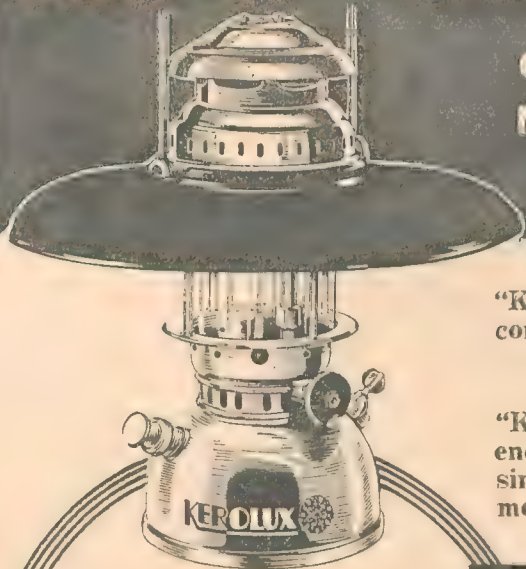
— Mi negra... Mi Teodel...

Y no pudo terminar. Rosaura retiró los dedos y no lloró, ni siquiera por ella.

Existe, entre muchas, una forma de andar a caballo: abandonándose al animal. Como quien se abandona a la muerte.

LUZ A TORRENTES

CON GASTO
MINIMO



"Kerolux - Modelo 1938"
con encendido a alcohol.

"Kerolux - Automat" de
encendido relámpago,
sin alcohol, con el mis-
mo kerosene del depó-
sito.

Todas las linternas Kerolux de 200 bujías o más, están equipadas con el moderno "Excéntrico-llave de paso" que permite apagar la linterna conservando la presión dentro del depósito para sucesivos encendidos.

Sres. L. D. Meyer & Cia. Ltda. —
Paseo Colón 309 - Bs. Aires.

Sírvanse remitirme gratis folletos
KEROLUX.

Nombre

Dirección

Localidad P. C.

Modelos de 100, 200, 300 y 500 bujías

EXIJA SIEMPRE LA LINTERNA PERFECTA

KEROLUX



Calme sus nervios
consiga un sueño
sano y profundo.

50
Años

"Bayer"



ADALINA

Calma sin dañar su organismo.

LA MADRE Y EL HIJO

Cuento por LORENZO STANCHINA



HUBO un día en mi desventurada infancia en que la felicidad se detuvo a hacerme una caricia en mis mejillas pálidas y chupadas. Fué aquel en que mi madre me sacó de la casa donde me criaban para llevarme a vivir con ella.

Era una criatura de pocos meses cuando murió mi padre, y la pobre, para ganarse el sustento, se vió obligada a entregarme al cuidado de una mujer, porque en ninguna casa querían tomarla con el hijo.

La misma noche que me llevó con ella, conocí al hombre a quien mi madre me dijo que lo llamase papá.

—¡Si él no es mi papá! ¡Mi papá ha muerto!

¡Con qué ganas se echó a reír!
—No importa — me dijo. — Como él quiere mucho a tu mamá...

No la dejé terminar, que salté enojado:

—¡Yo te quiero más!
—Claro; pero él también me quiere, y por eso vos debés quererlo.

Y aquel hombre, al que después veía de continuo, trajo a mi infancia triste y maldita otro sufrimiento más. Desde el primer momento que lo vi los celos me hicieron odiarlo con la misma pujanza que hoy odio a la vida.

Sin embargo, tenía la instintiva astucia de disfrazar aquel sentimiento.

—Debes quererlo, porque él es bueno con vos. Por él viniste a vivir a mi lado; si no, estarías en casa de la otra mamá. ¿Querés ir otra vez allá?

—¡No quiero, no quiero!

¿Era para no hacer sufrir a mi madre? No lo sé ni lo sabré nunca.

Me puse más huraño, retraído y melancólico. Muchas veces me quedaba abstraído, con un juguete en la mano, acosado por el pensamiento que mi madre podía querer más que a mí a ese hombre que tanto odiaba. Y el llanto acudía rápido, sacudiendo mi espaldita huesosa y esmirriada. ¡Puedo decir que el llanto fué el compañero más fiel de mi infancia!

Sufría en silencio el suplicio de esa idea bárbara. Sólo en ocasiones me aventuraba a decirle a mi madre con un tono de hostil reproche:

—Vos lo querés más que a mí...
—No, sonsito. A él lo quiero; pero a vos te quiero más.

¡Cuánto le hubiese agradecido que me engañara! Pero no se crea que la acuso del sufrimiento que me causó. Era joven, hermosa y tenía todos los atractivos para poder ser feliz en el amor. ¿Por qué mi egoísmo quiso pri-

varla de la felicidad que le proporcionaba ese amor? Hoy mismo me perdono esta maldad, porque en ese entonces era un niño que no sabía distinguir el domingo de los otros días.

Y eran inútiles todos los esfuerzos que hacía mi madre para transformar aquel odio en amor.

—Debés quererlo, porque él es bueno con vos. Por él viniste a vivir a mi lado; si no, estarías en casa de la otra mamá. ¿Querés ir otra vez allá?
—¡No quiero! ¡No quiero! — gritaba, pronto a echarme a llorar.

Pero sus palabras no llegaban a convencerme; estaba muy arraigado en mí el odio que me inspiraba aquel hombre. Al punto que muchas veces deseé que muriera.

Mi padrastro, por lo demás, tampoco debía sentir mucho afecto por mí. No me castigaba; pero tampoco satisfacía mis caprichos. De tanto en tanto me ponía en sus rodillas, jugaba un rato y me besaba con unos besos fríos, iguales a los que yo le devolvía.

Mi madre debía darse cuenta del poco cariño que me tenía, porque en ocasiones se lo reprochaba:

—Vos no querés al nene.

Su respuesta era invariable:

—Los chicos no me gustan...

—Si fuera tuyo, lo querrías.

En cierta oportunidad, le dijo:

—¿Por qué no le hacés una caricia? ¿No le tenés lástima? Pensá que no tiene padre...

Muchas veces echó al uno en brazos del otro, pidiendo, casi suplicando, que nos abrazáramos y besásemos.

Desvivíase por despertar en aquel hombre su cariño por mí. Idénticas observaciones me hacía a mí:

—Ya sos grandecito y debés comprender. Es tu padre y debés quererlo... No ser tan huraño como sos...

Eran vanas sus palabras: el odio había echado raíces profundas en mi corazón.

Hoy recién comprendo por qué se afanaba tanto en que aquel hombre me tomase cariño. Seguramente le torturaba la idea de que podía quedar abandonado si se llegaba a morir. ¡Hasta en su muerte se preocupaba por mi felicidad!...

Por mi culpa sostenían acaloradas disputas. Confieso que en esos momentos experimentaba una maligna satisfacción. A veces las provocaba deliberadamente, sin saber, en mi bendita inocencia, el dolor que le causaba a mi madre.

—¡Cómo vas a sentirlo si no es de tu sangre! — saltaba como una gata en mi defensa.

—Con tus mimos lo vas a echar a perder — respondía él.

—Es una criatura.

—Pero a las criaturas hay que enseñarlas.

—Cuando tengás un hijo tuyo lo enseñás.

—Lo que quiero es educarlo bien. ¡Educarlo! No quiero enrostrarle la educación y los estudios que me dió; pero ¿de qué me sirven ahora si me falta mi madre?...

La vida dejó de azotarme. Me dió una tregua, zamarreándome de tanto en tanto; pero no tan despiadadamente

como lo hizo antes. Fuí feliz hasta la muerte de mi madre.

Desde ese día la vida ha sido para mí como un alto y empinado muro al que me hallara trepado y al que debía aferrarme desesperadamente, clavando mis uñas y mis dientes para no verme rodar.

Al morir ella, mi padre dejó de ser el hombre malo, hostil. Sí; fué otro hombre: sensible y cariñoso. Sus brazos, en paternal ternura, se tendieron muchas veces buscando mis caricias. Debían de estar frescas en su espíritu las palabras de mi madre, rogándole que me cuidase como a un hijo.

Aquel cariño rebotaba en mi corazón. Era sincero mi odio. No tenía amor; sino odio amontonado en el fondo del alma. Eran fríos los besos, huecas las caricias y vano el empeño por transformar aquel sentimiento.

Quince días después fuí encerrado en un colegio, del que escapé para no morir asfixiado entre sus muros. Recuerdo que aproveché para escapar un mediodía, cuando salían a almorzar los alumnos externos.

A pie, preguntando a unos y otros, llegué hasta la Chacarita. Desorientado, ambulé no sé cuánto tiempo dentro del cementerio para encontrar la tumba de mi madre, en la que había estado dos veces con mi padre.

En aquel silencio estancado, marchaba medrosamente por los senderos solitarios junto a las tumbas abandonadas, invadidas por los yuyos y la desolación. Con miedo, varias veces quise echar a correr; pero una pueril idea me agarraba de las muñecas tironeándome hacia adelante. ¿Acaso no estaba allí mi madre para defenderme de los muertos?...

Al pie de su tumba, trastornado, hundía los ojos en la tierra y no podía creer que allí estuviese mi madre. Hacía cerca de un mes que había muerto. Cerca de un mes vividos en los peores horrores de su ausencia. No hacía un mes tampoco que ella, en cuanto dejaba de verme una tarde, corría a echarse en mis brazos. En cambio, ahora no le importaba nada mi presencia.

Mis seis años y el infinito cariño que le tenía no me dejaban concebir eso, llenándome de un espantoso asombro. De repente, fué como si una mano de pesadilla oprimiese mi corazón, y al rato me sentí sacudido por un llanto convulso.

—¡Mamita! ¡Vení conmigo, no me dejés solo!...

No podía concebir que ella no atendiese mis ruegos. Esta idea insensata desplegaba sus alas negras y pesadas sobre el débil corazón. No derramaba lágrimas, sino sangre.

No recuerdo cuánto tiempo permanecí al lado de su tumba; sólo recuerdo que, de pronto, el miedo me echó unos zarpazos. Varias veces tuve la impresión de que alguien me tiraba de atrás por la blusa, y el espanto me daba como vértigos.

Huí desprovisto del cementerio. Era una criatura que no sabía distinguir una estación de otra del año, y, sin embargo, tenía conciencia de mi desventura; era un niño abandonado en el mundo. Y mi sufrimiento era el de un hombre.

Cansado, me senté en un banco de una plaza. Era parecida a la que iba a jugar siempre; sólo que ahora no jugaba y no tenía una madre que es-
(Continúa en la página siguiente)

Ilustración de HECTOR POZZO

ENGORDABA MAS Y MAS

La caminata más corta lo cansaba

AHORA REBAJA MEDIO KILO POR SEMANA

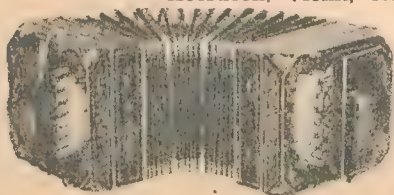
Todos los hombres corpulentos — y mujeres también, — deberían leer lo que este hombre grueso tiene que decirles:

"Yo soy un hombre pequeño, esto es en estatura; pero demasiado grueso. Al principio no lo notaba mucho, pero poco a poco se tornó tan grave, que con el tiempo me volví una carga para mí mismo, engordando tanto que me cansaba cuando apenas había caminado 100 metros. Un día leí en un diario algo sobre el bien que las Sales Kruschen están haciendo a las personas obesas. Compré un frasco, seguí las instrucciones, y me alegro poder decir que he rebajado poco más de dos kilos en cuatro semanas. Soy más activo y estoy menos cansado. Realmente, me han hecho bien." — J. H. B.

Al contrario de la mayoría de las Sales, Kruschen no son simplemente laxantes. Son una combinación de seis sales que tienen una influencia tónica sobre cada órgano, nervio y fibra de su cuerpo. Las Sales Kruschen mantienen al sistema libre de desperdicios venenosos. Al menos que estos desperdicios sean eliminados regularmente, darán lugar a la formación del reumatismo y otros venenos del sistema. Y la Naturaleza probablemente se encargará de tomar medidas de defensa, almacenando esta materia venenosa fuera de lugar, en forma de tejidos grasos.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

GRATIS Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Violín, etc.



Envío a cualquier punto del país para el aprendizaje por correspondencia. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá formularios.

Academia Musical "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 — Buenos Aires

DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugalde - Gicca". - Florida 32 - 4° piso. - Escritorios 52 y 53. - (U. T. 35 - 1189). - Buenos Aires.

GRATIS!
RELOJ PULSERA, ultra moderno con máquina fina y caja cromada.

A título de propaganda podrá Vd. obtenerlo sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; a los del interior deben de adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

M. A. MIRET
C. Correo 12. Suc. 6. Buenos Aires.

¿Por qué sufrir Estreñimiento?

Pida librito explicativo del renombrado Médico Investigador, Profesor Hans Much (Univ. Hamburgo) sobre las GRAJEAS "19". Digestivas y regularizadoras.

Pedidos a:
G. M. TITUS
Casilla Correo 1780
De venta en Farmacia Franco Inglesa, etc.

tuviese en casa esperando mi regreso. Anocheceió pronto.

Quise ir a casa de mi padre; pero me atemorizó la idea de que me castigase. Repentinamente se me ocurrió ir a la casa de la mujer que me crió. Pregunté a un hombre dónde quedaba la calle Río Bamba.

—Queda lejos — dijo después de quedarse un rato pensativo. — Podés tomar cualquiera de estos tranvías que te dejará bien.

Tuve vergüenza de decirle que no tenía plata. Y eché a andar en la dirección que llevaban los tranvías para repetir la pregunta cada tres cuadras.

Marchaba torturado por los pensamientos, y esa tortura era más brutal, porque eran los pensamientos de un hombre oprimiendo el débil corazón de un niño. Juntábase al dolor el miedo de andar perdido. La angustia era un nudo corredizo apretando mi garganta.

Por fin, con inmenso regocijo, reconocí el almacén de la esquina y la puerta de la casa donde estuve sentado tantas veces esperando a mi madre. Ahora podía sentarme en el umbral y esperar en vano su llegada. Antes me parecía insoportable esperar media hora, y hoy esperaba feliz toda una vida.

Aquella gente no vivía más allí. Con pasos endurecidos, como un sonámbulo, transpuse el largo corredor por el que tantas veces salí corriendo alegremente.

Fuí en busca de mi padre. No fui, sino que me arrastré. Se asombró al verme. Me eché llorando a sus pies, suplicándole:

—¡No me pegue! ¡Hágalo por mi mamita!

Se agachó, y tomándose en sus brazos me besó como nunca me había besado.

—¡Pobrecito!

Sobre sus rodillas, me dijo, después:

—No irás más a ese colegio. No llores. Vas a quedarte aquí conmigo.

¿Por qué ese hombre no fué tan bueno y cariñoso en vida de mi madre? En vez de odio le hubiese cobrado afecto. Pero ahora justifico su tardío cariño. Aquel niño era el hijo de la mujer muerta a quien jamás olvidaría.

Actualidad bibliográfica

BUENOS AIRES, 1936. CUARTO AÑO DE SU FUNDACION.

Ya en su oportunidad nos hemos ocupado de esta publicación en volumen que contiene un importante número de fotografías del Buenos Aires moderno, y muchas interesantísimas del Buenos Aires viejo, ejecutadas por el artista Horacio Cópola. La edición recientemente aparecida ofrece la novedad de su encuadernación por el sistema de costura a espiral Avon, que permite consultar el artístico álbum con mayor comodidad.

Se trata de una publicación de gran interés documental por su presentación esmerada y por la cantidad y calidad de la información gráfica que contiene.

PALAEONTOGRAPHIA PATAGONICA, por Egidio Feruglio.

Se ocupa esta obra de los invertebrados fósiles procedentes de los terrenos secundarios y terciarios de la región del Lago Argentino (1° de Santa Cruz) y sobre las llamadas formaciones del Rocaneco y Salamanqueano de Santa Cruz y Chubut. Es el resultado del estudio realizado por el autor en la opor-

Convino con la dueña de la pensión en que me quedaría viviendo allí. Los meses que faltaban del año mitigarían mi pena, y al siguiente me pondría de nuevo de pupilo.

No pude olvidar tan fácilmente como él sospechaba. Ni miles de años serían suficientes para extirpar de mí el cariño de aquella mujer que le entregó a su hijo el sacrificio bárbaro de sus fuerzas, de su juventud y de su vida. Y cuando supe comprenderlo, me impuse el deber de darle después de muerta aquella ambición que tanto anheló en vida: "Mi nene, cuando sea grande, va a ser médico."

Tenía diez y siete años cuando me libté de la tutela de mi padre. Huí, extraño a los hombres y a la vida. No experimenté miedo alguno. Sabía que iba a ser tremenda la lucha. Debía trabajar para mantenerme y costearme los estudios. Pero me fortificaba el pensamiento de hacerlo por aquella que se había sacrificado por mí.

En la tumba de mi madre y en los libros encontré las únicas satisfacciones. No conocí otras alegrías. No pude conocerlas, porque, extranjero de la felicidad, desconocía su idioma.

Y hoy, al regresar a casa con este pedazo de cartulina debajo del brazo, no experimento ninguna dicha. Mi única satisfacción es haber cumplido tu suprema voluntad. Debía recompensar tu atroz sacrificio, cumpliendo el deseo que acariciaste durante toda tu martirizada existencia.

Ahora déjame que cumpla yo el deseo que acaricié desde el primer instante que comenzaste a faltarme. Me propuse vivir hasta el día que te diese la satisfacción de recibirme de médico. Hoy que te la doy, cumpliré la mía.

Sé que voy a morir dentro de unos momentos, y, sin embargo, estoy tranquilo. Experimento aquella misma alegría de cuando estaba sentado en la puerta de la casa donde me criaban y te veía bajar del tranvía. Déjame ahora recordar ese momento y que crea que, como entonces, me levanto para correr a echarme en tus brazos...

(Continuación de la página 15)

tunidad de integrar en su calidad de geólogo una expedición efectuada en 1930-1931 en aquellos territorios por el explorador salesiano Alberto M. de Agostini.

Parte del material paleontológico estudiado en esta obra (más de doscientas especies de branquiópodos y moluscos, muchas de ellas desconocidas) fué obtenido también por el autor en colaboración con algunos colegas suyos de la Dirección de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, a la que el autor pertenece.

OTRAS PUBLICACIONES

Compañía Swift de la Plata. Establecimientos Frigoríficos. Acaba de distribuir esta empresa un catálogo de las actividades que desarrolla en nuestro país, catálogo que atrae justamente la atención por su excelente presentación gráfica. En él están consignadas todas las labores que realiza mediante un conjunto excelente de fotografías, que ilustran sobre la importancia industrial de tales establecimientos e interesan por el valor gráfico y artístico de la edición.

Aprenda **RADIO** y ganará mucho **DINERO**

Las buenas intenciones no le proporcionarán un buen empleo.

Vd. tiene que ser un competente técnico diplomado si desea tener éxito en esta creciente industria, la que requiere para sus buenos puestos hombres con amplios conocimientos técnicos. ¡Sus buenas intenciones no son suficientes!

Inscríbase HOY MISMO en el afamado curso de

RADIO - TECNICO ARMADOR

de la "Universidad del Pueblo", y al obtener su DIPLOMA se le reconocerá: SUPERIORIDAD y HABILIDAD, y será la mejor recomendación para obtener un puesto altamente remunerado.

La "Universidad del Pueblo" le brinda la oportunidad para construir su propio futuro.

UNICA CUOTA MENSUAL
\$ 5.-- m/n.

Otorgamos diploma

Si está Vd. verdaderamente interesado en ser un competente RADIO-ARMADOR solicite HOY MISMO nuestro folleto.

UNIVERSIDAD DEL PUEBLO

Rivadavia 5490 - Bs. Aires

Pida este libro GRATIS

Nombre y Dirección

.....

.....

.....

.....

CUPON M. A.

DE

Aries a Piscis



TODOS ESTOS ORIENTAN A QUIEN SABE VER EN ELLOS

LA ASTROLOGIA AL ALCANCE DE TODOS

Por ALPHERAT

Pero podemos afirmar que en la gran mayoría de los casos, las personas de Virgo poseen un exacto sentido de la proporción y de la medida, son discretas y de mente muy viva, y alerta, y muy serviciales en el sentido social de la palabra. Los químicos y todos aquellos que sienten predilección por los trabajos de laboratorio, suelen estar bajo la influencia de Virgo.

JUPITER, EL "BONDADOSO"

La honradez, la generosidad, la alegría, serían imposibles en la vida sin la benéfica influencia de Júpiter. El

cuyo volumen se acerca a mil trescientas veces al de nuestro planeta, es una verdadera joya del firmamento. Según todas las probabilidades, su superficie no se ha solidificado todavía, pues a pesar de que recibe mucho menos calor del Sol que la Tierra, hay en él una elevada temperatura. Y nueve lunas acompañan en su camino estelar — algunas de ellas más grandes que la nuestra — al más benéfico de todos los planetas.

Dueño actual de Sagitario y antiguo dominador de Piscis, Júpiter representa el ideal de la normalidad humana.

TIEMPO PROPICIO PARA UN NUEVO TRABAJO

El horóscopo de elección — levantado para el día y hora de emprender el nuevo trabajo — será conveniente que ostente a Júpiter sobre el signo Ascendente y al Sol sobre el Medio Cielo.

Desde luego, deberemos también tener en cuenta los aspectos que reciban los maléficos. Conviene que Urano, Saturno, Marte y Neptuno no estén mal configurados.

Tampoco, debe olvidarse comparar las relaciones existentes entre las Casas II y VII, por cuanto ya sabemos que la Casa II representa las utilidades que han de llegarnos por el trabajo y la VII es la de las sociedades, la que puede ofrecernos apoyo.

Digamos, por último, que la confrontación de los aspectos que formen los planetas del horóscopo de elección con el horóscopo natal, también deberemos tenerlos en cuenta. Muy especialmente los que se refieren a Júpiter y Venus.

El gráfico que publicamos da una idea exacta de una excelente configuración. Hemos suprimido en él los maléficos, pues ya sabe el lector que deben hallarse en buen aspecto entre sí y con los demás planetas. No debe olvidarse que en ningún caso debe prescindirse del Horóscopo radical, es decir, del que corresponde a la hora de nacimiento. El ejemplo que ilustramos es un caso "ideal", en el que suponemos, para mayor claridad, que forme aspectos armónicos con el tema natal.

Una última observación: sabemos de sobra que en la mayoría de los casos no está en nuestra mano elegir empleos ni fechas. Pero la erección de carta horoscópica, levantada según la hora en que empezamos el nuevo trabajo, nos dará las posibilidades y la suerte que tendremos en el nuevo empleo. Lo que siempre conviene saber.

CORREO

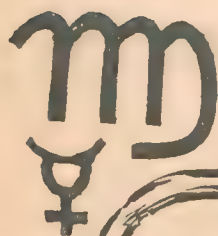
MISTICA. Bahía Blanca. — El estudio de su cielo nos revela un carácter algo porfiado y quizá demasiado personal. Por otra parte, se observa que es usted intuitiva, fiel en sus afectos. Júpiter en la Casa 9ª en buenas configuraciones con Saturno y Venus da la nota religiosa de su naturaleza. Es, probablemente, la religión el camino más favorable señalado en su destino. Su imaginación está dominada, a veces, por el pesimismo.

SANTA TERESINA. Chile. — Su naturaleza es sumamente diplomática, pero llena al mismo tiempo, de iniciativas y de energía. Algo dominadora y muy intrépida en sus actos. Gusta de los viajes y de los deportes. Intellectualmente, su horóscopo nos revela que usted tiene interés por los estudios poco comunes. Posee gustos artísticos, facilidad de elocución, habilidad manual. En el orden afectivo, ha de tener satisfacciones.

UNA MENDOCINA. — No creemos que usted deba abrigar temores respecto a lo que nos escribe. Su horóscopo nos dice que su nueva vida se le ofrecerá bajo un matiz favorable y que de ella tiene usted derecho a esperar las mayores satisfacciones, siempre que sea prudente y evite exponerse a las críticas y comentarios siempre perjudiciales en su caso.

J. G. W. A. — R. de Escalada. — Su horóscopo nos habla de ponderables cualidades intelectuales, entre las que sobresale su imaginación y movilidad de espíritu. Posee aptitudes para la política, el periodismo y las funciones públicas. Su Ascendente, situado en el signo igneo de Leo, revela firmeza de carácter, rectitud y altruismo. Contestando a su pregunta, siempre que usted lea francés, procure el Manual Práctico de Astrología de G. ANTARES. Si prefiere leer inglés, existe un gran autor en esta ciencia: Alan Leo.

(Continúa en la página 41)



VIRGO es el segundo de los signos de tierra, domicilio de Mercurio y también lugar de exaltación de este planeta. Júpiter y Neptuno se encuentran desterrados en Virgo y es lugar de caída de Venus.

De acuerdo a los antiguos, ejerce su influencia, en el plano físico, sobre el vientre y los intestinos. Pero domina, asimismo, los tejidos, los órganos por medio de los cuales se efectúan intercambios de humores, las membranas y las mucosas. Sobre los centros nerviosos también parece que extiende su poderío.

Rige, por lo tanto, los desórdenes gastrointestinales, los desequilibrios nerviosos, las intoxicaciones, la esclerosis, la apendicitis; en una palabra, todos los trastornos de la índole que abarca su influencia.

Psíquicamente, hace al individuo sumamente práctico en sus análisis. La capacidad de realización de los nativos de Virgo — esto es, de los nacidos entre el 21 de agosto y el 21 de septiembre — es muy grande. Son ingeniosos y poseen excelentes aptitudes para el comercio. Son, asimismo, metódicos y estudiosos, pero siempre su inteligencia se orienta hacia las cosas prácticas.

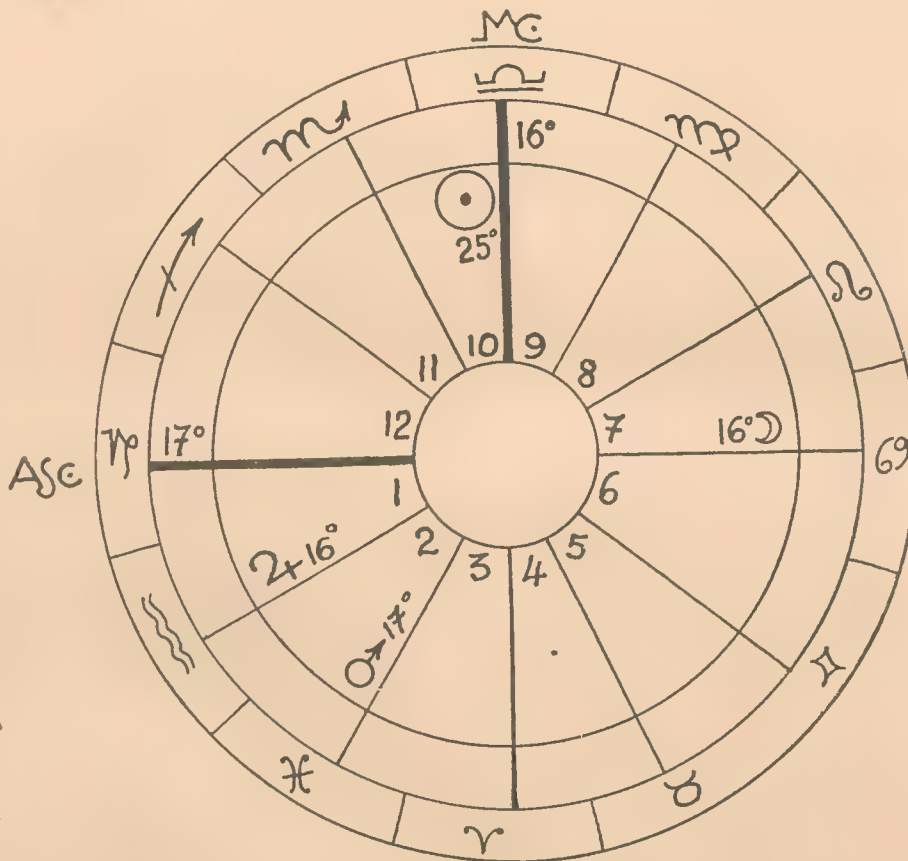
Entre sus defectos principales — cuando este signo domina en los horóscopos inarmónicos o disonantes — citaremos el egoísmo, exceso de sentido crítico, falta de coordinación en las ideas, que se atropellan y se entremezclan desordenadamente las unas a las otras. El tipo que se ha dado en denominar "arriivista" suele estar bajo la mala influencia de Virgo.

verdadero y puro tipo jupiterino, tan extraordinariamente difícil de hallar en nuestra época de sobresaltos, dudas y egoísmos, es el que dignifica la existencia del hombre. Y la parte — grande o pequeña — con que Júpiter nos ayude desde lo alto, es el mejor tesoro que puede ofrecernos el hada madrina de nuestro nacimiento.

El gran señor del espacio, cuyo diámetro es once veces el de la Tierra,

La franqueza, la lealtad, la generosidad sin ostentaciones, que se brinda como una clara agua de montaña, son las características del prototipo jupiterino. Cuando un hombre de genio nace bajo la protección de Júpiter, nos hallamos en presencia de un genio que persigue el bien en todas sus formas y bajo todos sus aspectos.

Pero, como siempre, el otro lado de la medalla es conturbador. Bien aspectado, son inmensos los beneficios que reporta. Pero cuando está afligido, como la duración de los aspectos que forma es considerable, considerable es también la lucha que debemos sostener. Sin embargo, los malos aspectos de Júpiter nunca revisten el peligro de los de Neptuno, Urano y, sobre todo, Saturno. Este último, temible entre todos, es el genio tutelar de la perseverancia: así en el bien como en el mal. Tarda treinta años en recorrer el zodiaco; Júpiter sólo once. Tenemos, pues, que en el curso de nuestra vida, Júpiter pueda traernos por tres veces el éxito. La cuestión es que sepamos aprovechar sus luminosas visitas. En cambio, de Saturno es difícil desprenderse. De Saturno y de sus diez lunas.



CONSULTORIO ASTROLOGICO

Nombre
Lugar de nacimiento
Nación
Año Mes Día
Hora Minutos
Seudónimo para contestar

En esta sección se hará un breve Horóscopo de todos aquellos lectores que lo deseen, y para lo cual deberán enviar los datos consignados en el cupón adjunto. Cada cupón servirá para una sola persona. No se tendrán en cuenta las consultas que no vengan acompañadas del cupón.
Las respuestas se harán por riguroso turno de llegada.

Nubes

de acuerdo con los pensamientos predominantes en Luisa, la charla giraba sobre el tema de la fidelidad en el matrimonio.

— Créame usted, Ernesto — decía el anfitrión. — Los hombres que más niegan o que mejor esconden su condición de livianos, son los que más peligro ofrecen. A mí me parece humano y natural tener una distracción fuera de la casa. No quiero decir engañar a la mujer legítima, porque entiendo que la mujer debe llegar al matrimonio dispuesta a comprender ciertas libertades que escapan a la rigidez del hogar. Y si no, dígame usted: ¿cuál es el hombre que, en determinado momento, no es capaz de olvidarse momentáneamente de los compromisos contraídos y dejarse arrastrar por la tentación? Yo no estoy casado, es verdad; pero confieso que si lo estuviera, no podría responder de mis actos en determinadas circunstancias...

— Hay ciertas cosas que escapan a mi comprensión — exclamó Ernesto con la mirada perdida en las molduras de un magnífico bargueño. — Será que me siento muy feliz como soy, pero nunca me gustó barajar posibilidades. Mi mundo descansa en mi mujer y no necesito nada más...

— ¿Quiere usted decir que no sería capaz de engañar a su esposa llegado el momento?...

— Creo que no...

— Y en todo caso — terció Luisa — se justificaría que la mujer correspondiera al hombre en la misma forma, una vez comprobada la infidelidad de él... ¿No es así?

— Yo no pretendo quitarte ese derecho — replicó Ernesto. — Creo que la igualdad existe entre marido y mujer...

— Vamos... — exclamó Bernárdez, mientras se inclinaba hacia Luisa como para interrogar en sus ojos lo que ella pensaba acerca de la conversación. — No pretenda usted cubrirse con la piel del cordero. Todos estamos expuestos al pecado...

— Le aseguro que yo no entiendo eso. Por otra parte, creo que no tengo tiempo...

— Ya salió el hombre de negocios — dijo Bernárdez con una carcajada. — Y, sin embargo, ese es un buen pretexto para esconder ciertas debilidades...

— Créame usted que no. Y para que vea que no lo engaño, me voy a atrever a pedirle, contando con su excusa y la de Luisa, un favor que está completamente fuera de tono. Como usted tiene escritorio en su propia casa, supongo que no carecerá de una máquina de escribir. Si usted me la permitiera usar un instante, le quedaría muy agradecido. La mía se ha descompuesto, y como mañana no dispondré de tiempo y debo copiar algo de mucha importancia para mí...

— Pero, ¿cómo no! — le interrumpió Bernárdez levantándose. — Con mucho gusto. Con el permiso de la señora... Ya veo que es usted un hombre muy ocupado...

Un rato después, cuando Bernárdez hubo acompañado a Ernesto hasta el escritorio, volvía al "fumo", y sentándose al lado de Luisa, con acento que distaba mucho de parecerse al que había usado antes, exclamaba:

— Luisa: parece que la casualidad me favoreciera. Nunca pensé que esta noche tendría la dicha de estar a solas con usted, aunque no sea más que un instante...

Se había acercado tanto a ella, que la mujer sintió la necesidad imperiosa de apartarse.

— ¡Por Dios, Bernárdez! — exclamó. — ¿Es que deberé decirle mil veces

(Continuación de la página 10)

que está perdiendo el tiempo? ¿No comprende que no puedo aceptar lo que usted me propone? He venido esta noche a su casa cediendo a los ruegos de mi marido, y no calculaba que habría de producirse esto que para usted es... una oportunidad...

— Luisa — prosiguió él cálidamente. — La amo a usted, la adoro con toda mi alma... Y no me siento culpable al acosarla con mis exigencias, porque creo...

— ¿Qué cree usted? — preguntó la mujer fríamente.

— Porque creo que no merece usted ser abandonada como lo está... Ser, ¿cómo diría yo? Ser... hasta disminuida por la conducta de su marido...

— ¿Qué quiere usted decir? — exclamó ella anhelante.

— Pues... usted sabe que Ernesto y yo hemos tenido últimamente ratos de gran intimidad, y... la conversación de esta noche, Luisa, no ha dejado de explicar algo para el que quiere entender...

— Pero ¿me puede usted probar algo? — preguntó, adivinando lo que quería decir Bernárdez.

— Probar... es tan difícil... Pero quizá... Y en todo caso — dijo, volviendo a hundir su mirada quemante en los ojos de ella — ¿podría yo tener alguna esperanza?

— ¿Esperanzas? ¿Me pide usted esperanzas?...

Su cólera debió apaciguarse, porque en aquel momento regresaba Ernesto.

Cuando media hora después Bernárdez los dejaba en la puerta de su departamento, disimuladamente pronunció al oído de Luisa:

— Confíe usted en mí. Un día de estos me justificaré y se llevará usted una sorpresa...

Durante los días que siguieron, Luisa recibió dos nuevos anónimos, en los que, burlándose de ella, le repetían la información de la vez pasada.

— Esto es obra de alguna mujer — se había dicho, mientras mentalmente trataba de ubicar a alguna con la cual pudiera haber algún resentimiento.

Y mientras tanto, su ánimo se había vuelto más irritable que nunca, hasta el extremo de prohibirle a Ernesto que le hablara de sus asuntos diarios y de sus andanzas por la ciudad.

— ¿Para qué? — había reflexionado — Si total no podría creer en lo que me dijera...

Ernesto respetaba sus exigencias. Temía herirla molestándola con tonterías, y como la creía enferma, pasaba las pocas horas del día en que se veían sin cambiar una palabra.

Luisa, entretanto, buscaba la manera de salir de aquella situación que se le hacía intolerable, cuando un llamado telefónico precipitó los acontecimientos.

Bernárdez hablaba.

— Luisa: puedo proporcionarle la prueba que usted solicitó. Está lista, que dentro de media hora pasará a buscarla.

Y cuando, sentada junto a él en el lujoso automóvil en que la había ido a encontrar, con un poco de repugnancia por el paso a que se había decidido, le solicitó detalles de aquella prueba, Bernárdez se limitó a contestar:

— La evidencia suplirá todos los detalles. He descubierto el lugar donde se efectúan los "negocios" de Ernesto. Espere usted un poco y verá.

Había detenido el auto a pocos metros de una casa de departamentos, indicándole a Luisa que no apartara la vista de la puerta.

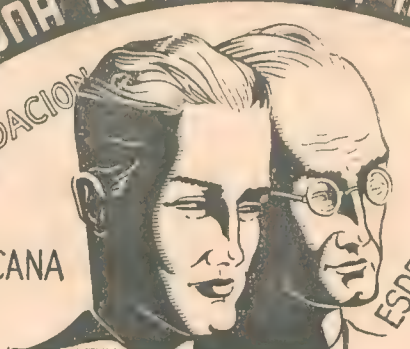
Pocos minutos después, ella vio que

(Continúa en la página 47)

LOTERIA **HERENCIA** **RECOMENDACION** **ESPECIALIZACION** **SUERTE** **RIFA**

TOME UNA RESOLUCION INTELIGENTE

U.P. SUDAMERICANA



¡ESPECIALIZARSE!!! Es el punto de partida de todo hombre que aspire al bienestar propio y de los suyos, cualesquiera sea su situación o edad.

¡ESPECIALIZARSE!!! No es suerte, ni lotería, ni herencia, ni recomendación, ni rifa.

¡ESPECIALIZARSE!!! Es la resolución inteligente al problema de su bienestar.

¡ESPECIALIZARSE!!! Es seguir uno de nuestros cursos por correspondencia y...

¡ESPECIALIZARSE!!! ES EMPLEO SEGURO... AL PORTADOR...

Recorte y envíenos el cupón que va al pie y le remitiremos el valioso libro

"HACIA ADELANTE", gratis y sin compromiso.

Precios de los cursos completos, pagaderos en pequeñas cuotas mensuales:

Teneduría de Libros	58.—	Téc. en vinos y lic.	70.—	Avicultura	45.—
Contador General.....	190.—	Téc. en jab. y perfum.	85.—	Jardinería y Arboric.	70.—
Contador Mercantil.....	170.—	Téc. en anilinas y Col.	65.—		
Jefe de Oficina.....	100.—	Téc. en aceit. y grasas	65.—	CURSOS PARA EL HOGAR	
Cajero	45.—	Dib. Art. y Arte Dec.	90.—	Corte y Confección.	\$ 38.—
Empleado Bancario.....	105.—	Dib. Indust. y Com.	105.—	Labores	38.—
Emp. de Comercio.....	45.—	Radiofonía	155.—	Higiene y Bell. Fem.	38.—
Corresponsal	45.—	Electrotécnico	100.—		
Secretariado	95.—	Construcción	170.—		
Mecanografía	18.—	Mec. Automóviles	160.—		
Taquigrafía	43.—	Mecánico Aviación.....	180.—		
Taqui-Mecanógrafo.....	55.—	Motociclos a Explosión ..	160.—		
Escrit. Com. y Calig.	36.—	Agronomía	195.—		
Aritmética Comercial ..	26.—	Admíst. de Estancia	100.—		
Redac. y Ortografía	35.—	Técnico Tamboero.....	60.—		
Administ. de Hoteles	150.—	Mecánico Agrícola.....	65.—		
Balanc. y Mart. Públ.	54.—				
Procurador	145.—				

CURSOS PROFESIONALES Y TECNICOS

Prep. Id. de Farm. \$ 180.—
Química Industrial... 145.—

Señor Ing. M. MARGULIAN, Director de la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA-Rivadavia 2465-Bs. Aires.

Sírvase remitirme su libro "HACIA ADELANTE", gratis y sin compromiso.

Nombre
Dirección
Localidad M. A.

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA
Rivadavia 2465 Buenos Aires

"SIEMPRE ORIENTANDO MAS Y MEJOR"



Grandes Ofertas
RAVEL HNOS.



Moderno dormitorio de líneas muy sobrias, construcción sólida, fina perspectiva de raíz Thuyana. Compuesto de: **ROPERO** amplio, 3 cuerpos, luna biselada, **TOILETTE** en juego, 2 MESAS de luz y CAMA desposados, elástico reforzado, a \$

155.-

Conducción, embalaje, despacho y Catálogo gratis.

Responsable Organización Industrial al Servicio del Mueble Perfecto.

CORRIENTES 1835 al 1851

INSTITUTO NATURISTA "KUHN"

TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES CRÓNICAS, POR MÉTODOS NATURALES

DIRECTOR: Dr. WAINFELD
RIVADAVIA 5170

Bs. Aires

SE ATIENDE CORRESPONDENCIA

YO vine al mundo en la esquina de Venezuela y Piedras. No le puedo dar la fecha exacta, porque como era tan chico no me acuerdo. Lo único que le puedo decir es que recién he cumplido mis primeros cuarenta años. Me faltan otros cuarenta para alcanzarlo a Zacconi. Para alcanzarlo en el orden cronológico, que en el artístico no lo alcanzaría ni en cuarenta generaciones. Al César lo que es del César y a don Ermete lo que es de don Ermete. El drama no es de mi cuerda.

José Ramírez, con quien hablamos en un café inmediato al teatro Ateneo, hace una breve pausa y añade, deslumbrado aún por el arte del octogenario insigne, al que acabamos de ver en "Espectros":

— La verdad es que en el teatro también se pueden hacer cosas grandes. Pero para ser grande hace falta estatura...

— Pues Zacconi no es tan alto...

— Según se le mire — replica Ramírez. — A mí me parece que lleva un gigante por dentro...

— ¿Nunca interpretó usted un papel dramático?

— ¡Nunca! — contesta Ramírez, agarrándose la cabeza con ambas manos. — Esa idea no me ha pasado nunca por el mate. ¡Es lo único que no me cabe en la cabeza!...

Ramírez se ríe estruendosamente, celebrando su propia frase, y después insiste en el tema de su cabeza, cuyo tamaño es el primero en exagerar:

— Tengo una cabeza que no me la merezco. Si llega a ser de oro, me hincho de plata. ¿Qué digo? ¡De oro! Con que hubiera sido de queso de Holanda, me bastaba para vivir de renta...

Reímos, y al ver que nos ha hecho gracia la hipérbole, continúa en el mismo tono:

— Y ahora no es nada. Tenía usted que haberme visto de chico. Desde entonces me conocen por el "Cabezón". Cuando nací me compraron dos cunas: una para mí y otra para la cabeza. Y cuando iba al colegio, no le digo nada. Los chicos que no sabían la lección la utilizaban para esconderse detrás de ella y que no los viera el maestro. Y cuando jugábamos a las guerrillas, yo siempre era el cabecilla de mi grupo. En caso de apuro, mi cabeza nos servía a todos de parapeto...

— ¿Fue usted mucho tiempo al colegio? — preguntamos al "Cabezón", tratando de apartarlo de la idea fija de su cabeza, que él se resiste a abandonar durante todo el reportaje.

"A LA FUERZA QUERIAN SACAR DE MI UN HOMBRE DE PROVECHO"

— Cursé hasta el sexto grado de la escuela primaria. Y no seguí estudiando por dos razones: la primera, porque no me gustaba ninguna carrera, y la segunda, porque para llenarme la cabeza de cosas hubiera necesitado estudiar cuarenta años seguidos, y en mi casa no había dinero para tanto...

— ¿Qué hizo usted al salir de la escuela?

— Primero le diré lo que hice antes de entrar. Me interesa decirlo para que se sepa que yo también he estado en Europa. Cuando tenía cinco años, mis padres me llevaron a España. Estuve en las Canarias hasta cumplir los nueve años. Volví tan petiso como me había ido, pues la dichosa cabeza no me dejaba crecer. ¡También, con semejante peso encima cualquiera se desmorona!... Al regresar a Buenos Aires me esperaba una sorpresa. Los pibes del barrio me llamaban el "Gallego". Y como mis padres eran canarios y mis hermanos unos eran argentinos y otros españoles, yo no sabía bien lo que era. Me sentía mitad y mi-



José Ramírez, uno de nuestros actores cómicos más populares, que nos refiere hoy pintorescos episodios de su vida accidentada.



tad. En la escuela exageraba la pronunciación criolla y en la calle imitaba el habla de los gallegos. Así empecé a marcar los primeros tipos del gallego y el compadrito, que después habría de encarnar tantas veces en escena.

— ¿Empezó usted muy joven en el teatro?

— Como espectador, desde niño. Mi padre, Francisco Ramírez, era músico. Actuó aquí muchos años como compositor y director de orquesta. Fue amigo y colaborador del maestro Reynoso, a quien substituía en el teatro Argentino, donde estaba Parravicini. Allí me llevaba casi todas las noches. Viendo a Parravicini empecé a sentir la vocación de actor. Al volver del teatro lo imitaba en todo: en los gestos, en el modo de hablar, de andar y hasta de señarse. A mi padre le hacían gracia aquellas parodias infantiles. Una vez hasta me permitió salir a escena. Esto no fue en el Argentino, sino en el Moderno, donde estaba Enrique Muñiz. Salí en una obra haciendo el papel mudo de un chico. Es decir, el papel resultó mudo, aunque tenía algunas palabras. Pero yo no las dije. Al salir a escena y ver a mi padre en la orquesta, y que se reía mirándome, yo me abataí todo y me metí corriendo

"LA CABEZA Y LA ESTATURA DRAMAS"

entre bastidores. Entonces me di cuenta de que una cosa era hacer gracias en casa y otra en un escenario. Pocos años después, al cumplir los catorce, quise repetir el experimento. Le dije que quería ser cómico. Se lo dije en serio, pero a él le hizo mucha gracia. Tanta, que me buscó un empleo con un despachante de Aduana. Ganaba treinta pesos, y aunque entré como empleado de escritorio, en realidad venía a ser allí el petiso de los mandados. Pero aunque petiso, yo tenía mis aspiraciones. Lo despaché al despachante de

El "Cabezón", como Ramírez se llama a sí mismo, en otra expresión alegre y optimista, muy adecuada a su carácter y al teatro que cultiva.

— Todavía no, compañero. Mi padre hizo otra tentativa para sacar de mí un hombre de provecho. A la fuerza quería que yo sentara la cabeza. Y el caso es que yo quería sentarla, pues me pesaba bastante. Pero no podía. Cualquier trabajo que me apartara del teatro me resultaba más pesado todavía. Entré en la Prefectura General de Puertos, en la Oficina de Dactiloscopia.

"Dejé aquel trabajo cuando la sección Investigaciones pasó de la Prefectura al Departamento Central de Policía. Se fue Investigaciones, pero yo me quedé. Me quedé de oficial, y me destinaron a la Subprefectura de Corrientes. Aquello tampoco tenía nada de divertido. Mi principal misión era perseguir a los contrabandistas. El primer lío como oficial perseguidor del contrabando lo tuve con el espadín. No había ninguno a mi medida. Todos me arrastraban por el suelo, metiendo un ruido bárbaro, que ponía en guardia al enemigo mucho antes que yo pudiera divisarlo. Por fin, a fuerza de cortar y afilar, tuve mi espadín, que más bien parecía una daga de juguete. Pero cuando me vi armado de todas armas, me di cuenta de que yo no tenía temperamento para perseguir contrabandistas. Me daban mucha lástima. Sobre todo al pensar en el susto que se llevarían los pobres al verse sorprendidos en su trabajo por la policía marítima... Y también me acordaba de que a veces, el susto que se llevaban era tan grande, que empezaban a tirar tiros de puro miedo... Por eso, siempre que podía, trataba de no encontrarme con ellos. Además, no me gustaba hacerles la competencia a mis compañeros de armas. Estos necesitaban ascender por méritos de servicio, y yo no podía arruinarles el ascenso. Estos sentimientos, tan humanitarios, me impidieron más de una vez intervenir en hechos heroicos. Le contaré un solo caso para que vea hasta dónde llega mi altruismo.

PERSEGUIDOR DEL CONTRABANDO Y ARTISTA INCIPIENTE

Ramírez hace una breve pausa para prender un cigarrillo. Para ello empieza un atado y lo inspecciona por dentro, en busca del premio. Como no lo encuentra, comenta:

— Con los cigarrillos suele ocurrir lo que con algunos ascensos: unos compran el tabaco y otros se sacan el premio...

Se ríe otra vez, con su risa ingenua y ruidosa, y prosigue:

— Así ocurrió alguna vez en la Subprefectura de Corrientes: el que descubría el contrabando no siempre recibía la recompensa... Pero eso no sucedió nunca conmigo. Yo siempre me hice a un lado para que el compañero se luciera y se beneficiara. Así lo hice en el caso que quiero contarle. Sucedió que un día que me tocaba a mí de guardia, recibí el informe secreto de que por la noche iba a caer a Corrientes un famoso contrabandista brasileño. Al conocer la noticia resolví de súbito sacrificarme por algún compañero. Uno de ellos, que estaba de novio y tenía prisa por casarse, necesitaba del ascenso y la recompensa más que yo, que ni siquiera tenía un filito para pasar el rato. Le propuse cambio de guardia y aceptó, pues para que sus escrúpulos no se lo impidieran, no quise

(Continúa en la página siguiente.)

ME IMPIDIERON HACER

Así dice José Ramírez al referirnos su vida de actor y perseguidor de contrabandistas

Por ANDRES MUÑOZ

enterarle de que gracias a mí pronto tendría ocasión de realizar un acto heroico, ganando así honra y provecho. Todo salió como yo lo había planeado. Por la noche cayó el contrabandista brasileño, que se llamaba nada menos que Joao Coello y Alvares de Camargo, alias "Carpincho". Y mientras mi compañero luchaba con él, lo vencía y lo prendía, y se ganaba un ascenso y una esposa, yo me fui al cine de la Perla, tranquilo con mi conciencia, a ver una película, que por cierto también era de contrabandistas. Sólo que en la película era el contrabandista quien vencía al policía. Pero ese final nunca se me ocurrió a mí que se pudiera dar en el caso del brasileño. ¡Si se me hubiera ocurrido, hubiera ido yo a prenderlo!...

—¿Y se sacrificó usted muchas veces por sus camaradas?

—Siempre que había algún entrevenero con los contrabandistas. Al fin, me di cuenta de que con este carácter



Ramírez a través de una de sus divertidas "machietas", perteneciente a la pieza "Una aventura de Car naval".

mío no podía progresar. Siempre estaba dispuesto a echarme a un lado para que progresaran los demás. Entonces renuncié a perseguir el contrabando en Corrientes y me vine a Buenos Aires. Le dije a mi padre que me habían dado de baja. Pero cuando se enteró de que no me habían echado, sino que me fui yo solito, el que me echó de casa fué el viejo. Mi viejo era bueno, pero cabrero. Aunque vivía del teatro,

no quería saber nada con él. Tuvo trece hijos, de los cuales yo llevaba el número tres, y a ninguno le permitió dedicarse al teatro. Ni siquiera a mí, que era un cómico formidable. Por lo menos yo me lo creía. Me lo hicieron creer los pibes del barrio, cuando al volver de Canarias les hacía la parodia del gallego y el compadrito. Y también se lo creían mis compañeros de la Subprefectura de Corrientes, cuando en mis tiempos de oficial, mientras esperábamos a los contrabandistas, yo les recitaba monólogos y parodiaba a Florencio Parravicini. Y como todos me decían que yo servía para cómico, no tuve más remedio que serlo. Además, que era lo que yo quería.

—¿Cuándo lo fué usted por primera vez?

—Oficialmente, en 1916. Y digo oficialmente, porque desde entonces no he vivido de otra cosa. Es decir, al principio no vivía del teatro. Más bien vivía de milagro. Hasta ahora no he llegado a comprender cómo pude terminar aquel año de 1916. No sé bien si comía tres o cuatro veces por semana, con algunos parientes o amigos, o si me alimentaba del entusiasmo. Cuando mi padre me cortó los viveres, entré de partiquino en el teatro de la Comedia, en una compañía que organizaron Carlos M. Pacheco, Alberto Vacarezza, Francisco Collazo y el maestro Payá. En ella figuraban Ada Cornaro, Berta Gangloff, Enrique Muñio, Elías Alippi y Leopoldo Simari. Yo entré sin sueldo, naturalmente. Esto era lo más natural en aquellos tiempos.

"El primer mes me las arreglé como pude. Pero al mes siguiente tropecé con el primer conflicto financiero. Un día me echaron una multa no sé por qué falta. Como yo no tenía sueldo y la multa había que pagarla, le planteé el problema al administrador de la empresa. Este se inhibió, alegando que el asunto no era de su jurisdicción, y yo me dirigí entonces al maestro Payá, que era uno de los empresarios. Payá estudió mi caso y emitió un juicio salomónico:

"O le condonamos la multa a este chico o le ponemos sueldo. No hay otra solución" — sentenció el vasco Payá.

—¿Y qué hicieron?

—Me la condonaron nomás. Iban a ponerme sueldo; pero Payá, siempre lógico, me dió esta explicación:

"Mira, pequeño, yo te pondría sueldo; pero "pa" qué nos vamos a tomar ese trabajo si esto termina antes que llegue la próxima nómina."

LOS DRAMAS DE UN ACTOR COMICO

—Y terminaron nomás — continúa Ramírez. — Pasó la compañía al Nuevo y yo con ella. Allí iniciamos otra temporada que duró un día consecutivo. De sus cenizas, nació el rubro Muñio-Alippi. Con ellos me quedé yo contratado, con sueldo y todo. Ganaba sesenta pesos mensuales. No sé cómo me las arreglaba, que me alcanzaban para todo: para vestir, para la pensión, para pinturas. Como antes había tenido que valérmelas sin cobrar sueldo, aquellos sesenta pesos me bastaban para cubrir mi presupuesto de gastos. Lo único que no podía comprarme era el sombrero. No encontraba ninguno de mi precio ni de mi medida. Pero yo resolví el conflicto fácilmente: no lo

(Continúa en la página 57)

TRATAMIENTO SENCILLO PARA CORTAR LA TOS

Tome usted una cucharada mediana de Jarabe Cresival en igual o doble cantidad de agua. Repita la dosis tres a cuatro veces al día.

(Dosis para adultos)

¡CORTE ESA TOS que desgarras su pecho!



La garganta irritada... la boca pastosa... el pecho dolorido y congestionado... ¡Ya no atina usted a nada!... Se siente impotente ante su mal.

Decídase en seguida. Adopte el "Tratamiento sencillo para cortar la tos!" Tome Jarabe Cresival que alivia el dolor de pecho y espalda, suaviza la irritación de la garganta y desinfecta y descongestiona las vías respiratorias. Es un poderoso expectorante y calma enérgicamente la tos. Su sabor es agradable y no quita el apetito. Vaya por Jarabe Cresival a su farmacia. ¡Al fin habrá logrado el alivio tan anhelado!

JARABE CRESIVAL
CONTRA LA TOS



MUEBLES PARA TODOS LOS GUSTOS... PARA TODOS LOS PRESUPUESTOS

El legítimo SILLON-CAMA Gicovate. Patentado. Desde \$ 39.-

JUEGO de DORMITORIO, de estilo moderno, con tallas en relieve. Construcción sólida de nogal plaqueado. Oferta "Gicovate"..... \$ 165.-
Remitimos a la Capital e Interior Catálogo Gratís

MUEBLES **Casa Gicovate** **sofas CAMAS**
LA CASA MAS GRANDE DE SUS AMERIAS
1134-CORRIENTES-1134

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feltz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiopatas BIER y KUHN (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

TRAGEDIAS HISTORICAS DEL MAR.-VII

UN DRAMA en GIBRALTAR

Por el capitán
MARTIN SOLARENA

El vapor recién llegado
avanzó entre los buques
de guerra.

UNA tempestuosa noche del mes de marzo de 1891 una escuadra británica hallábase anclada en la bahía de Gibraltar, en el extremo Sur de la población.

Soplaba un viento huracanado del S. O., y aun en el cerrado recinto de la bahía el oleaje era furioso.

De pronto, ocurrió la tragedia.

Detrás de la Punta Europa, en la lluvia y las tinieblas, apareció un vapor, y antes que nadie advirtiera lo que iba a suceder, el recién llegado avanzó entre los buques de guerra.

En aquel tiempo, hace cerca de medio siglo, los buques de guerra británicos llevaban a proa, bajo el agua, largos y puntiagudos espolones de acero de varias varas de largo, y mientras los oficiales y marineros ingleses contemplaban con estupor la súbita aparición del vapor desconocido, éste se ensartó en el espolón de abordaje del "Anson".

Todo esto ocurrió en breves segundos. Diez minutos más tarde, el vapor, con un rumbo enorme en el costado de estribor, se hundió de proa en las aguas revueltas de la bahía de Gibraltar.

Esta fué la catástrofe del "Utopia", vapor de la Anchor Line, de 2700 toneladas, que se dirigía de Nápoles a Nueva York conduciendo treinta y seis pasajeros de cámara y unos ochocientos emigrantes italianos.

Fuó un drama impresionante. El "Utopia", según las declaraciones pos-

teriores de su comandante ante el tribunal marítimo, navegaba a media velocidad dando la vuelta a Punta Europa, para llegar al atracadero habitual de los vapores de la Anchor Line.

Era evidente que la maniobra, dada la tempestad reinante y la circunstancia de ser de noche, era por demás imprudente. Desde el puente de mando del "Utopia" era casi imposible divisar qué clase de navíos hallábanse al ancla en la bahía, hasta encontrarse entre ellos.

En pleno día y con buen tiempo era tarea fácil pasar por entre la escuadra, cuya presencia era inesperada. Pero en una noche de tormenta era una empresa más que temeraria.

Al principio, el comandante, divisando de pronto los buques de guerra, trató de hacer pasar su vapor entre el "Anson" y la costa, pero vió, de pronto, en su camino al "Curlew". A fin de evitar un choque con este último efectuó un golpe de timón para pasar frente a la proa del "Anson".

Fuó una maniobra trágica.

El "Utopia", al pasar, impulsado por el viento y las olas, se aproximó tanto, que se ensartó en el espolón del "Anson", que le abrió un enorme rumbo en la banda de estribor, cerca de la proa.

Las escenas que siguieron son de las más terribles que jamás se presenciaron desde el peñón de Gibraltar.

Producido el impacto, el capitán del "Utopia" ordenó que se tocara la sirena, e inmediatamente todos los barcos de la escuadra dispararon el cañonazo de alarma, y dirigieron sus proyectores hacia el vapor que se hundía. Toda la población se despertó y corrió hacia la orilla. En medio de la lluvia que caía a torrentes, podíase ver claramen-

te el "Utopia", iluminado por los proyectores, hundiéndose; entre el tronar de los cañones y el bramido de la tempestad, oíanse los gritos agudos y desesperados de hombres y mujeres que se ahogaban...

Los testigos que presenciaron aquella espantosa tragedia declararon después que no podrían olvidarla nunca en todo su horror y su magnitud. A bordo de los barcos de guerra varios

(Continúa en la página 67)

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

¿Saben las autoridades de agricultura a qué deben dedicarse las tierras que deja libres la extirpación de viñedos?

En la colonización intensiva que se piensa llevar a cabo en Mendoza, debe evitarse la dolorosa experiencia de los viñedos y de la yerba mate.

Por N. CHOURROUT

MILLARES de hectáreas de tierra fértil, con magnífica irrigación, quedan disponibles en Mendoza a raíz de la extirpación de la vid. Con pocas hectáreas regadas, si se las dedica al cultivo intenso, puede vivir una familia de trabajadores de la tierra. Según manifestación oficial, con cinco hectáreas en estas condiciones un propietario podría arreglarse más o menos bien. Si es verdad que con cinco hectáreas puede vivir una familia de trabajadores, en Mendoza hay lugar disponible para dos mil seiscientos familias, pues en esta provincia existen en la actualidad unas trece mil hectáreas regables, listas para ser colonizadas.

Radicalizar esta cantidad de familias en Mendoza significa aumentar su población en casi veinte mil habitantes, ya que se puede calcular en 6 u 8 personas por cada familia. A su vez, toda esta población rural daría lugar a aumentar o crear, tal vez, nuevas poblaciones urbanas.

Así parece haberlo entendido el Poder Ejecutivo de la Nación al crear, por decreto, la "Comisión Administradora de Tierras Fiscales de la Ley N° 12.335" para que de inmediato se aboque a la tarea de fraccionar y vender estas tierras a los nuevos pobladores, en pequeñas parcelas de cinco hectáreas cada una.

La tarea de esta comisión administradora de tierras es, si se quiere, relativamente sencilla, en lo que a subdivisión y otorgamiento de lotes se refiere. Pero tras la tarea de otorgamiento de lotes, vemos aparecer un problema complicado y sumamente importante.

Es un problema complejo el que aparece luego de instalados los nuevos colonos por la característica que se imprime a nuestra economía agraria al regularizar la producción.

El ministro de Agricultura de la Nación, en su visita a Mendoza con motivo de la Fiesta de la Vendimia, habló del "primer paso hacia la colonización intensiva". Luego, siguió diciendo: "Se ha procurado prever y adoptar todos los recaudos para asegurar su buen éxito."

Este primer paso hacia la colonización intensiva y su buen éxito, son cuestiones que las autoridades de agricultura deben estudiar con suma minuciosidad. Si en este aspecto del nuevo programa no se hacen estudios serios y no se agudiza el ingenio un poco más de lo que se ha venido agudizando hasta estos momentos, desde ya puede adelantarse el fracaso de la colonización intensiva.

El fracaso de la colonización intensiva significaría la ruina de millares de familias, que hoy ponen sus esperanzas en los nuevos programas, y además sería un rudo golpe para la confianza que nuestro agro debe tener depositada en las directivas que parten de las reparticiones de agricultura.

NO DEBEMOS OLVIDAR LA EXPERIENCIA DE LA VID Y DE LA YERBA MATE

Se habla de colonización intensiva, lo que encontramos muy acertado; pero sería conveniente que esto se aclarase un poco o, mejor dicho, que se aclarase bien. Por nuestra parte entendemos que colonización intensiva es el fraccionamiento en pequeñas parcelas y la diversificación de cultivos. Ahora bien: al productor rural se le dirá: "Diversifique la producción, plante frutales, cultive hortalizas, siembre legumbres, plan-

te lechugas, garbanzos, perales, durazneros, ciruelos, y, en fin, siembre de todo. En Mendoza todo da: es tierra privilegiada."

Sí, es verdad; Mendoza es tierra privilegiada: todo da; pero porque todo da en forma magnífica, ya hubo que gastar cuarenta millones de pesos para arrancar millares y millares de plantas de vid.

Pues bien: por lo pronto, ya vid no se puede plantar en Mendoza; la yerba mate tampoco. ¡No; ni se les ocurra plantar vid ni yerba mate! Y... ¿mañana no serán los perales los que haya que arrancar?... ¿No será que haya que rellenar pantanos con garbanzos?... O ¿no habrá que dar la lechuga a las vacas porque tampoco hay mercado?...

Con toda modestia llamamos la atención a las altas autoridades de agricultura para que no se repitan las dolorosas experiencias de la vid en Mendoza y de la yerba mate en Misiones. Recordamos desde aquí la intensa propaganda oficial que se ha hecho fomentando el cultivo de estos dos productos de nuestro suelo, y que, sin embargo, pocos años después, o sea en la actualidad, se están gastando tantísimos millones en su destrucción con el consiguiente perjuicio y desmoralización para aquellos colonos que durante toda su vida, trabajando años y años, cifraron sus esperanzas minuto tras minuto en la parcela de tierra que hoy se ven obligados a abandonar.

Esto de que un agricultor se vea obligado a abandonar la tierra o la producción de la tierra que tanto le costó para obtener, no es una mera cuestión sentimental, sino que, por el contrario, es un asunto que acarrea serios perjuicios sociales y materiales a los trabajadores del campo. Todas esas familias que tuvieron que deshacerse de sus viñedos han tenido que verse luego ante el angustioso problema de no saber qué hacer, ni tener adónde ir. Otro tanto les ocurrirá a los plantadores de yerba mate, pues el hecho de que la producción se tenga que reducir en un cuarenta por ciento, a muchos pequeños productores los colocará en situación de no poder vivir con el resto de lo que les queda, y luego empezar de nuevo, si es que se puede empezar de nuevo.

Pero ahí no termina el problema, sino que empieza un serio problema: que es el del pesimismo que estos hechos provocan en el elemento productor.

ES NECESARIO QUE LAS AUTORIDADES DE AGRICULTURA DEVUELVAN LA CONFIANZA AL PRODUCTOR RURAL

Más de dos mil familias se podrán ubicar en Mendoza, de acuerdo al plan de colonización intensiva que se anuncia, pero es necesario ofrecer a esos trabajadores, como lo dijo el ministro de Agricultura, "un porvenir mejor, al consagrarse a su predio con la promesa de frutos de fácil y remuneradora colocación." Esto es un buen deseo y una buena verdad, pero en realidad no son nada más que unas lindas palabras, y como los agricultores ya están hartos de lindas palabras y de hechos desagradables, que se vean realizaciones inteligentes, capaces de devolver el optimismo al trabajador de la tierra.

Fácil y remuneradora colocación ha dicho el ministro; pero ¿saben ya las autoridades oficiales cuáles son esos productos de fácil y remuneradora colocación? He ahí el problema vasto y com-

plejo, que necesita realizaciones inteligentes.

Con la experiencia de la vid y de la yerba mate tenemos suficiente como para que no nos larguemos a tontas y a locas a fomentar cultivos cuya perspectiva de colocación a corto plazo puede ser un aumento problemático. Las autoridades de agricultura son responsables de lo que dicen y de lo que hacen, puesto que son ellas las que luego se arrojan el derecho de "regular" la producción de acuerdo a lo que creen ne-

cesario dentro del panorama económico que se les plantea.

Ahora, precisamente, en las nuevas colonias intensivas de Mendoza, se plantea lo que debe aconsejarse que siembren los agricultores. Este es un asunto que a primera vista a muchos les parecerá sencillo; pero no es así. Tenemos, por ejemplo, en estos momentos, ciertos productos de la horticultura que se colocan con facilidad y son bien remun-

(Continúa en la página 71)

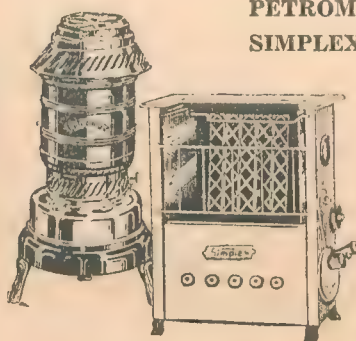
Petromax

EXIJA

ESTUFAS de calidad a KEROSENE, que

Simplex

producen MUCHO calor y... son GRADUABLES.



PETROMAX, a gasificación, sin presión, desde \$ 28.50

SIMPLEX, a presión, desde..... „ 35.—

Exija estufas "graduables" PETROMAX y SIMPLEX, en las casas del ramo, o a LA CASA DE LAS ESTUFAS:

FANAL Soc. Resp. Ltda.
PERU 139 — Buenos Aires

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure SU Porvenir

Aprenda



RADIO

TELEVISION — CINE SONORO

y demás industrias afines, siguiendo el Método Rosenkranz, afamado por los resultados prácticos e inmediatas ganancias monetarias que obtiene para el alumno.

ESTUDIELO EN SU CASA durante sus horas libres, y en corto tiempo estará capacitado para aprovechar las grandes oportunidades que la América Hispana ofrece al Técnico en cualquiera de las ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación, Radiodifusión, Onda Corta, Radio en la Aviación, etc.

Fácil de Aprender — Fácil de Pagar

Sólo necesita saber leer y escribir el español. Recibe—GRATIS—todo el equipo necesario para las prácticas. ¡PIDA EL LIBRO HOY MISMO!

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
Envieme su Libro Ilustrado GRATIS con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____
Edo. o Prov. _____ Edad _____

IMPORTANTE
"LA NATIONAL" funciona en Los Angeles, California, desde 1905, habiendo establecido esta Sucursal para mayor facilidad del interesado a donde deba dirigirse.

NATIONAL SCHOOLS
Oficina Sucursal
Ed. Banco de Boston (1er. Piso)
BUENOS AIRES, REP. ARG.
Depto. Núm. 84 - AY

De mi Carnet de Periodista

Recuerdos, anécdotas y apuntes de la vida en Hollywood

Todas las cartas, diarios y revistas que recibo de Hollywood me dan a entender que por allá las cosas no marchan muy bien que digamos. Las películas siguen siendo tan buenas o mejores que antes, pero las ganancias que dejan son mucho menores. Los productores se quejan y aseguran que la situación mundial tiene la culpa de todo.

La guerra de China y Japón ha cerrado gran cantidad de cines en ambas naciones. En Alemania, Austria e Italia casi no se exhiben films norteamericanos debido a los grandes obstáculos que sus gobiernos les han puesto. En España ya se sabe lo que está ocurriendo. En Francia, la gente prefiere ver películas francesas...

Todos estos inconvenientes son muy serios para el desarrollo de la industria en Hollywood. Tan serios, que ya son varios los estudios que han acortado en un treinta por ciento su presupuesto anual de gastos. Lo cual significa que muchos obreros, empleados y artistas fueron despedidos, que hubo grandes rebajas de sueldos y que dentro de poco se comenzará a disminuir el número de películas a filmarse.

Una carta personal que he recibido me revela que en los estudios ya no se oculta un principio de pánico que día a día es mayor. Hay tanto millones de dólares invertidos, que dar marcha atrás es precipitarse a la ruina. Los productores se han empeñado en una danza de cifras fantásticas y tendrán que seguir bailando y jugarse el todo por el todo.

Una de las medidas principales tomadas por los patrones ha sido la de rebajar el sueldo a los grandes astros y estrellas. A Claudette Colbert, que cobraba ochenta mil dólares por película, se le intentó darle únicamente sesenta mil; y rebajas en esta proporción se intentaron también frente a Clark Gable, Marlene Dietrich, Katharine Hepburn, William Powell y figuras por el estilo. Pero esto sólo fue un intento, pues los artistas se negaron a acatar tal procedimiento. La medida fue dejada provisoriamente sin efecto.

Los artistas más afectados amenazaron con ir a filmar a Londres si se les hacían tales rebajas en sus sueldos. En vista de lo cual los productores propusieron un arbitraje que probablemente será aceptado por los anteriores. Lo cual significa que su sueldo les será rebajado, aunque no tanto como se intentó al principio.

Uno de los periódicos que llegaron a mis manos se refiere a la nueva situación de la República Argentina frente a Hollywood. Con cifras que hablan elocuentemente demuestra que las ganancias que ahora Hollywood recibe de nosotros son muy inferiores a las que recibía hace cinco o seis años. Habla extensamente de nuestro cine nacional, al que considera como el principal factor de esta disminución de ganancias. Y asegura que aunque el público argentino continúa viendo con simpatía las películas hechas en Hollywood, una gran parte prefiere las locales.

Lo cierto es que nunca en Hollywood ha sido tan incierta la situación como actualmente. Ni siquiera en el famoso período de depresión por el que Estados Unidos atravesó en 1929. Los productores parecen haberse metido en un callejón sin salida. La tensa situación mundial hace que la gente no tenga mucho ánimo para ver películas, y que, por consiguiente, estas dejen cada vez menos ganancias. Y este es un enemigo contra el cual Hollywood parece incapaz de luchar.

Correo Cinematográfico

NUESTROS PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS deben PRESTAR su APOYO a los ASPIRANTES NOVELES

A raíz de la publicación de un artículo que con mi firma se publicó hace poco tiempo en MUNDO ARGENTINO y en el que establecía las grandes posibilidades que el cine nacional podía brindar a buen número de hombres y mujeres argentinos, han sido muchas las cartas que llegaron hasta mi mesa de

trabajo procedentes de gente que aspira a actuar.

Esto me ha deparado la doble satisfacción de comprobar, una vez más, la influencia que las columnas cinematográficas de esta revista tienen sobre el público, y ver al mismo tiempo testigo del enorme entusiasmo que nuestro séptimo arte ha despertado.

Ignoro si los miles de personas que desean tentar suerte en la pantalla serán atendidas. Pero necesito creer que sí. Necesito creer que todos tendrán su tan deseada oportunidad. Su chance de demostrar que pueden actuar y hacer algo por el engrandecimiento de la pantalla local.

Ya he dicho que de ellos, de esa masa hoy anónima, saldrá buen número de los astros y estrellas de mañana. Y por eso es necesario buscar allí a los que, en un futuro no lejano, marcharán a la vanguardia. Para descubrirlos hay que verlos, que escucharlos y dejar que demuestren lo que valen. Con cerrarles las puertas de los estudios nada se adelantará,

y si, en cambio, se podrá perder mucho si se les niega esa oportunidad de revelarse.

El año pasado la radio ofreció al público un ejemplo que puede ser perfectamente aplicado a la pantalla. Fué con motivo de la consagración que en L R 1, Radio "El Mundo", tuvieron dos artistas casi anónimos: Niní Marshall y Pepe Iglesias, "El Zorro".

Puede decirse que ninguno de ellos tenía antecedente artístico alguno. Y sin embargo, fueron la sensación radiotelefónica de 1937. Salieron de esa masa anónima de gente que aspiraba a ser algo ante el micrófono. Tenían grandes condiciones y por eso triunfaron. Y seguros estamos de que entre los que hoy aspiran a trabajar en el cine, hay por docenas hombres y mujeres que pueden ser para la pantalla lo que Niní Marshall y "El Zorro" fueron y son todavía ante el micrófono.

En Hollywood han sido muchos los aspirantes que fueron rechazados de varios estudios porque nadie los conocía, y que más tarde se convirtieron en grandes revelaciones. Diana Durbin, la gran niña cantante, es un ejemplo.

Si un aspirante se presenta a un estudio local pidiendo una oportunidad de demostrar sus cualidades y es rechazado sin ser oído, ¿qué productor puede asegurar que de ese aspirante no se habría podido



Niní Marshall, deliciosa intérprete radial y cinematográfica.

GAÑE DINERO PARTICIPANDO

FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER
DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

66º Concurso Cinematográfico de "MUNDO ARGENTINO"
¿QUIENES SON ESTAS ACTRICES Y EN QUE FILMS ACTUARON ASI CARACTERIZADAS?

Nº 1 en
Nº 2 en
Nº 3 en
Nº 4 en

Nombre del participante (en letra de imprenta).....

Firma Dirección

Solución al concurso

¿En qué películas actuaron juntos estos artistas?

Los films eran:

Nº 1 EL POBRE PEREZ
Nº 2 SUSAN LENOX
Nº 3 EL LLANERO
Nº 4 LA DONCELLA DE SALEM
Obtuvieron un premio de DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PERSONAS: RICARDO GIOVANNIELLO, de Rivadavia 693, Tucumán; JOSE BARZOLA, de Tucumán Nº 105, Mercedes (San Luis); y ESTELA S. MENCHACA, de Rivadavia 3006, Capital.

BASES

- 1º—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.
- 2º—Las tres personas que adivinen los cuatro nombres de las actrices y los films, obtendrán cada una un premio de diez pesos moneda nacional.
- 3º—En caso de ser cuatro o más quienes acierten, se procederá a un sorteo.
- 4º—Si los ganadores residen en el interior del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la capital, pasarán por nuestra Administración a retirarlo, previo aviso que se hará en estas columnas.
- 5º—En caso de que ninguna persona acierte los cuatro nombres de las actrices y los "films", se elegirá a los

ganadores entre los que hayan acertado el mayor número. Esto significa que aun cuando el lector no logre acertarlos todos, debe, de todas maneras, remitir el cupón con los que haya acertado. Haciéndolo así, siempre tendrá probabilidad de obtener el premio.

- 6º—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que tendrá que coincidir con la del cupón.
- 7º—Cada persona puede remitir cuantas soluciones desee, siempre que cada una venga acompañada de su correspondiente cupón.
- 8º—Las soluciones se reciben hasta el día 30 de mayo, inclusive, y deben ser remitidas a 66º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro 300. Buenos Aires, Capital.

De interés para los lectores

La semana próxima publicaremos un nuevo concurso y la solución y nombre de las personas que resultaron premiadas en el concurso ¿QUIENES SON ESTOS ACTORES Y EN QUE FILMS ACTUARON ASI CARACTERIZADOS?

PARTICIPE EN NUESTROS CONCURSOS CINEMATOGRAFICOS. Semanalmente premiaremos con TREINTA PESOS a las personas que envíen soluciones.

Por KING

obtener una primera figura? Bien es cierto que no todos han de ser buenos. Pero es indudable que entre ellos tiene que haber algunos con méritos positivos. Y el hallazgo de esos basta y sobra para compensar lo que cuesta probarlos a todos.

Bien es cierto que en Hollywood difícilmente se presta atención a un aspirante que carezca de condiciones ya probadas. Pero es que Hollywood no necesita apelar a esos recursos para formar un gran plantel de artistas. Allí hay astros y estrellas por docenas. Hay artistas por centenares y "extras" por miles. Su elenco de figuras no se halla en formación. Se formó hace años, y hoy lo único que hace es evolucionar, imponiendo pequeños cambios muy de tarde en tarde.

Pero nuestros estudios no son los de Hollywood, ni nuestro elenco de artistas puede compararse con aquél. Lo que hace falta es gente capaz de actuar, y por eso hay que buscarla. El único recurso del que hasta ahora se ha dispuesto, es el teatro. De allí se han quitado buenas figuras. Pero son pocas. No bastan. Y como los elencos hay que formarlos, es de todo punto necesario dar al individuo anónimo una oportunidad de consagrarse.

Si los productores locales pusiesen todo su empeño en descubrir gente, seguros estamos de que serían muchas y muy agradables las sorpresas que experimentarían al extraer artistas de las columnas anónimas. Encontrarían hombres y mujeres capaces, llenos de entusiasmo y dispuestos a con-



Pepe Iglesias, "El Zorro", sensación de la radio en 1937.

vertir sus películas en verdaderas fortunas.

La cinematografía exige toda clase de valores entre las filas de los anónimos. ¡Son tantos los futuros actores y actrices que pueden salir de allí! ¡Y es tan necesario a nuestra industria encontrar gente capacitada!

Y por si esto fuera poco, es admirable el entusiasmo y la sinceridad con que cientos de aspirantes pretenden ser algo ante la cámara o intentan ser atendidos. ¿No es acaso esta voluntad digna de que nuestros productores y directores le concedan cinco minutos de atención?

EN ESTE CONCURSO

CONCURSO N° 66

¿QUIENES SON ESTAS ACTRICES Y EN QUE FILMS ACTUARON ASI CARACTERIZADAS?



Contestando a los lectores

¿QUE HACE JOHN BEAL?

Actualmente, nada. Pero acaba de filmar dos películas en la Metro Goldwyn Mayer. La primera es "Boda por partida doble", en la que trabajó con WILLIAM POWELL, MYRNA LOY y FLORENCE RICE, y la otra "Madame X", nueva edición de la vieja película del mismo nombre que ya conocemos, y en la que actúa con GLADYS GEORGE, WARREN WILLIAMS y REGINALD OWEN.

a Me gusta John.

¿DONDE ACTUA DEANNA DURBIN?

En los estudios Universal, de Universal City, Hollywood, California. Si deseas obtener una foto de ella, puedes pedirselas a esa dirección.

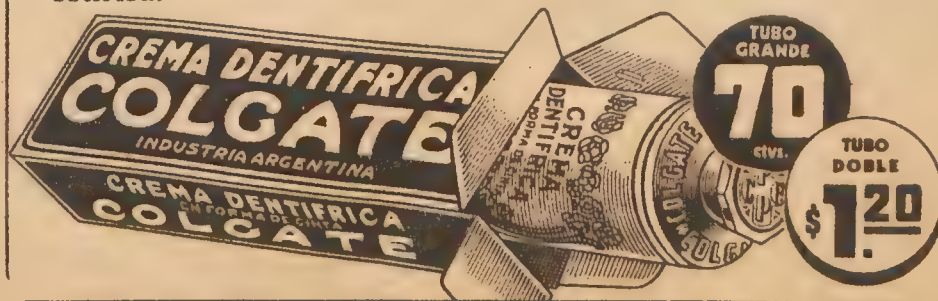
a Lector de M. A.



LA CREMA DENTIFRICA COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO



La espuma penetrante de Colgate, llega hasta los más lejanos intersticios de los dientes, eliminando las partículas de alimentos que allí se depositan y que, generalmente son la causa del mal aliento, de dientes manchados y de muchas otras afecciones dentales. Al mismo tiempo, el suave y seguro agente pulidor de Colgate limpia y da brillo al esmalte, haciendo resplandecer sus dientes y dando un nuevo encanto a su sonrisa.



ELEANOR ROOSEVELT

da el ejemplo a las mujeres modernas ■ Por ELSA WINDSOR

EL presidente Roosevelt es un hombre famoso. Esto lo sabe todo el mundo. Lo que no sabe todo el mundo es que su brillante carrera se la debe a una mujer, y que esa mujer es su esposa. Cuando Roosevelt se hallaba inmovilizado a consecuencia de un ataque de parálisis infantil a los cuarenta años, y todos creían que ya nada podría hacer aquel pobre lisiado en el terreno de la política, Eleanor Roosevelt, su mujer, no sólo lo cuidó, alentándolo en ese trance tan difícil, sino que también mantuvo preparado el terreno para cuando estuviese en condiciones de reanudar la lucha. Su actividad política fué comparable a la de cualquier candidato y hasta jefe de partido, y en esa época Mrs. Roosevelt se perfilaba ya como una de las mujeres más extraordinarias de los tiempos actuales. Su intensa actividad en el estado de Nueva York, del cual su esposo fué en un tiempo gobernador, era ya proverbial

mujeres que trabajan, que Eleanor Roosevelt. Por supuesto, esta actividad fué sumamente provechosa para la candidatura de su esposo, y hasta se considera que el éxito de la misma se debe en gran parte a la simpatía y a la adhesión que ha cosechado ella en sus incesantes esfuerzos para mejorar las condiciones de vida de las trabajadoras.

Todo el programa administrativo del presidente Roosevelt está influenciado por las ideas humanitarias de Eleanor y en su claro concepto de lo que debe ser la verdadera justicia social.

Pero, además de las actividades de esta índole, hay otros factores que han influido enormemente en su éxito con el público. Entre éstos, citaremos en primer término, las buenas relaciones que siempre ha mantenido con la prensa y los periodistas.

Actualmente, la "presidenta" recibe todos los días a las once de la mañana a las mujeres periodistas, cosa comple-



Un reciente retrato de la esposa de Franklin D. Roosevelt, la "mujer más activa de los Estados Unidos".



mucho antes de convertirse en la "primera dama del país".

Ya en el año 1930 propició energicamente el sueldo mínimo para la mujer trabajadora, y no se contentó con solo proclamar sus ideas, sino que también dió el ejemplo marchando en las filas con las trabajadoras durante una huelga de costureras. Ningún diputado socialista se ha interesado más vivamente en las condiciones de vida de las

La familia del presidente Roosevelt. Eleanor, como madre, ya habría cumplido ampliamente su destino, pero nunca se olvidó que debía luchar por el éxito de su esposo, aun cuando se le consideraba vencido por la parálisis.

tamente inusitada, ya que antes, para conseguir informaciones de la esposa del presidente, era preciso recurrir a mil ardides antes de entrevistarla. Y no sólo facilita la tarea de los cronistas, sino que también ella escribe para diversas publicaciones.

En cuanto a las entrevistas diarias, ha sentado un curioso precedente. No permite que vengan hombres a ellas, puesto que su propósito es ayudar a la periodista mujer a labrarse un porvenir. Al tomar esta resolución dijo sonriente:

— Que los hombres se entiendan con mi esposo.

Pero lo más sorprendente de la vida de esta mujer que pudiera disfrutar tranquilamente de la bien ganada situación en la Casa Blanca de Washington, es que trabaja incansablemente para mantener en el ánimo del pueblo aquella popularidad que le ha valido tantos triunfos a su esposo. Como es bien sabido, el presidente, debido a las consecuencias de la parálisis infantil, no puede trasladarse de un lado para otro con la facilidad que sería de desear en un presidente que ha emprendido una lucha sin cuartel contra la máquina industrial que domina la economía del país. Es Eleanor quien se encarga de llevar el dinamismo de su persona hasta los más apartados rincones, pronunciando discursos, inaugurando monumentos y en mil distintos modos haciendo las veces de un primer magistrado en lugar de su esposo.

Que posee condiciones para representar al presidente nadie puede negar. Como escritora, ya ha publicado varios libros de gran venta, inclusive su propia autobiografía. Sus artículos periodísticos se cuentan a millares, y fué directora, en un tiempo de una revista sobre puericultura. Sus conferencias por radiotelefonía son ya famosas, y las "broadcastings" han llegado a pagarle hasta 500 dólares (unos mil quinientos pesos) por minuto. El producto de sus libros, de sus artículos y de sus conferencias, alcanza una suma que probablemente excede lo que percibe el mismo presidente, o sea 75.000 dólares anuales, y en este sentido se le ha criticado severamente. Las críticas se hicieron tan violentas, que la señora de Roosevelt creyó oportuno en cierto momento aclarar el punto.

Primeramente, explicó que el dinero

LOS QUE TRIUNFAN:

NUEVOS DIPLOMADOS

que percibía por sus múltiples actividades jamás llegaba a sus propias manos, ya que era entregado a una comisión constituida a propósito que se ocupaba en distribuirlo entre personas necesitadas. Respondiendo a la acusación de que lucraba con su posición privilegiada, respondió:

— No creo, francamente, que valgo quinientos dólares por minuto cuando dicto conferencias por la radio. Hay quien recibe esa suma, es indudable; pero comprendo que si yo no fuera la esposa del presidente de los Estados Unidos, no existiría el interés en pagarme esa cantidad de dinero. Sin embargo, me creo justificada en aceptarlo, porque el dinero me está sirviendo para ayudar a mucha gente que de otra manera se vería en la mayor indigencia.

Como se ve, la "presidenta" responde a las críticas con la mayor franqueza, y esta es una de las razones por las que se ha convertido en uno de los personajes más populares en todo el país. En efecto, ha enseñado a muchas per-



La popularidad de la esposa del presidente está basada en sus propias obras. Madre y abuela de una numerosa familia, es, también, una madre para la juventud atribulada de su pueblo.

sonas en los Estados Unidos que deben vivir según sus convicciones en lugar de estar pensando en el "qué dirán".

Madre de una numerosa familia, en cada uno de cuyos miembros ha sabido inculcar su espíritu laborioso, ha cumplido como otras muchas mujeres su destino dentro del hogar. Es por eso tanto más sorprendente su extraordinaria actividad en el mundo de la política y de las letras, que ha contribuido tan eficazmente en mantener en línea ascendente la estrella de su famoso marido, el presidente Roosevelt.

Pero si bien es admirable esta mujer por todos los conceptos que hemos enumerado, su obra principal, quizá en un país como los Estados Unidos, donde la mujer compite a la par del hombre en la lucha por la vida, ha sido su esfuerzo por elevar el nivel de las condiciones en que la mujer trabaja. Y su ejemplo de todos los días ha valido más que mil sermones para dignificar a la mujer en sus propios ojos. Una joven-cita obrera expresó con la mayor sencillez y claridad lo mucho que esto significa, al decir el otro día, después de escuchar un vibrante discurso de Eleanor Roosevelt:

— Es una maravilla. Después de conocerla ya no me lamento más de haber nacido mujer.



En su homenaje - y como ejemplo edificante para la juventud - presentamos en este CUADRO de HONOR a los NUEVOS DIPLOMADOS de las Academias Pitman, que han cumplido ya la primera y más importante etapa del camino del éxito.

Siga Ud. también a estos triunfadores y estudie - en clase o por correspondencia - una lucrativa carrera comercial. Los cursos Pitman son fáciles, rápidos y eficaces.

ACADEMIAS

PITMAN

LA MAS IMPORTANTE INSTITUCION DE ENSEÑANZA COMERCIAL, EN CLASE O POR CORRESPONDENCIA

Para cursos por
correo envíenos
este CUPÓN

ACADEMIAS PITMAN

AV. R. SAENZ PEÑA 570 - BUENOS AIRES

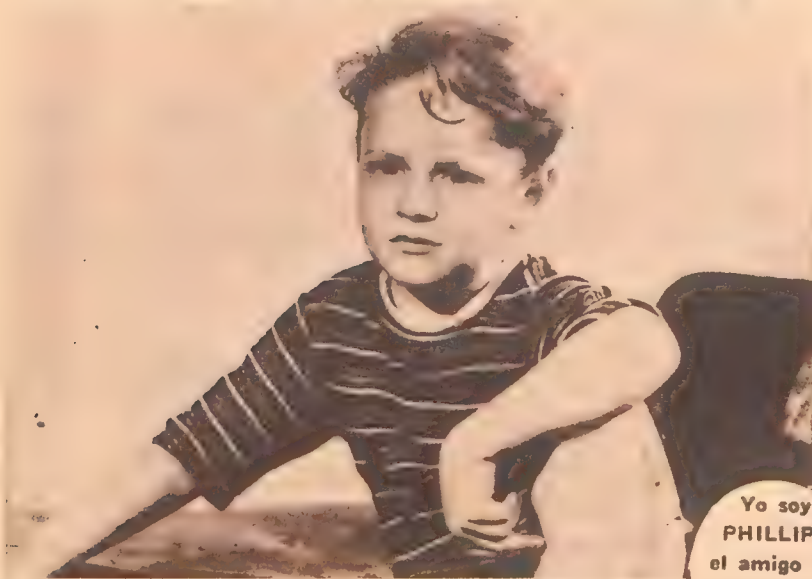
Sírvase enviarme gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el comercio"

Nombre:

Dirección:

M. A. 253

PROTEJA LA SALUD DE SUS HIJITOS



Si por indigestión, estreñimiento o diarrea causada por la fermentación del alimento, Vd. ve la necesidad de limpiar el organismo de sus chicos, no recurra a "purgas fuertes", de efecto violento y excesivo. Déles Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave, cuya acción racional y paulatina evita los trastornos tan corrientes en las purgas comunes.

Yo soy
PHILLIPS
el amigo de
su estómago



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Glostora



● Si Ud. tiene caspa y desea eliminarla, haga esto dos veces por semana: 1. Aplíquese un poco de Glostora sobre el cuero cabelludo, y luego frótese con los dedos. Repita la aplicación de Glostora hasta que todo el cuero cabelludo esté completamente cubierto. 2. Dése un masaje firme con los dedos, siguiendo un movimiento circular, durante dos o tres minutos. 3. Después de este masaje que vigoriza las glándulas capilares, lávese bien la cabeza. ● Pronto desaparece la caspa y su pelo lucirá limpio y resplandeciente. Además, Glostora mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo. ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello



El doctor Hallowell Davis, de la Universidad de Harvard, investiga los "impulsos eléctricos" del cerebro en la persona de su hijo de trece años. Aquí aplica un electrodo a la frente del niño para captar las ondas cerebrales, cuyo estudio revela un mundo insospechado para los investigadores.

Las ondas del pensamiento revelan que la locura es un estado de pesadilla



Finos alambres conectan diversas partes del cráneo como los que aquí vemos aplicados a la nuca. Cada sector del cerebro produce una onda o pulsación característica.

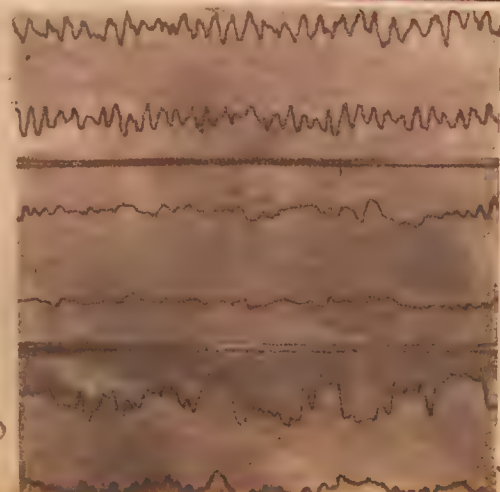
Durante el sueño, las ondas cerebrales adquieren una forma semejante a la de los enfermos mentales cuando están despiertos. De ahí se explica por qué la pesadilla sea el estado consciente de los dementes.

Este aparato marca la intensidad de la onda cerebral cuando se piensa o se sueña. También señala la rapidez de reacción cuando se aplica al sujeto un estímulo exterior.

DESPERTO

SUEÑO LIVIANO

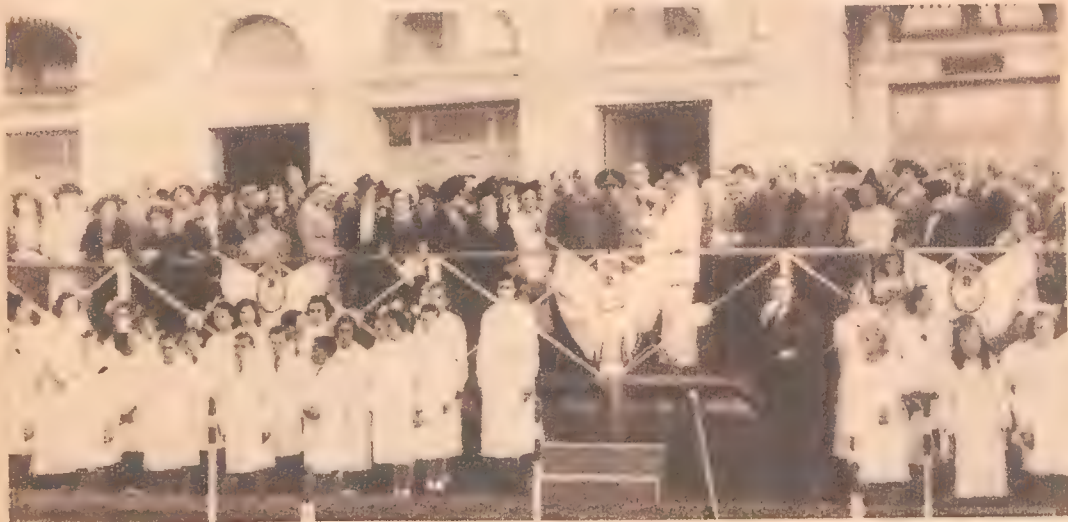
SUEÑO PROFUNDO



Arriba se halla el gráfico del ritmo regular estando despierto; en el medio vemos el principio del sueño en que las ondas están casi "planchadas", mientras que el de abajo muestra la gran irregularidad provocada por los sueños y las pesadillas, semejantes a las "pulsaciones" de ciertos enfermos mentales.

18 de Mayo de 1938

UN ACTO SIMPATICO EN EL JARDIN DE LA PAZ, DE LA PLATA



El palco oficial fué ocupado por las autoridades de la provincia, el embajador británico, sir E. Ovey, distinguidos funcionarios y damas de la sociedad platense.



Un conceptuoso discurso leyó el embajador británico en la ceremonia que se efectuó en el Jardín de la Paz, después de la plantación del roble, símbolo de la Gran Bretaña.



Niñas de la colectividad inglesa que hicieron entrega de ramos de flores a las autoridades provinciales con motivo del simpático acto que se llevó a efecto en el Jardín de la Paz.

Fotos de la Mela



El gobernador de la provincia, doctor Manuel A. Fresco, y el embajador de Gran Bretaña, sir E. Ovey, después de la plantación de un ejemplar de roble en el Jardín de la Paz.

Su CEREBRO necesita "alimentarse"



3.50
EL FRASCO



EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, extracto de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran poder tónico, científicamente combinados. Su acción es completa e inmediata: toca al mismo tiempo todos los resortes vitales para su regeneración, estímulo y nutrición.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

La responsabilidad del trabajo que usted realiza exige que su cerebro esté despejado y ágil durante muchas horas y que todo su organismo pueda hacer frente a ese derroche de energía física y mental. Lo que usted necesita es nutrir su sangre... procurar al organismo elementos vitales para reponer las energías perdidas. ¡Tonifíquese con Tónico Bayer! El Tónico Bayer combina principios activos de gran poder; aumenta la cantidad de glóbulos rojos, facilita la asimilación de los alimentos, tonifica los nervios y nutre el cerebro y los músculos. Su fórmula es la más moderna y completa: contiene *vitaminas*.

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

ES cierto que en el cine hay muchas mentiras, pero la mayor parte de ellas están tan bien hechas y asombran de tal manera, que cualquier espectador justifica el engaño. Gracias a todas ellas, la pantalla de Hollywood nos ha brindado naufragios estupendamente hechos, enormes incendios, tormentas, terremotos y otros espectáculos, que casi siempre han resultado inolvidables. Claro que, a veces, al presenciarlos no podemos menos que pensar cómo han sido hechas esas cosas. Tan perfecta fué la tormenta de nieve, tan natural el desprendimiento de una montaña, tan claro el naufragio, que se nos ocurre que si todo eso fuese verdad no nos habría dado una mejor impresión de realidad. Lo cual es cierto, ya que en el cine, muchas veces, las cosas verdaderas no parecen reales cuando son reflejadas en la pantalla.

Un poco por eso y otro poco por la necesidad de explotar lo que sea espectacular, todos los estudios de Hollywood han debido estudiar la forma de efectuar trucos fotográficos, mecá-

MENTIRA

King Kong se nos presenta aquí tal como lo vimos en la pantalla. Un escenario en miniatura y la fotografía obtenida desde un ángulo muy bajo, daban la impresión de que el mono era algo sobrenatural.



VERDAD

Este es el verdadero mono que se empleó en la filmación de "King Kong". Aparece frente a Fay Wray, y su estatura era de cincuenta centímetros.



Gracias al truco fotográfico el cine nos ha hecho ver miles de mentiras que parecen verdades

Por KING

nicos y eléctricos. Y es tal el grado de adelanto alcanzado, que no hay simulacro que no se pueda realizar. Por audaz que sea la idea, ésta es llevada a la práctica, con lo cual queda establecido que, para este aspecto de la cinematografía, la palabra imposible no existe.

Hace algunos años provocó sensación en todo el mundo un film titulado "King Kong", que se refería a la supuesta existencia de un gigantesco mo-

no, cuya altura excedía de diez metros. Los trucos estaban tan bien hechos, que, continuamente, tuvo el público la sensación exacta de que aquel mono era algo sobrenatural. Y, sin embargo, todo era mentira, pues "King Kong" era, en la realidad, un muñeco que media cincuenta centímetros y tenía un esqueleto de acero cubierto con una piel de conejo.

En la foto que aparece arriba está la protagonista Fay Wray, en las garras del mono, que lucha con un pájaro enorme. Esta sensación de gran tamaño se logró con sólo colocar el lente de la cámara en un ángulo muy bajo del set en miniatura, formado por pequeños árboles, piedras y plantas. El animal era movido a mano, debiendo la cámara detenerse antes de cada movimiento. Luego, como el film era proyectado a gran velocidad, estos movimientos parecían naturales.

Uno de los trucos fotográficos más viejos y que más ha llamado la atención del público, es el que permite a un artista desempeñar dos personajes a un mismo tiempo, como el que este año vimos hacer a Ronald Colman en "El prisionero de Zenda". Para ello, basta con impresionar la escena dos veces, aunque de cada vez únicamente medio film es expuesto. Primero, la parte derecha del film fotografía al artista en un papel; luego se da vuelta el film, para que la parte izquierda, que es la otra mitad que no ha sido expuesta, lo fotografíe en el otro papel. La foto que vemos en esta página y en la que Ronald Colman aparece solo, nos muestra cómo quedaría el film entero si fuese revelado. Pero esto es incompleto, ya que sobre la parte izquierda es donde Ronald Colman será fotografiado para hacer su otro personaje y dar así la sensación de que está frente al anterior, tal como se ve en la otra foto en que el actor aparece dos veces.

En materia de simulaciones he visto en los estudios de Hollywood cosas sorprendentes. Cierta vez me invitaron a

(Continúa en la página siguiente.)

VERDAD

Esta es la forma cómo tan sólo la mitad del film fué expuesto para una de las escenas en que Ronald Colman interpreta dos papeles a un mismo tiempo. Sobre la parte negra que se ve a la izquierda hará luego su otro personaje.

MENTIRA

Ya está hecho el truco fotográfico. Ronald Colman aparece aquí en "El prisionero de Zenda" sentado a la mesa y ante él mismo. Lo más importante para estos trucos es la exacta noción del tiempo que cualquiera de los dos personajes tarda en pronunciar una frase o hacer un determinado ademán.



que presenciase una escena en la que dos automóviles corren a gran velocidad por los caminos que bordean una montaña, chocan violentamente y uno de ellos cae al precipicio. Acudí, seguro de presenciar algo sorprendente y dispuesto a encontrarme ante la montaña, los autos, el precipicio y todo lo demás. Llegué al estudio, y me llevaron a un set muy pequeño, donde debía tener lugar el choque. Yo siempre miraba hacia arriba, buscando las montañas, pero terminé mirando hacia abajo para verlo todo, pues, en realidad, el choque no iba a ser más que un truco.

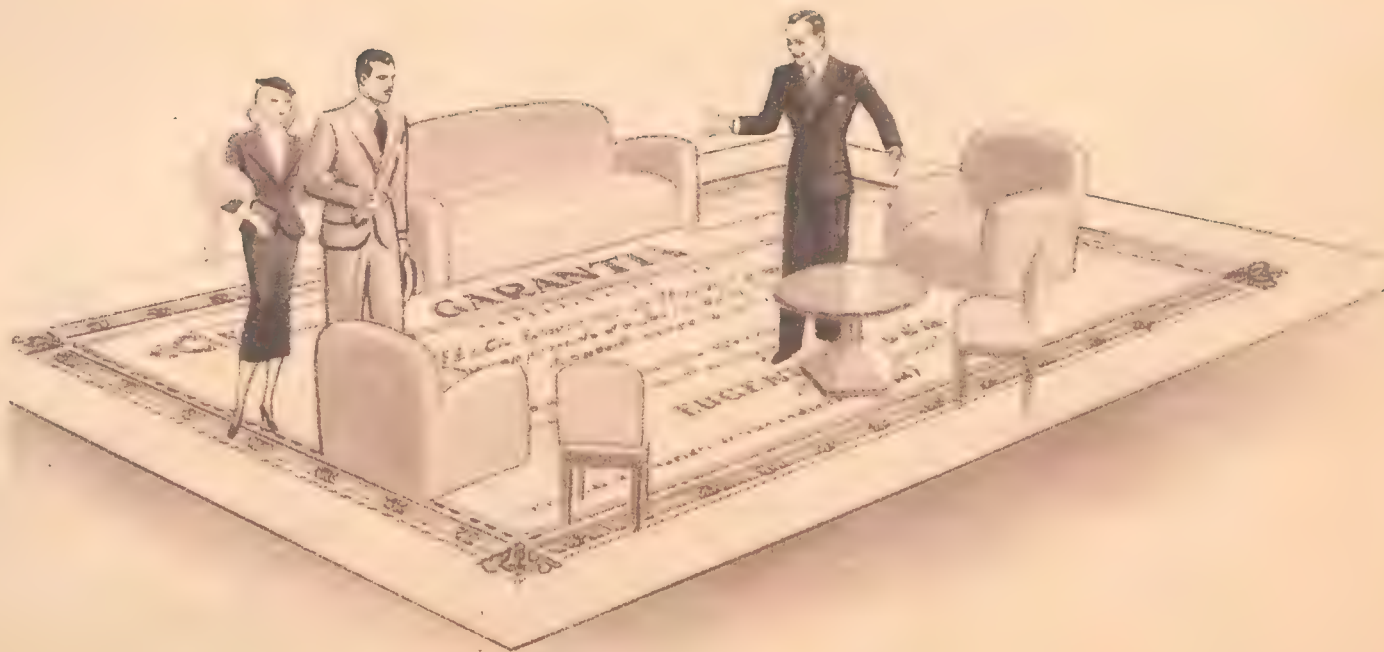
Sobre un pequeño entarimado, puesto a un metro del suelo, habían construido, con maderas y trapos, una serie de montañas con sus respectivos caminos, en uno de los cuales había dos automóviles de juguete. Primero me hicieron ver algunos ensayos, que presenciados directamente desde donde yo me encontraba, no me impresionaron, sin duda porque podía apreciar la mentira. Pero luego me hicieron arrodillar, hasta que mis ojos estuvieron a la misma altura que el borde del entarimado. Me dieron un lente rectangular y me pidieron que volviese a mirar la escena. Lo hice, y mi impresión se transformó por completo, ya que el choque presenciado desde tal posición resultaba de una realidad asombrosa. Realidad que más tarde el espectador habrá experimentado al presenciarlo en la pantalla, pues en aquel momento mis ojos vieron el choque tal como la cámara lo recogería con su lente para llevarlo a la tela.

¿Y qué decir de los incendios? Yo he presenciado ocho incendios de casas en los estudios de Hollywood. Pero de casas que no medían más de veinte centímetros de altura cada una... Y he visto "terribles" naufragios de buques de juguete, ocurridos en un tanque de agua de medio metro de profundidad. Y he estado sudando mientras presenciaba una tormenta de nieve, que no era nieve, sino pedacitos de algodón que un grupo de obreros dejaba caer, mientras abajo los artistas fingían agonizar ante tan cruento "frío". He visto buzos en el fondo del mar, caminando entre plantas y animales extraños. Pero en un "fondo" marino que no llegaba a dos metros y unas plantas y animales de utilería. Y esto sin contar los desprendimientos de montañas, que en la pantalla tanto impresionan y que son, en realidad, desprendimientos que caben fácilmente en la palma de una mano. Y más tarde, asombrosas escenas de ríos desbordándose y arrastrando a su paso casas y árboles, y que, sin embargo, para ser filmadas no requerían más que el espacio que ocupa una mesa común.

Cuando llegué a Hollywood, ya estaba filmada "San Francisco", en la que actuaban Jeanette MacDonald y Clark Gable. Llegué tarde, pero me enseñaron el lugar en que había ocurrido aquel fantástico terremoto que se vio en el film. No pude menos de asombrarme al comprobar que todas esas terribles escenas habían ocurrido en un espacio de ocho metros cuadrados, aproximadamente. Todavía quedaban allí restos de las casas, que eran de cartón y madera, lo mismo que las "gigantescas" piedras. Casi todo era miniatura: desde los edificios, hasta los enormes agujeros en la tierra; y desde el fuego — hecho a base de trapos quemándose, — hasta el agua, proporcionada por simples mangueras. Todo pequeñito e insignificante, pero que luego se agrandaba y daba, gracias al truco fotográfico, esa perfecta sensación de realidad que todos sentimos al ver la película.

Cómodamente sentado presencié, en un estudio, el formidable hundimiento del velero "William Brown", que lue-

(Continúa en la página 49)

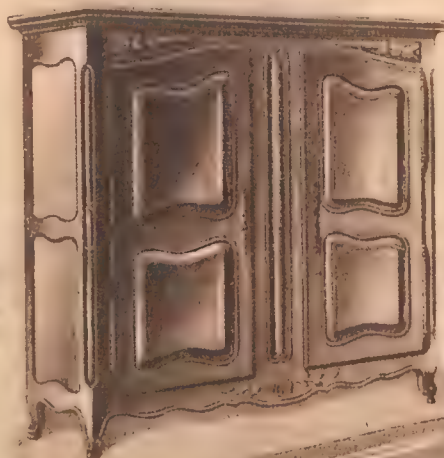


Para cada venta hay una base seria: Nuestra GARANTIA ESCRITA!



"En cada cliente, un buen amigo": esta es la norma de Eugenio Diéz y Cía., desde hace muchísimos años. Y con el fin de conservar esa amistosa vinculación, nos responsabilizamos de la calidad de los muebles que construimos y vendemos, con una garantía escrita, válida por años!

Señora: este es el momento ideal para comprar en Eugenio Diéz y Cía., pues ahora usted tiene a su disposición 100 habitaciones completamente preparadas con exquisito gusto y muebles de ley. Todos los estilos están representados: moderno, francés, provenzal, etc., y recuerde que en Eugenio Diéz y Cía., no existen los "precios de fantasía"...



En elegantísimo estilo Provenzal, este conjunto está terminado en Roble Fumé. Notable oferta inauguración, a solo. . . . \$ 390.-



Fábrica de muebles
EUGENIO DIÉZ Y CIA
Bdo. de Trigoyen 682-94



A RIO REVUELTO, GANANCIA DE PESCADORES...

...se dijo este grupo de aficionados, que, pese al mal tiempo reinante, o gracias al mismo, logró una abundante cosecha en el Concurso Inaugural de la Temporada de la Asociación Argentina de Pesca.

Halagüeñas perspectivas ofrece este año el torneo Invitación de rugby

La temporada oficial de rugby vuelve este año a ofrecer perspectivas por demás halagüeñas, teniendo en cuenta la constitución de la mayor parte de los equipos que participan en el torneo Invitación y los resultados obtenidos en los recientes matches.

Todo hace presumir que Old Georgians, el campeón de la pasada temporada, encontrará serios obstáculos para poder mantenerse en su privilegiada posición de primer team argentino, aunque sus actuaciones han sido elogiadas hasta el presente.



San Lorenzo se impuso en el Primer Torneo de Pesas

Con la disputa de la copa Cerruti acaba de quedar oficialmente inaugurada la temporada de la Federación Argentina de Pesas, que como en años anteriores ha suscitado extraordinario interés entre los aficionados. La final del Club Independiente fué el escenario de este primer concurso reservado para la tercera categoría, registrándose en él actuaciones estimables. Inscribieron sus nombres como ganadores: J. Garaffa, R. Mufiz, L. Pedassolo, J. M. Serpes y F. Ciserchia. La clasificación de conjunto, por otra parte, ungió vencedora a la representación del Club San Lorenzo de Almagro.

NO ES UN FORZUDO DE CIRCO, sino un forzudo verdadero quien con tanta facilidad levanta estas pesas auténticas. El autor de la hazaña es el aficionado del Club Huracán, A. Stropolli, a quien cupo buen desempeño en la categoría mediana del torneo que organizó la Federación Argentina de Pesas.

¡Buen trabajo para el lavadero! dejaron estos players después de "patinar" en el barro. Son de los equipos de Pacífico y San Isidro Club, que se enfrentaron en uno de los matches de la primera fecha del torneo Invitación de Rugby. El resultado fué favorable a Pacífico por 6 a 0.



Usa anteojos, pero no es "manco" porque Pablo Cognasso, el consagrado campeón argentino, donde pone el ojo pone la bala. Eso demostró al adjudicarse el primer puesto en la Categoría Campeón Social con Arma de Guerra del concurso recientemente efectuado en el Tiro Federal Argentino.

SE LE APARECIO LA "VIUDA"... personificada en Harris Smith, del team de Old Georgians, a Soto Falcón, del Hindú. Una fracción de segundo más, y el tackle habrá surtido efecto. La escena pertenece al match que ambos quipos sostuvieron en la jornada inaugural de la temporada de rugby, y en el que triunfó en forma holgada Old Georgian, campeón del año pasado, por 14 a 0.



Si no fuera por la raqueta parecería un paso de danza, si se considera la elegancia de este movimiento con que la señora de Zappa devuelve la pelota durante uno de los cotejos del certamen rioplatense.

El 46° Campeonato de Tenis del Río de la Plata

Una vez más las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis Club, situadas en Golf, son escenario del campeonato anual abierto del Río de la Plata, y una vez más también desfilan ante nuestros aficionados las figuras más renombradas de los courts de ambas orillas. Las diversas categorías que comprende este interesante certamen, que cumple en esta temporada su 46° disputa, han dado lugar a matches de singular brillo, en los que se pudieron apreciar estilos depurados a la vez que fuerzas sumamente equilibradas que distinguen al torneo con relieves excepcionales.

Lo que cuesta vale... piensa la señora María Elena Bushell de Moos, después de devolver un potente saque. La campeona argentina logró en el transcurso del certamen que se está disputando en el Buenos Aires Lawn Tennis Club exhibir un juego digno del prestigio que la consagra como nuestra primera tenista.



Un match con muchos reveses... pero no de fortuna, sino como el que muestra la foto, fué el que disputaron las señoras Della Balli de Calmi Garmendia y Ana Pauwels de Madrid contra las señoras Mary D. Leslie de Mulcahy y Emilia Zappa de Marfiori. Vendó la pareja nombrada en primer término por el excepcional score de 16-14 y 6-1.



TODOS LOS SPORTS

INFORMACIONES



DEPRIMIDO...
y con

DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

En pocos minutos Vd. se sentirá como nuevo, con más ánimos, energías y optimismo. Cafiaspirina, al mismo tiempo que quita el dolor, despeja la mente y reanima el espíritu.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Tito Coral canta exclusivamente en el "GRAN ESPECTÁCULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 horas por LR1 y LRX Radio El Mundo, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.



Durante el lunch con que se festejó la inauguración de las Variedades Swift por Radio "El Mundo", con la presencia de altos dirigentes de los Frigoríficos Swift, el director artístico de la emisora, señor Pablo Osvaldo Valle, los artistas Russ Goudey y Sarita Watle y el animador Carlos A. Taquini.



Con un entusiasmo desconocido hasta entonces, la Sociedad Argentina de Escritores realizó la asamblea general extraordinaria en su sede de la Casa del Teatro, con objeto de renovar su comisión directiva por el período 1938 - 1940.

350° ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE CORRIENTES

Junto a la Columna Histórica se ofició una misa de campaña para celebrar el 350° aniversario de la fundación de Corrientes. Público escuchando la palabra del sacerdote Francisco Soni después de la ceremonia religiosa.



Instante en que el sacerdote oficia la misa junto a la Columna Histórica de la avenida 3 de Abril. A la izquierda aparece el gobernador de la provincia, doctor Juan F. Torrent, que asistió a la ceremonia acompañado de altas autoridades civiles y militares. Fotos Fain.

METROPOLITANAS



La notable actriz cómica Olinda Bozán se ha presentado por Radio "El Mundo" en unos interesantes sketches titulados "Mariquita Disparate", de Nicolás Viola. Secunda a la popular actriz el animador Juan Carlos Thorry.



Se construye en el Tigre activamente la tercera sección del edificio para la Ciudad Universitaria Argentina, obra admirable que viene a llenar una sentida necesidad en nuestro país.

NOTAS DE ROSARIO



La pianista Celia Fasce dió un concierto bajo el patrocinio del Consejo de Mujeres (Filial Rosario), que obtuvo señalado éxito. La concertista después de la audición, con la presidenta de la institución, señora Ortiz de Colombres, y un grupo de amigas.



Demostración en honor de los señores Carlos Costa, Teobaldo Díaz y Orlando Prendes, quienes, en representación de nuestro colega "La Capital", intervinieron en el Campeonato de Tiro para Periodistas, y obtuvieron los primeros puestos.

Fotos Flores Toledo.

Sin ánimo para nada



TONIFICA
SUSTENTA

...abatido, farto de lucidez, desganado y sin iniciativa, Ud. se encuentra viejo en los mejores años de su vida. Como esa situación no es normal, sino que obedece a un mal estado físico, Ud. debe fortalecer su organismo con un gran reconstituyente general como Kola Cardinette, de acción rápida y eficaz y exquisito sabor. Tómelo hoy mismo, enseguida notará Ud. los resultados.

Kola Cardinette

THE PALISADE MID. CO., YONKERS, N. YORK LONDRES, PARIS, BUENOS AIRES

Mis compañeras se preguntan cómo me mantengo siempre tan serena y animosa cada mes... ¡Pues! tomando Evanol.



Los malestares que acompañan esos días inevitables, se eliminan si Vd. toma a tiempo Evanol. ¡No sufra inútilmente! Siga el ejemplo de millares de mujeres que pasan esos días felices y contentas. La próxima vez tome Vd. también Evanol.

Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas



Evanol

contra los
**MALESTARES
FEMENINOS**

CELEBRA SUS BODAS DE PLATA CON LA AERONAUTICA NACIONAL EL CORONEL PEDRO L. ZANNI

Por
RAUL ALEJANDRO APOLD

FUE alumno de Jorge Newbery y especialmente del ingeniero Alberto R. Mascias el gran piloto que ahora cumple sus bodas de plata con la aeronáutica nacional. Me refiero al coronel Pedro L. Zanni, indiscutiblemente una de las figuras más extraordinarias que haya producido hasta hoy nuestra aviación. La carrera excepcional por Zanni cumplida ha sido la consecuencia lógica de sus condiciones naturales para la aeronavegación, y también el fruto de una instrucción inicial seriamente practicada.

Más de una vez escuché a su maestro predecir para Zanni un futuro brillante. No dudó Mascias del éxito de su alumno sobresaliente. Esperó de él hechos de gran relieve. Zanni fué ganando su reputación a medida que desenvolvía sus actividades diarias en el aeródromo de El Palomar. Ya piloto aviador — obtuvo su título el 21 de mayo de 1913 — fué ratificando sus condiciones nada comunes. Sus mismos camaradas coincidían con el juicio promisorio de Mascias. Fué así que a ninguno de ellos sorprendió cuando en julio de 1914, piloteando el monoplano de más difícil manejo de la época — un Nieuport 100 caballos, — el teniente Zanni se adjudicaba el triple récord sudamericano de distancia, duración y velocidad, en un vuelo directo entre El Palomar y Villa Mercedes de San Luis.

Zanni mantuvo en la Escuela Militar de Aviación una actividad realmente única. Como profesor de vuelo, desplegó una labor formidable. Fué un gran maestro. Un maestro magnífico, que dió a la aviación militar un plantel de pilotos excepcionales. Ya piloto excelente, afirmados sus prestigios en distintas maniobras militares en las cuales intervino con las máquinas precarias de la época inicial, pensó él también en la travesía de los Andes, empresa que no pudo cumplir Jorge Newbery — troncada su existencia en la tragedia de Los Tamarindos, — y Mascias, que no logró éxito en la tentativa realizada días después de la muerte de aquél. Meditó mucho su plan Zanni, y en su momento, solicitó el Morane Saulnier que fuera de Jorge Newbery. Y lo obtuvo. Enorme fué su emoción. Y mayor su responsabilidad.



El entonces mayor Zanni — hoy coronel — en el avión Fokker "Ciudad de Buenos Aires", con el cual intentó dar la vuelta al mundo, y que destruyó en un accidente ocurrido en Hanoi, después de un vuelo de varios miles de kilómetros.

fo Zanni categóricamente, cruzando el macizo andino en un doble vuelo que causó sensación.

Pero donde el joven oficial — hoy coronel — evidenció poseer exactamente las mismas aptitudes que calificaban y prestigiaban universalmente a los más famosos pilotos europeos, fué en el transcurso de su malograda tentativa de dar la vuelta al mundo en avión. Fué en su soberbio vuelo Amsterdam-Tokio, donde Zanni mostró al mundo que la Argentina tenía aviadores experimentados. El proyecto audaz fué largamente estudiado por Zanni. El raid fué pródigo en incidencias diversas. Algunas curiosas, como la que el propio coronel Zanni, al comentar un descenso en Isry, describió así:

— Pocos minutos después empezaron a aparecer indios por todas partes, como brotados del suelo, hasta formar un número de varios cientos, hablándome todos al mismo tiempo su incomprensible idioma, y poseídos, al par que de un espíritu pacífico, de una extrema curiosidad, comenzaron a montarse al avión por todos lados. Fué una labor impropia conseguir alejarlos, pues mientras junto con Beltrame desalojábamos algunos

ocurrencia de hacer sonar, a manera de tambor, la tela de las alas; aquello fué el acabóse: instantáneamente empezaron a regalarnos con un tamborileo de tantas manos como podían posarse sobre las alas. Fué necesario salir nuevamente de nuestro asiento, alejarlos y permanecer así toda la noche y gran parte de la mañana.

"Sin embargo, su compañía, a pesar de ser molesta, no dejó de ser, en cierto modo, deseable. En efecto, encontrándonos en un pequeño claro del bosque, rodeados de árboles y malezas por todas partes, menudeaban los gritos y ruidos, algunos de ellos demasiado próximos, de las bestias feroces y los aullidos de los chacales. La presencia de los hindúes, que mantuvieron fuego encendido durante toda la noche, nos inspiraba una confianza que de otro modo no habríamos sentido."

Zanni no terminó su vuelo. En Hanoi destruyó, al decolar en un terreno fangoso, el avión Fokker. Aguardó un mes para reanudar el raid. ¡Cuántos campos inundados halló Zanni en el camino como consecuencia de dos meses y medio de lluvia continua! Nada lo arredró, sin embargo. Cuando, finalmente, llegó a Kasumigaura ya había pasado la época favorable para proseguir el vuelo a través del Pacífico. Nueva espera. El raid, en realidad, no proseguiría. Trasladado el hidroavión a Osaka, donde mejor podía entrenarse hasta la buena estación, lo destruyó el día 14 de mayo de 1925 en un capotaje en el mar. Casi mueren ahogados él y sus acompañantes: el alférez Velo y el mecánico Felipe Beltrame. Se salvaron milagrosamente.

Conversando con este extraordinario aviador militar que celebra ahora sus bodas de plata con la aeronáutica nacional sobre el desenlace del vuelo magnífico, me decía:

— La causa originaria y única que impidió la total realización del vuelo alrededor del mundo no puede atribuirse sino exclusivamente al hecho de haber sido él iniciado demasiado tarde. De esto no puede culparse a nadie. Fué la consecuencia de una serie de circuns-



Los capitanes Zanni, Parodi y del Zar son conducidos por el pueblo en triunfal manifestación en la plaza del Congreso.

Tuve la suerte de acompañar a Zanni en su viaje a Mendoza, como lo hice, asimismo, dos años después cuando fuera él con Parodi y Matienzo. En febrero de 1917 intentó la travesía, y cuando se hallaba casi sobre la frontera, debió

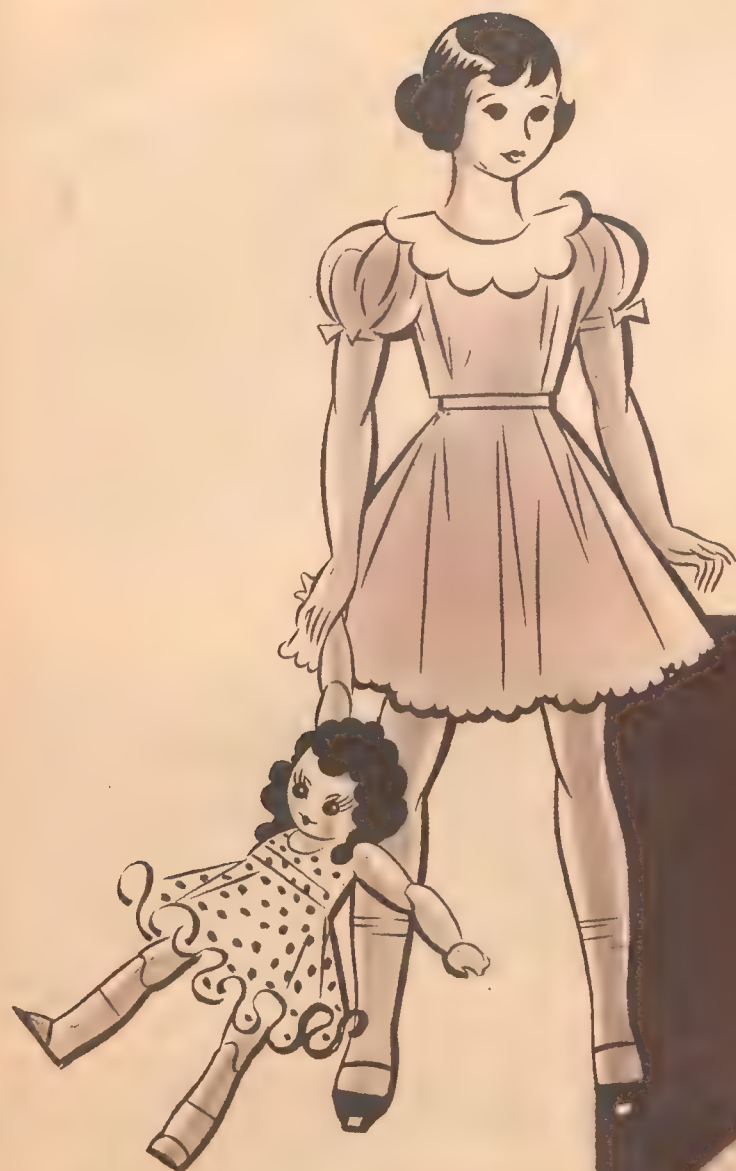
interrumpir el gran vuelo por desperfectos en el motor. Dos años más tarde repitió el ensayo, y también debió desistir, siempre por evidente inferioridad de los materiales con que contaba. Cuando tuvo un avión capacitado, triun-

de sobre las alas, otros montábanse sobre el fuselaje, y así sucesivamente. Ignorantes del daño que podían causar, e incapaces de hacernos entender, por otra parte, conseguimos sólo después de mucho tiempo, y no sin pocos gritos y empujones, alejarlos hasta formar un círculo alrededor del avión. Aguantándonos la llovizna permanecimos así casi hasta el anochecer, ocupados en la tarea de alejarlos una y otra vez.

"Al llegar la noche, muchos de nuestros curiosos admiradores habíanse retirado; los otros, convencidos de la imposibilidad de aproximarse, o disminuída su curiosidad, habíanse sentado en el suelo, dándonos una tregua. Sin pensar en dormir, pues ello era imposible, pero por lo menos para descansar, nos sentamos en nuestros asientos del avión. No tardaron en volver a aparecer por grupos, tal vez desde puntos distantes, después de cambiar gritos rituales con los que se hallaban en la proximidad del avión, quizá para orientarse sobre el lugar en que éste se hallaba, provisto cada grupo de una o más ramas resinosas encendidas a manera de antorchas. Como no hicieran ningún daño, esta vez los dejamos aproximarse, hasta que alguno de ellos tuvo la mala

tancias desfavorables que sucesivamente fueron presentándose, y que pueden resumirse así: primeramente la dificultad para obtener los aviones a tiempo, y segundo, la enfermedad del alférez Page, que me hizo demorar en un mes la iniciación del vuelo. El accidente de Hanoi, en que se destruyó totalmente el primer avión, no fué sino una consecuencia de haber partido demasiado tarde, y los cuarenta días que a causa de ellos perdí en ese punto, me hizo llegar al Japón ya demasiado avanzado el invierno para intentar la travesía del Pacífico Norte. El accidente sufrido en la bahía de Osaka, en que destruí el segundo avión, fué sólo obra de la fatalidad, y debe aceptarse como una de las tantas contingencias a que la aviación está supeditada.

Hoy, a veinticinco años de logrado su título de aviador, se dispone el coronel Pedro L. Zanni a partir hacia los Estados Unidos en su carácter de agregado aeronáutico a la embajada argentina. Enamorado del aire, seguirá sirviendo allí a su país con el mismo patriotismo, idéntico desinterés y la misma capacidad demostrados hasta el presente.



Cuando su hija se case...

Porque llegará ese día... Usted dirá que nos anticipamos demasiado, pero, todo llega en la vida. Los años se suceden unos a otros, y, cuando usted quiera darse cuenta de cómo pasa el tiempo velozmente, se encontrará con que su hija es toda una señorita. Y una señorita que va a dar el paso decisivo, el más importante y trascendental de su vida. ¿Qué le regalará usted el día que su hijita se case? ¡Piénselo ahora!.. Si lo deja para más tarde, si espera a que llegue ese día venturoso, entonces, quizás, le resulte materialmente imposible hacerle el regalo que usted desearía, el mejor, el regalo digno de su gran amor de padre. ¡Piénselo ahora!..

Para los padres que, como usted, desean hacer a sus hijas, llegado el día de la boda, un regalo que sea el fiel testimonio de su cariño, COLUMBIA ofrece un plan de ahorro que significa la realización de este deseo. Es práctico, cómodo y no demanda ningún sacrificio económico. Es el plan llamado de Seguro Matrimonial y para participar en él, sólo es necesario que Vd. deposite anualmente una pequeña suma que guarde relación con el monto de la dote que quiere ofrecer a su hija, con la edad de ésta y con su propia edad al formalizar la operación.

El día que su hija se case, se halle presente usted o no, por cualquier circunstancia, la Compañía le hará llegar a ella, en su nombre, la suma convenida.

COLUMBIA

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS
RIVADAVIA 409 - BUENOS AIRES



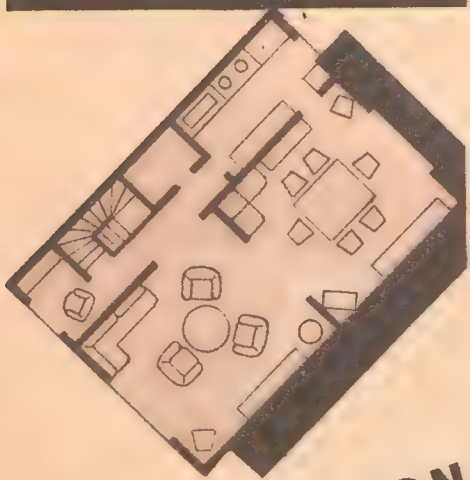
Administrada por el mismo Directorio del Nuevo Banco Italiano

Sr. Gerente de Columbia, Sociedad Anónima de Seguros
Rivadavia 409 - Buenos Aires

Sin ninguna obligación de mi parte, desearía me informara más detalladamente sobre el Seguro Matrimonial.

Nombre.....

Dirección.....



EN *cada* RINCON DE SU CASA

hay un "salón de música", ya que el acordeón a piano HOHNER es tan fácil de transportar que resulta toda una "orquesta portátil". Es el instrumento ideal para acompañar el canto y... ¡tan fácil de aprender!

¡Embellezca las largas noches de invierno tocando un

Accordeon a piano
HOHNER



M. HOHNER
Ltda

Sintonice los viernes
a las 19.45 horas
L E 8 Radio París,
AUDICION HOHNER

ALSINA 1156-58

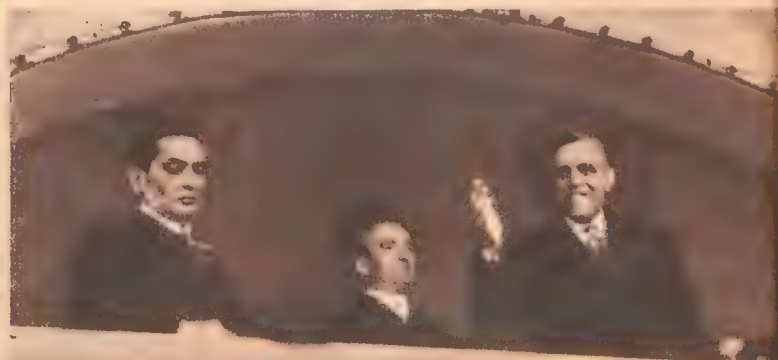
ECOS de la VISITA a CHILE del CANCILLER ARGENTINO



En el andén de la estación Mapocho, el doctor Cantilo departe amigablemente con autoridades chilenas.



En la estación Mapocho el huésped es saludado por el canciller chileno, señor Carlos Gutiérrez Allende.



Desde una tribuna del Club Hípico, el canciller argentino agradece las demostraciones de simpatía que le tributa el público.

Parte de las personalidades civiles y militares durante el almuerzo ofrecido a nuestro ministro de Relaciones Exteriores en la Escuela Militar.

Durante la sesión de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, el rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández, haciendo uso de la palabra en nombre de la Comisión chilena de Cooperación Intelectual.



El doctor Cantilo en la visita a la Escuela Militar de Chile, acompañado por altas autoridades del país hermano, recorre las instalaciones de la casa.

La superstición se ha convertido en una fuente de ingresos para la Municipalidad de Génova. Aquí aparecen los funcionarios cuya misión es contar las monedas que dejan caer en ella los visitantes para asegurarse la buena suerte.



En 1936 un genovés, constructor de acorazados, regaló esta fuente a la ciudad. El público le ha dado fama de milagrosa, creyendo que si se tira una moneda al agua expresando un deseo, éste se verá cumplido.



CONSEJO PHILIPS Nº 3

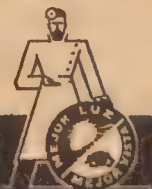
**LUZ
ACONDICIONADA**

El lugar que Vd. destina a la lectura debe iluminarse con un artefacto "Salvavista" colocado a un costado, detrás suyo, de modo que su cabeza no proyecte sombras sobre el texto. Su higiene visual requiere una intensidad de 200 Lux. La consigue Vd. mediante el empleo de las nuevas lámparas PHILIPS-D de 150 Dlm. cuyo consumo es solamente 111 Watt.



g/v

PHILIPS-D
CON FILAMENTO DUOSPIRAL



CAMPAÑA PRO
SALUD VISUAL



Veinticinco mil libras ha producido la fuente desde 1936 para las arcas de la ciudad. ¡Y este sí que es un verdadero milagro!

EL MUNDO EN LA FOTOGRAFIA Y EN EL COMENTARIO



Ultima moda de peinados

En la Exposición Internacional de Peinadores realizada en el Hotel Pensilvania, de Nueva York, el público vió los más diversos peinados femeninos, algunos realmente sugestivos como éstos que ostentan estas simpáticas hijas de la gran república del Norte.



El corazón y los pulmones de un perro

Dentro de un aparato especial se ha colocado el corazón y los pulmones de un perro, en el Instituto Fisiológico de la Universidad de Minnesota (Estados Unidos), con objeto de ensayar si se pueden mantener vivos artificialmente y hacer experimentos de gran utilidad para el progreso científico.

Premiado por su actuación en el cine

"Skippy", el famoso fox-terrier de la pantalla, obtuvo el premio, consistente en una estatuita, por haber sido el animal que mejor actuación tuvo el año pasado en el cine. El actor Humphrey Bogart es quien le estrecha efusivamente la mano al perro sabio, que ha demostrado tener un talento escénico que ya lo quisieran para sí muchos actores de dos piernas.



La primera mujer piloto

Empuñando el timón de su barco, "Adelphie", aparece aquí la primera mujer piloto que ha recibido este título. Se llama Francois Lemay, de Montreal (Canadá), cuenta veintitrés años y navega en las aguas del río San Lorenzo con la pericia de un marino acostumbrado a capear temporales.



Besos por telegramas

Ultimamente estuvieron de moda en los Estados Unidos los besos telegráficos. La hoja del telegrama, juntamente con el saludo y la firma del remitente, llevaba a través de largas distancias el beso del ser querido estampado en esta forma, lo cual no dejaría de hacer latir apresuradamente el corazón del feliz mortal que lo recibiera.

Nubes

(Continuación de la página 25)

un automóvil de alquiler se detenía frente a la casa y que Ernesto ayudaba a descender del mismo a una mujer joven y hermosa. Luego, los dos se introdujeron en la casa, e inmediatamente, junto a su oído, vibró la voz temblorosa de Bernárdez:

— ¿Se ha convencido usted?

Luisa no contestó. Tuvo un arrebato, como si quisiera descender del auto y arrojarlo en persecución de su marido, pero ya Bernárdez había puesto el coche en marcha y rápidamente se alejaba del lugar.

— No haga usted escándalos — le dijo. — Vénguese: está en su mano hacerlo.

Ella estaba desconcertada, como si hubiese quedado anonadada por la revelación, y durante unos minutos no se dio cuenta de nada, ni siquiera de los besos apasionados con que Bernárdez se cobraba el precio de su misión. Cuando se sintió muy estrechamente abrazada por él, le dijo:

— ¡Por favor, déjeme usted!... Llég-

Al bajar del automóvil llevaba sobre las manos los ardientes besos de Bernárdez.

Aquella noche, Ernesto llegó muy tarde.

— Querida mía — dijo acercándose a la cama donde ella había llorado copiosamente: — perdóname. No ha sido por mi culpa que he llegado tan tarde... Un estúpido incidente que me robó más de una hora retardó todos mis planes.

— Comprendo — respondió ella secamente, apartando su cara de los labios del marido.

— No, tú no comprendes nada — replicó él con evidente alegría. — Al fin se ha arreglado todo, y ya no tendrás que preocuparte más por mi ausencia. Quería darte una sorpresa, Luisa. Mañana tomo un avión para el Sur, firmo allí un contrato, ese mismo que escribí el otro día en casa de Bernárdez, vuelvo a Buenos Aires y ¡a vivir, Luisa de mi alma! — Mira — prosiguió, qui-

terior, sin ánimo de leerla, tuvo un estremecimiento. Le parecía conocer ese papel duro, satinado, inconfundible.

¿Dónde había visto, anteriormente, un papel igual a ese?

De pronto recordó. Saltó de la cama, y llegándose hasta un cofre en el que guardaba sus cosas, lo abrió, atisbando la posible vuelta de Ernesto. Tomó las cartas anónimas y comparó ambos papeles. Eran exactamente iguales; un papel que no era común, un papel que había sido usado, probablemente, en la misma casa.

— Y si no, es una casualidad extraordinaria — pensó.

Pero observando mejor, buscando algún detalle que le permitiera identificar el origen, notó que tanto en los anónimos como en el contrato, la letra "e" de los tipos sobresalía un poco del nivel de las demás, al mismo tiempo que mordía notablemente el papel.

Apresuradamente, y con el corazón lleno de congoja, volvió a dejar las cartas en su sitio y se metió nuevamente en la cama.

— Pero, ¿y esa mujer? — pensó, en el momento en que llegaba Ernesto.

El hombre se recostó sobre la cama y alegremente le preguntó:

— ¿Lo has leído?

— Sí — dijo Luisa vagamente. — Pero te has referido a un estúpido incidente que ocurrió esta tarde y...

— ¡Oh! Mira lo que te preocupa. Eso no te puede interesar, Luisa.

— Pero es que quiero saberlo. ¿No podrías decirme la verdad?

— Pero ¡cómo no! — exclamó él moviendo la cabeza. — Cosas de este Bernárdez. Creo que tienes razón; es un tonto. Figúrate que me comisionó, porque él no tenía tiempo, según dijo, para ir a esperar a la estación a una prima suya, que no conoce la ciudad... Y como él le había alquilado un departamento, tuve que acompañarla hasta allí, con la consiguiente pérdida de tiempo. Ya vez que esto no puede interesarte...

— Tienes razón — dijo ella, dándose vuelta en la cama, ofreciéndole la espalda. — Estoy muy cansada... Hasta mañana...

Temía que los tremendos latidos de su corazón fueran a delatar la emoción que sentía. Y otra vez, pero por motivos distintos, volvió a llorar, silenciosamente, para que Ernesto no se enterase...

A la mañana siguiente, después de acompañar a su marido hasta el aeródromo, Luisa llevó a cabo dos diligencias.

La primera fué volver a la ciudad y dirigirse a la casa de Bernárdez.

Una vez allí, sin andar con preámbulos, encarándose con Bernárdez, le tiró las cartas sobre una mesa y le dijo con desprecio:

— Es usted un infame, pero más que eso, es un incapaz y un tonto. Lo desprecio a usted con toda mi alma, no tanto por perverso como por tonto e inútil. Ahí tiene usted sus cartas, y que la treta fracasada le sirva de escarmiento.

Y sin darle tiempo a contestar, se marchó, dejando al hombre con una penosa impresión de sí mismo.

La segunda fué dirigirse a la estación donde ya la esperaba su equipaje e instalarse en un tren que la conduciría a Córdoba.

Desde allí, envió a su casa la siguiente carta dirigida a su marido:

"Querido Ernesto: Me voy para Córdoba, como tú me lo habías propuesto, a preparar un lugar para recibirte cuando vuelvas del Sur. Te quiero con toda mi alma. Te espero con ansiedad porque me siento culpable de un gran pecado y necesito tu perdón, tus caricias y tu compañía. Tuya siempre. — Luisa."



MODELO DE ARTISTA

— ¡Qué flaca está tu modelo!
— Sin embargo, come siempre conmigo.
— Debí de habérmelo imaginado.

veme a casa... Tengo que poner en orden mis pensamientos...

— La amo — respondió el hombre, temblorosamente.

— Comprendo, Bernárdez; ¡pero por Dios, le suplico, déjeme ahora!...

El accedió, y cuando llegaron frente a su casa, tomándole una mano le preguntó ávidamente:

— ¿Puedo tener alguna esperanza?

Ella, encogiéndose de hombros, contestó:

— ¿Por qué no?

— ¿Mañana, entonces?...

— Mañana.

— ¿En mi casa?...

— Como usted quiera.

tándose el saco. — Busca en el bolsillo interior y encontrarás la hoja. Léela, mientras yo me lavo un poco y me quito esta ropa...

Y dejándole la prenda sobre la cama, pasó a otra habitación.

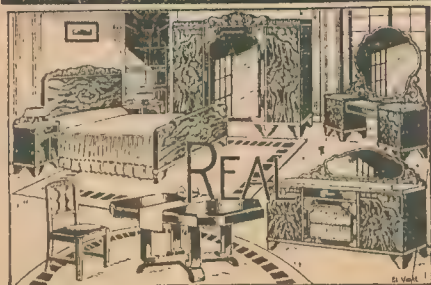
Luisa, con profundo rencor, que no alcanzaba a disipar la pena que le atormentaba el alma, observó la puerta que se cerró tras Ernesto.

— ¡Falso! — dijo con los ojos llenos de lágrimas.

Luego, maquinalmente, introdujo sus dedos en el bolsillo del saco y extrajo un sobre en el que se leía, con grandes letras, la palabra "Contrato".

Al abrir la hoja encerrada en su in-

MAS BARATO IMPOSIBLE



HERMOSO CONJUNTO DORMITORIO Y COMEDOR, creación de Muebles "Real", enchapado en Raíz de Nogal y tallado a mano. Precio de reclame \$ 345. Dormitorio solo \$ 205.-



GUARDARROPA Ideal, en abedul, con gavetas y cajones, a \$ 45.-

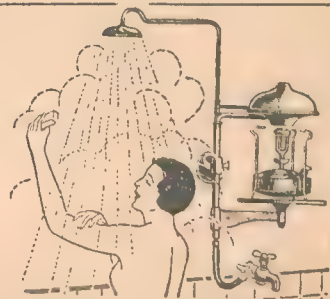
Muebles
REAL
SIGNIFICA CALIDAD
INDUSTRIA ARGENTINA

AL INTERIOR
CATALOGO
GRATIS

Sarmiento 1855

ATIENDASE SIN DEMORA A LOS MALES DEL ESTOMAGO

Si descuida Vd. los males del estómago, aun los más ligeros e intermitentes, pueden fácilmente llegar a ser crónicos y hacerle la vida cotidiana sumamente penosa. Esos males del estómago que se manifiestan por indisposiciones tales como digestiones lentas, agrieras, flatulencias, eructos ácidos y pesadeces después de las comidas, son casi siempre el resultado de un exceso de acidez estomacal que fermenta los alimentos y los torna indigestos. Para combatir estas indisposiciones, el remedio más seguro es tomar una sal alcalina tal como la **Magnesia Bisurada**, producto de reputación mundial e inofensivo para los estómagos más delicados. Este remedio neutraliza el exceso de acidez, aplaca los dolores en corto tiempo y calma las mucosas inflamadas del estómago. La **Magnesia Bisurada** se vende en todas las farmacias, en polvo o en tabletas, al precio de \$ 2 m/n. el frasco.



UN CENTAVO

por baño es el consumo del calefón a "Primus".

Instalación simple. Resultado sorprendente. Visítenos o pida Catálogo a

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. As.

LOTERIA NACIONAL

\$ 400.000

SORTEA EL 27 DEL CORRIENTE

Entero \$ 68.- - Décimo \$ 6.80

A cada pedido del interior y exterior, agréguese \$ 1.- para gastos. — Giros y órdenes a:

GENARO BELLIZZI e HIJOS Chacabuco 131 Buenos Aires

HÁGASE DIBUJANTE...

Ud. puede estudiar en su propio hogar y en muy poco tiempo cualquiera de nuestros cursos, que son dictados por un método sencillo y práctico, con lecciones fáciles y al alcance de todas las mentalidades.

Estos cursos están dirigidos por uno de los mas grandes dibujantes argentinos

ARISTIDES RECHAIN

SOLICITE PROSPECTOS

ESTUDIOS RECHAIN

INDEPENDENCIA, 421 — Buenos Aires.

Sirvanse enviarme folletos ilustrados sobre los cursos de dibujo por correspondencia.

Nombre.

Dirección.

Localidad. F. C.

El Príncipe Valiente por HAROLD R. FOSTER

UNA GRAN HISTORIETA DE AVENTURAS VIVIDAS EN LA EPOCA DEL REY ARTURO

EL INGENIO Y EL VALOR DEL JOVEN PRINCIPE LOGRARON DEVOLVER AL CONDE DE BRANWYN SU CASTILLO Y SU LIBERTAD, PERO VALIENTE SOLO PIENSA EN LA VIJETA DE LA HERMOSA ILENE AL HOGAR DE SUS PADRES. UN MENSAJERO VA A BUSCARLA A LA ERMITA DONDE SE HA DEDICADO A CURAR LAS HERIDAS DE SIR GAWAIN.



"¡BUENAS NUEVAS!" - DICE ILENE DESPIDIÉNDOSE DE SIR GAWAIN Y DEL ERMITAÑO. "VALIENTE HA VENCIDO AL OGRO. ¡QUIERO QUE SEPA CUÁN AGRADECIDA LE ESTOY!"



EN EL CASTILLO, EL PRINCIPE RELATA A LOS PADRES DE ILENE LA HISTORIA DE LA DERROTA DEL BANDOJO CON SOLO UNA MASCARA DE PIEL DE GANSO.



Y AL DIA SIGUIENTE SE PASA TODA LA MAÑANA CON LOS OJOS PUESTOS SOBRE EL CAMINO POR DONDE VENDRA ILENE.



CUANDO LA DIVISA SURGIENDO DEL BOSQUE, SU CORAZON LATE FUERTEMENTE CON LA EMOCION DE UNA GRAN ALEGRIA.



EL VIEJO CONDE Y SU ESPOSA RECIBEN CON LAGRIMAS EN LOS OJOS A LA HIJA QUE CREIAN PERDIDA



"DENTRO DE POCOS DIAS SIR GAWAIN SE HABRA RESTABLECIDO LO SUFICIENTE PARA PODERLO TRANSPORTAR HASTA AQUI", INFORMA ILENE A VALIENTE EN SU PRIMER PASEO, BAJO LOS ARBOLES.



AQUELLA NOCHE LA LUNA ILUMINA UNA ESCENA VIEJA COMO EL MUNDO, PERO SIEMPRE RENOVADA EN EL CORAZON DE LOS...



ENAMORADOS. MIENTRAS TANTO EL CONDE Y SU ESPOSA OBSERVAN UN DOCUMENTO QUE HA DE CAUSAR UNA GRAN DESDICHA.

En el próximo número: EL CONTRATO DE MATRIMONIO

Viaje sin fin

(Continuación de la página 19)

momento entró Isabel apresuradamente y se dirigió a Blondell.

— ¿Dónde está el otro? — preguntó.
— Lo llevaron en la ambulancia — respondió el pesquero, su rostro una máscara de perplejidad. — Lo que no me explico es cómo los dos...

No tuvo tiempo de explayarse en comentarios, porque el comisario irrumpió en la habitación y se vio precisado a atenderlo y detallar el suceso.

— Saludos, Blondell — dijo éste. — ¿Qué es esto? ¿Otro de tus casos brillantes?

— Espérate un momento, que primero voy a hacerle el informe al comisario — murmuró el pesquero en el oído de Isabel. — En cuanto acabe, le daré los pormenores para el diario.

Isabel, por hacer tiempo mientras duraba el informe, se sentó frente al escritorio y notó con sorpresa que había allí, en lugar visible, un sobre recién cerrado, pero sin inscripción. Fijándose de que nadie la miraba, extrajo del sobre dos hojas de papel. En una de ellas leyó:

Yo, Luis Argostegui, soy el único culpable del robo cometido en la caja de la Casa Buñ y Cia. Lo hice para vengarme de Miguel Cermada por razones personales, y destruí los billetes para evitar complicaciones. Pero me he arrepentido de mi mala acción y pago por ella con mi vida.

En la otra hoja descifró con cierta dificultad unas frases que la dejaron atónita.

Miguel: Voy a buscarte para hacerte volver. En este mismo sobre encontrarás la explicación de mi conducta. Cuando la leas, ya será demasiado tarde para remediar lo hecho, pues me voy en un viaje sin fin y tendrás que aceptar mi ofrecimiento. "Muerto el perro, se acabó la rabia." Recuerda que esto no lo hago por ti, sino por Dora, y que ella merece un hombre derecho. — Tu amigo Luis.

Con todo disimulo Isabel deslizó la segunda hoja en su cartera, y luego se levantó, dirigiéndose hacia el comisario, agitando en la mano el sobre con la confesión.

— ¡Aquí está la aclaración del misterio! — cantó triunfalmente. — El hombre que se mató era el ladrón. Miren la confesión que dejó escrita. Este otro no tiene nada que ver en el asunto.

Los policías se prendieron ávidamente de la carta.

— Una venganza, ¿eh? Es lo que yo me figuraba desde un principio — afirmó Blondell.

— ¿No te lo decía yo, Betty? Y ella que me porfiaba que este Argostegui era inocente, comisario. ¡Y me jugó diez pesos! ¡Vaya uno a confiarse en la intuición femenina!

Gracias al truco...

(Continuación de la página 37)

go vimos en el film "Almas en el mar". Y hasta humedecí mis manos en aquella agua, pues el hundimiento ocurrió... en un tanque, donde no podría ahogarse ni un niño de seis años. He visto la desenfrenada carrera que en un automóvil hacían Cary Grant y Constance Bennett en la película "Fantasmas bohemios". Una "desenfrenada carrera" en la que el auto no avanzaba ni un centímetro, pues lo que en realidad daba esa sensación de velocidad, era un telón de fondo, detrás del cual otra cámara proyectaba el desfilar del paisaje. Y para completar la

Las mujeres contemplan, nada más, los actos electorales; pero luego padecen las consecuencias de ellos

Por JOSEFINA MARPONS

SE ha cumplido una jornada cívica más. Y pasaron ya suficientes días como para que los ciudadanos hayan olvidado, de cuantos discursos electorales se pronunciaron, todo lo que no consistiese en concretos ofrecimientos.

Tras la detonante propaganda política que ensordeció al vecindario, desaparecidos de la circulación los camiones con altoparlantes y de las paredes los afiches partidarios, las frases imperativas y las fotografías de candidatos convencidos, al parecer, de la fuerza catequizadora de sus imágenes, ¿qué ha quedado?...

Tenemos autoridades nuevas, elegidas en dos actos electorales recientes.

Hemos cambiado de presidente y se renovaron parcialmente las cámaras y el Concejo Deliberante.

Tras todo ese movimiento, ¿se observa alguna variación fundamental? ¿Se vislumbra la posibilidad de que las clases populares vean satisfechas sus modestas aspiraciones?...

Ya no se adquieren inmuebles insertivos ni se hacen avenidas inútiles.

No hay que temer que surjan más fuentes ornamentales, puesto que no queda sitio para más.

Hasta nos es posible transitar por las calles centrales sin que el polvo de las demoliciones nos asfixie.

Pero ahora habrá que pagar todo eso.

¿Qué espera al país? Empréstitos. ¿Se han preguntado las mujeres qué les quedará a ellas luego de que se hayan corregido las más gruesas irregularidades administrativas y de que los partidos políticos reajusten sus cuadros?

LOGICA INQUIETUD

Alrededor del gobierno presionan fracciones preocupadas en conservar sus privilegios, mientras los partidos populares aparecen casi anulados como fuerzas de oposición por el juego de intereses solapados y de ambiciones notorias.

Los primeros actos de los actuales funcionarios muestran una marcada tendencia a seguir las huellas de sus antecesores, vale decir, indiferencia por el bien público y decidido empeño en oponerse a la voluntad popular.

Esta afirmación, que podría parecer temeraria, se apoya en sucesos de público conocimiento, y que perdurarían en la memoria de todos, aunque su data no fuese tan reciente: son la ilegitimidad de los últimos comicios en algunas provincias y los ataques de la policía con sables y gases contra pacíficos habitantes de la capital, de ambos sexos, cuando han querido reunirse para manifestar su simpatía por las víctimas inocentes de la guerra española, y hasta al proponerse realizar un acto de desagravio a la nacionalidad ultrajada al pie del monumento del general San Martín.

Si tan duramente se reprime al pueblo cada vez que intenta expresar sentimientos solidarios hacia causas no-

bles, con absoluta generosidad, ¿qué puede ocurrir si pretende defender sus derechos e intereses?

Tal es la angustiosa pregunta que hoy se formulan las mujeres.

TESTIGOS PASIVOS

Las mujeres ven aquí sucederse los gobiernos, detener el movimiento social, complicarse la política y comprometer la economía del país sin que les sea posible intervenir de ninguna manera eficaz.

Por lo demás, junto a la impotencia se destaca el convencimiento de que las cosas andarían de otra manera si las dejaran actuar.

Nuestra propia convicción de que ello es así se ha visto fuertemente fortalecida al leer en el diario católico de Montevideo, "El Bien Público", del 13 de marzo del corriente año, opiniones interesantes, por venir de un medio al que nadie puede atribuir tendencias disolventes, o que suelen llamarse de esa manera.

Bajo el título de "El voto de la mujer", dice "El Bien Público": "La mujer sueña con un porvenir risueño para sus hijos. Ese porvenir, sin embargo, está en peligro. La falta de perspectivas para los profesionales, el embrollo de los negocios que traban las iniciativas, la falta de trabajo que reduce las posibilidades de progreso, la mala organización profesional, etc., son un mal para el hijo propio. Una buena política debe significar soluciones para esos terribles males que se meten en casa mientras la mujer se desvela cariñosamente en las múltiples pequeneces íntimas. Una buena política debe ser, pues, un deseo de la mujer, y, si puede influir, una voluntad no sólo expresada, sino organizada de la mujer." Y este otro párrafo no menos elocuente, que, como el anterior, debemos tomar en forma aislada por razones de espacio: "Y nada digamos frente al problema de la moralidad de las costumbres, el cual, sin una eficiente reacción de la dignidad femenina, expresada en firmes actitudes políticas, nunca tendrá solución. Razones no faltan; pero tampoco nos faltan sinrazones. La política — se dice habitualmente — no ha sido hecha para la mujer: es poco delicada." Esto es un "comodismo" muy fácil; es como decir que no ha sido hecho para la mujer lo que involucra el ejercicio de aptitudes y capacidades personales y lo que involucra la orientación social del ambiente en que se ha de vivir, formar familia y dar hijos. Semejante renuncia no es lógica. Lo santamente lógico, como el ejemplo de Santa Juana de Arco y Santa Isabel, reina de Hungría, y todas las santas que enaltecen la Iglesia católica, y como todas las religiosas que sirven a Dios y al prójimo en sus claustros, es tener y dar eficiencia social. Transmitir el espíritu a la sociedad, imponerlo, hacerlo vivir para que la sociedad acompañe en coro el himno ritual que se repite fervorosamente."

ilusión, un par de obreros, colocados donde la cámara no podía alcanzarlos, sacudían el automóvil para que éste se moviese tal como si estuviera avanzando.

Todo mentira, ficción, artificio. Pero todo igualmente justificado. Una mentira que el espectador necesita y gracias a la cual hemos visto en la pantalla cosas tan estupendas. Por eso es que en Hollywood hay gente especializada en trucos cinematográficos, y cobra sueldos enormes nada más que por llevar a la práctica cualquiera de estos artificios. Existen los "aguateros", especializados en lluvias y desbordamientos de ríos; los "mineros", que se dedican a los terremotos y desprendimientos de rocas; los "marinos", que lo mismo ponen en escena un naufragio, como hacen aparecer una ballena, o provocan un remolino de agua; los "incendiarios", maestros en simulacros de incendios; los "rompecosas", que se dedican a choques de trenes, autos, aeroplanos y otras yerbas.

Y hay diez o doce nombres más, que en este momento no recuerdo y que en Hollywood sirven para denominar a los especialistas en diferentes trucos. Hombres que siempre tienen trabajo en abundancia, pues difícilmente se hace una película sin que se ponga en juego algún truco, ya sea fotográfico, mecánico o eléctrico. Lo cual da una idea de la cantidad de magníficas mentiras que la técnica cinematográfica nos ha dado hasta el presente.

De Aries a Piscis

(Continuación de la página 24)

WALTER VON DEUTSCH. — Sgo. del Estero. — Muy práctica y analítica es su naturaleza, a la que se une un espíritu de iniciativa sumamente activo y prudente al mismo tiempo. Posee excelentes aptitudes para trabajos de laboratorios, tales como los que exige la química. La medicina sería también un campo de exploración muy conveniente a su temperamento e inteligencia. Los cargos de responsabilidad están en consonancia con su carácter.

MINIATURA. — San Miguel. — Complacidos contestamos a su pregunta. Su naturaleza la ha favorecido con una inteligencia clara y sutil, analítica y veloz, que le permitirá realizar fácilmente cualquier trabajo de índole intelectual. Como advertimos que su temperamento es artístico, tanto las bellas artes como la medicina proporcionarán a usted grandes satisfacciones en lo espiritual y en lo práctico. No existe contradicción entre estas dos elecciones, al parecer, opuestas. En asuntos de amor no debe precipitarse. Tendrá una unión feliz.

CHITO. — Asunción. — Está dotado de apreciables cualidades intelectuales, a las que se une un carácter firme y bastante personal. Resalta su facilidad para la música. En el concentrado, excesivamente personal y que tiene momentos de exclusivismo despótico. No es muy conveniente excitarla y provocar la contradicción en su temperamento como el suyo. Los que la dirigen deben tratar de despertar en usted el sentido de la responsabilidad, pero sin imponerle direcciones a la que se resistiría. Su inteligencia es buena y está capacitada para trabajos intelectuales. Debe tratar de tonificar su vitalidad por medios naturales. Aire y sol, sobre todo.

MENDOCINA G. L. — La poseedora de esta carta astrológica es de un temperamento bondadoso, afectivo y de la cual pueden esperarse muchas cosas buenas. Su inteligencia es clara, muy ágil y despierta. La vemos también dueña de un excelente espíritu de organización y de la energía suficiente para concluir sus proyectos. Es fiel en sus afectos y gusta de la música y de cualquier trabajo que tenga relación con el arte.

AVE ERRANTE. — Necochea. — La perseverancia y el amor al trabajo forman el fondo de su naturaleza afectuosa y servicial, a pesar de que advertimos que debe tener, por instantes, un carácter algo frías y variable. Nos parece que los viajes serían favorables a un temperamento como el suyo; sobre todo, los viajes al extranjero. En lo que se refiere a la felicidad hogareña, usted deberá modificar en mucho su manera de ser, y controlarse en todo, si es que persigue orientar su vida en ese sentido.

SATURNO. — Sentimos no poder complacerle, pues carecemos del dato que es la clave para contestarle. De todas maneras, le diremos que la Astrología es una ciencia que exige una completa dedicación; pero, desde luego, se trata de una disciplina que no tiene nada de sobrenatural. Basta el amor a su estudio.

Entre el Hogar y la Escuela

Por JUAN JACOBO

MUNDO ARGENTINO

CARTAS A LAS MADRES

Buenos Aires, 18 de mayo de 1938.

Hijas mías:

Por lo que ya os escribí, sabéis que un plan de vida tiene por objeto contribuir a la educación de la voluntad. Sabéis, asimismo, que esta obra educativa no debe realizarse tiránicamente, sino conquistando la buena disposición del niño para la tarea que se efectúa en él. En consecuencia, el plan de vida no puede nacer de una imposición: tiene que ser el fruto de un convenio pactado con la propia criaturita.

¿Preguntáis cómo? Pues así: llamáis al hijo, le hacéis observar que en la escuela no actúa desordenadamente, sino de acuerdo con un horario; le demostráis las ventajas que tiene esa práctica y le decís, por último, que en la casa también reglará sus actividades, en lo futuro, sujetándose a una distribución del tiempo. De inmediato — y siempre con la participación del propio niño, — para cada día de la semana trazáis un horario diferente, en el que figuren dos partes de juego, distracción o reposo por cada una de trabajo, y en el que se le asignen al sueño nueve horas. Convenido el plan, le pedís al hijo que lo pase en limpio esmeradamente, y lo fijáis en una pared para su estricto cumplimiento, salvo razones excepcionales, debidamente justificadas.

Una última advertencia, hijas mías: este plan, esta norma de vida, no debe ser invariable, porque terminaría por fastidiar al niño, cuya índole es la inquietud. Cada mes, siguiendo las instrucciones del párrafo anterior, concertaréis con la criaturita un nuevo horario, que luego se pasará en limpio y se fijará para su aplicación. Hacedlo tal cual os lo digo y veréis cómo, en el transcurso de un año, sólo un año, mejora notablemente la conducta de vuestros pequeños.

El Abuelo Constante

El cuerpo y el espíritu humanos

Tres dimensiones tiene el cuerpo: alto, ancho y profundidad. También son tres las medidas del espíritu si consideramos que crece hacia las diversas formas de la verdad, del amor y de la belleza.

Crece hacia la verdad, investigando; hacia el amor, sintiendo a los otros como si fueran él mismo, y hacia la belleza, aplicando las normas del bien.

Imaginad un árbol que fuera, poco a poco, disminuyendo su altura, hasta perderla por completo: habría desaparecido, es decir, habría perdido, asimismo, su ancho y su profundidad.



Así eran los cañones que se utilizaban en la época cercana al movimiento emancipador del año 1810.

Porque en el cuerpo, tanto como en el espíritu, las tres medidas están relacionadas entre sí y existen cada una en función de las otras dos y al mismo tiempo.

Muy desgarbado sería un hombre exageradamente alto, o desproporcionadamente ancho, o de espesor exorbitante. Tampoco satisfaría un espíritu excesivamente desarrollado en una sola de sus tendencias.

Por eso los educadores y los padres han de proponerse conseguir el mayor equilibrio posible entre las tres dimensiones físicas y las tres tendencias espirituales, adiestrándolas armónicamente.

Además, han de tener en cuenta que el cuerpo y el espíritu no son realidades aisladas: aquél es la máquina que funciona, éste es el motor que anima.

Y tendrán en cuenta, finalmente, que no es cuestión de aplicar un motor poderoso a una maquinilla de afilar lápices; ni es cuestión, tampoco, de mover una gran maquinaria con un motorcito diminuto.

La cordura quiere que el cuerpo — proporcionado en sus tres dimensiones — y el espíritu — armonizado en sus tres tendencias — se equilibren entre sí, realizando el propósito final de la educación.



En 1807 quisieron volver al ataque los ingleses, mas fueron rechazados; hasta desde las azoteas de las casas se luchaba contra ellos.

LA REVOLUCION DE MAYO

EL Excmo. Cabildo convoca a V. para que se sirva asistir precisamente mañana 22 del corriente a las 9 sin etiqueta alguna, y en clase de vecino al Cabildo abierto, que con asistencia del Excmo. Sr. Virey ha acordado celebrar, debiendo manifestar esta esquila a las Tropas que guarnezan las avenidas de esta Plaza, para que se le permita pasar libremente.

Por insistente pedido de los patriotas, se convoca a cabildo abierto para el 22 de mayo, en notificaciones como ésta.



El 25 de Mayo de 1810 el pueblo se agolpa frente al Cabildo e impone el primer gobierno patrio.



Muchos patriotas bregaron por la libertad, pero Mariano Moreno fué el alma de la Revolución.



Dos tendencias luchan en el Cabildo: la de los españoles y la de los patriotas.

La invasión de Buenos Aires por los ingleses (1806) fué una de las causas que determinaron nuestra libertad.



Afianzada nuestra libertad, el pueblo de Buenos Aires la celebra por primera vez en 1811, junto a la pirámide conmemorativa.



El drama de la retirada

(Continuación de la página 11)

dando a lo largo del camino, a lo largo del cruento drama de la retirada.

Ahora, a caballo y en marcha. Apenas se habían alejado una legua de la ciudad, cuando sintieron a la espalda el tropel de un caballo. Un jinete los seguía a toda rienda. ¿Qué ocurría? ¿Una noticia más grave aún?

El general y su pequeña hueste hicieron alto. Y Lavallo quedó asombrado al ver que Damasita Boedo, montada en brioso alazán, y vestida de hombre, venía en pos de él. Había jugado el todo por el todo. Había puesto su vida, su porvenir, en la última carta de la baraja.

Se incorporó a la escolta. Se colocó a la par del héroe, y así penetraron por la quebrada que conduce a Jujuy. Y si es verdad que los caballos de guerra relinchaban al aspirar el aire de los campos y al oír los toques de clarín, no es menos cierto que los corazones vibraban como tambores de fiesta y de batalla.

Andaron todo ese día e hicieron noche en la montaña. Con el alba prosiguieron la marcha y llegaron a Jujuy por la tarde. ¿Qué odisea más triste!

Se alojó el general en una casa amiga, con un núcleo de oficiales, y el resto de la gente fué a desensillar en La Tablada, no lejos de la ciudad. Y aquí oíganlos a uno de los testigos y actores del drama de la retirada: al teniente coronel Pedro Lacasa.

"El general llegó enfermo a la ciudad de Jujuy. Una marcha de diez y ocho leguas en quince horas al tranco, los disgustos del día anterior, y el abatimiento que se había apoderado de su ánimo, al ver por el suelo todas las esperanzas de un porvenir de libertad para la patria, habían alterado su salud de bronce. Sintiendo así, ordenó al comandante Lacasa que entrara al pueblo y viera alguna habitación donde pasar la noche, pues en ese estado no quería dormir al raso. Diez minutos después, el general Lavallo, su secretario, don Félix Frías, el teniente don Celedonio Alvarez, con ocho hombres de escolta, y su ayudante Lacasa, que era en ese día el edecán de servicio, entraban en la casa en que el doctor don Elías Bedoya había estado alojado en calidad de enviado del general Lavallo, cerca de aquel gobierno, y "ad libitum", tomaban posesión de ella.

"La casa de la familia Zenarruza tenía un cuarto al zaguán, un gran patio y un segundo, en que acomodaron los caballos. Seguían después tres o cuatro piezas interiores, y en la última de ellas se recostó el general, encargando que al toque de diana ensillara la división para marchar. Los soldados se acostaron en el patio, dejando un centinela en la puerta, y el secretario Frías y el comandante Lacasa se alojaron en el cuarto que daba al zaguán."

Hasta aquí lo que dice el coronel Lacasa en la evocación de aquellos sucesos. Nada nos dice de Damasita Boedo. Es decir, no la nombra, aunque el centinela que cuidaba la puerta de la habitación donde reposaba el héroe enfermo era ella en persona. ¿Cómo lo sabemos? Sencillamente, por la tradición oral y escrita, y por el romancero del pueblo, que a veces vale tanto como la historia oficial con sus probanzas y fechas.

Hemos estudiado en el terreno de los hechos este suceso. Hemos confrontado documentos privados y cartularios de familia. Después, escuchamos la voz de la lógica, tan grave como escueta. En conclusión: que hemos visto con nues-

tros ojos la presencia y la piedad sublime de Damasita Boedo en el instante del drama. No importa que Félix Frías, Lacasa, Pedro Echagüe, testigos, no la mencionen en sus memorias. Damasita era el centinela de la última noche, el ángel de la guarda y la madre que vela el reposo del hijo enfermo.

Y el centinela alerta no duerme. Va y viene por el zaguán. De vez en vez sale al patio. Contempla el cielo estrellado, aspira el perfume de un jazminero y se llega hasta el brocal del aljibe. Y mira; hasta allá, hasta el profundo espejo de la cisterna, han bajado los astros... La noche es silente, y de una grandeza augusta, pero también poblada de vagos presentimientos que van y vienen de las cosas a las almas, a modo de imprecisos rumores, cual si en la sombra alguien caminara sin hacer ruido ni dejar rastros...

Damasita Boedo vuelve a la puerta y continúa su custodia. Se escucha en ese preciso momento el primer canto de los gallos, y acto seguido el escalofriante grito de una lechuza que describe un arabesco en los aires. Sin saber por qué, siente un impulso de disparar su fusil contra el ave fatídica, y se contiene. Prefiere llegarse hasta

el modesto catre de campaña donde reposa el héroe.

Al palpar su frente, advierte que la fiebre es alta.

—¿Duerme el general? — le dice en voz baja.

—Cierro los ojos, pero no duermo. ¿Cómo es posible dormir en esta noche de tantas inquietudes y peligros? Y sobre todo, me aflige tu situación, tu presencia, tu sacrificio.

—Pero ¿quién piensa ya en eso? Cuando una joven de mi cuna y de mis sentimientos entrega su nombre a la patria y afronta todos los prejuicios y suspicacias de la gente, ya la vida tiene poco valor. Y aquí estoy, señor general, para jugarle en la hora de prueba. Por esa puerta no entrará nadie. Y si entrasen, será sobre mi cadáver.

Lavallo estrechó entre sus manos recias y febriles las pequeñas y buenas de Damasita Boedo.

—Si en mi cruenta retirada yo hubiera encontrado almas tan generosas, tan valientes y decididas como tú, en cualquier punto habríamos hecho alto, para volver grupas y atacar al enemigo, en lugar de ser atacados.

—Aún hay esperanzas, mi general... Pueden ocurrir cosas imprevistas. Los

pueblos suelen tener momentos sublimes. Así nos decía mi padre recordando el Congreso de Tucumán.

—Pero la estrella de Juan Lavallo se apaga. Las disensiones políticas, los errores y horrores de la política, de su escenario sembrado de plantas venenosas y cruzado de víboras, y las luchas entre hermanos, me han sido fatales. Más que un presentimiento es una visión que me persigue; mi estrella se apaga. Menos mal que la historia dirá en el futuro que he muerto peleando en contra de la tiranía más sangrienta y tenebrosa de América.

Damasita volvió a palpar la frente del paladín.

—Vamos a ver si es posible dormir un poco. Quizá la fiebre pase...

—Estoy hecho al dolor y a la fiebre. Y si es necesario levantarse, montar a caballo y pelear, pelearemos.

En tanto las patrullas de Oribe, que venían — matando caballos — al mando de Fortunato Blanco, le seguían el rastro como el tigre a la presa. Y la soldadesca vestida de rojo no tardó en llegar. No le fué difícil averiguar el paradero de Lavallo, y hacia allá se encaminó la partida, resuelta a apoderarse del héroe...

(Continúa en la página 53)

El Tosantil
calma la tos
de los chicos
y hace arrojar
las flemas.

Tosantil

TOS INFANTIL

LA SONRISA DEL MUNDO



LADRON DE BUEN HUMOR

— ¿Qué haces?
— Siempre que veo la planta de un pie me dan ganas de hacerle cosquillas.



POR ALGO SE EMPIEZA

— ¿Para qué has comprado esa campanilla?
— Porque pronto pienso tener sirvienta.



INDISCRECION INFANTIL

— Mamá: ¿qué quiere decir mastodonte?
— Es un animal parecido al elefante.
— Y entonces ¿por qué papito el otro día hablaba solo y te llamaba mastodonte?



LAS RECOMENDACIONES

— ¡Esta obra me parece un disparate!
— Pues es la obra de su amigo que usted me dijo que era muy buena.



UN HOMBRE TRISTE

— ¿Estás triste porque tu novia baila mucho con tu mejor amigo?
— No; es porque acabo de perder a mi mejor amigo.



COQUETERIA MASCULINA

— Tu marido se arregla demasiado.
— Es que hoyes el día en que le toca arreglar la vidriera.



LA HABITACION DE MODA

— Les parece incómoda, ¿verdad? Pues es la habitación que está de moda, de acuerdo con los autos de último modelo.

El drama de la retirada

(Continuación de la página 51)

Era el anochecer del 8 de octubre de 1841. La soldadesca anduvo husmeando y atisbando por todos los barrios de Jujuy con el ansia de presenciar tan codiciada. Porque la consigna dada por Rosas a Oribe, y transmitida por éste a sus secuaces, era tomar a Lavalle vivo o muerto.

Días anteriores había sido degollado en Metán el doctor Marco Avellaneda.

Pero el tirano clamaba por la captura de Lavalle, no sólo para amputar su cabeza, sino para cubrirlo de vilipendio.

Ya esa noche del 8 de octubre se iba. Sobre un naranjo se oyó la canción de la alondra. Serían las 3 ó 4 de la madrugada del día 9. Y en ese preciso momento Fortunato Blanco acercó su caballo a la puerta de la casa, y llamó, golpeando con el rebenque.

Mas como nadie respondiera, repitió la llamada y apareció Damasita Boedo.

— Vengo en busca del general Lavalle — dijo categóricamente el jefe de la partida.

— No está, señor — respondió ella con voz serena y firme.

— Pero ¿no se aloja aquí?

Es verdad; aquí se aloja, pero en este momento está en el campamento de La Tablada.

¿El jefe de la partida dudó o no dudó de las palabras de la joven y se retiró convencido? La historia no despeja el interrogante.

Entonces, Damasita Boedo, segura de haber salvado la vida del héroe, cerró estrepitosamente la puerta de calle. Y he aquí que la fatalidad, la musa trágica que no abandonó a Lavalle, se interpuso: la soldadesca, haciendo alarde de salvajismo, disparó sus fusiles contra la casa, y una bala perdida, penetrando por el ojo de la llave, dió en el blanco: ¡el paladín quedó muerto en el acto! Ella se abalanzó sobre el caído, queriendo reanimarlo con caricias de novia y de madre. En vano. Todo había terminado. El hado implacable había pronunciado su sentencia. Y con Lavalle moría la Coalición del Norte.

Aquí oigamos al teniente coronel Lacasa cómo nos refiere el suceso:

“A la madrugada, el comandante Lacasa oyó dar el “¡quién vive!” al centinela; se levantó inmediatamente, y al asomarse a la calle vió parada, como a veinte varas de la puerta, una partida de paisanos armados, con la divisa que usaba el ejército enemigo.

“Visto por el oficial que la comandaba, Fortunato Blanco, se le intimó rendición.

“Lacasa “in continenti” dió la voz de “¡a las armas!”, a los soldados acostados en el patio, y penetró precipitadamente a imponer al general de lo que sucedía.

“Citaré literalmente mis palabras, así como las últimas pronunciadas por el héroe, al llegar el instante cruel de su doloroso martirio:

— ¡General: los enemigos están en la puerta!

— ¿Qué clase de enemigos son? — preguntó el general.

— Son paisanos.

— ¿Como cuántos?

— Veinte o treinta.

— No hay cuidado, entonces. Vaya usted, cierre la puerta y mande ensillar, que ahora nos hemos de abrir paso.

“Inmediatamente se cerró la puerta y los soldados corrieron al segundo patio para tomar sus caballos. El comandante Lacasa se dirigió al cuarto del zaguán para tomar su freno, en consecuencia de la orden dada; pero al inclinarse al suelo para tomarlo, sintió el estrépito de algunos tiros que hicieron estremecer la puerta: sale y ya

encuentra revolcándose en su sangre al primer soldado de la República Argentina, al jefe de la cruzada libertadora, al apóstol de un pueblo.”

Los historiadores afirman que la partida que comandaba el titulado comandante Blanco no sabía de la estada de Lavalle en la casa de la familia Zenarruza. Pero ¿qué dice la tradición, el romancero, la lógica de las circunstancias y la voz del pueblo? Que si no sabía, tenía, sin embargo, presunciones vehementes. Por eso la soldadesca disparó sus armas y se puso en fuga, temerosa de ser copada por las huestes libertadoras.

Aún no había amanecido, y a la tragedia sucede la más extraña confusión. Todos se ponen a buen recaudo, menos Damasita Boedo. Aquí oigamos a Pedro Nuñez Acuña, que escribe la crónica fidedigna de los sucesos, con acopio de documentos y asesorado por doña Dolores Lavalle de Lavalle, hija del general:

“El cadáver quedó abandonado en el sitio en que cayó exánime, pues sus soldados, saltando por el muro del fondo de la casa, corrieron a incorporarse al grueso de las fuerzas que acampaban en las afueras de la ciudad.”

A su vez, don Carlos Correa Luna, que escribía su prosa con aplomo, y bien nutrido de probanzas históricas, refiere: “Un hecho extraño, de difícil justificación, siguió inmediatamente a la muerte de Lavalle: nadie recogió su cadáver... En el minuto trágico, ni la escolta del prócer, que por los fondos de la casa corría desalada al campamento, atinó a otra cosa que a salvarse; ni la partida federal, y mucho menos el futuro “benemérito” — héroe sin saberlo — dejaron de huir, así que sospecharon la proximidad de los demás libertadores.”

Sí, todos escapan, menos Damasita Boedo, que ahí se queda junto al cadáver del paladín. Y al punto surge la pregunta: ¿se quedó con la anuencia, con el acuerdo de Lacasa y Félix Frías, mientras ellos ponían en armas al resto de la división, y buscaban los medios para salvar el cadáver? La lógica responde que sí. De otra manera es inconcebible el abandono del amigo bien amado y del jefe a quien seguían con sagrado fanatismo. Y, asombrados: ¡cadáver cuya devolución reclamará después Rosas al gobierno de Bolivia!

Mientras devana las cuentas de su rosario de oro — una reliquia de familia, única joya que la acompaña, — sus lágrimas se derraman en fluencia incontenible. Evocad la escena desolada, el drama sin gestos y sin gritos. Ahogados los sollozos y la plegaria apenas un bisbiseo para que la soldadesca no venga a llevarse el cuerpo del héroe. Y así todo el día 9 de octubre, hasta la puesta del sol; hasta la prima noche. ¿No advertís algo de la tarde del viernes en el Calvario, en este drama opaco y soledoso? Y la imagen de Damasita Boedo, ¿no se acerca a la figura de María Magdalena?

Ahora sólo restaba salvar el cadáver del héroe, librándolo de la profanación de la soldadesca. Y así se hizo. Cuando llegó la noche, el fúnebre cortejo se puso en marcha, camino de Bolivia. En vano el general Pedernera quiere convencer a Damasita Boedo que regrese a Salta, que se reintegre al seno de su familia.

— ¡No, señor general! Le seguí en vida y ahora debo acompañarlo en la muerte. Las mujeres de mi raza y de mi clase, cuando damos el paso que yo he dado, no nos volvemos atrás.

Y prosiguieron la odisea a través de las breñas, a lo largo de las quebradas, subiendo y bajando cuevas y desfiladeros. Aquello era dantesco; el amor y el dolor habían sobrepasado los límites de lo sublime. Junto al féretro

iba la mujer hermosa y fuerte, la Verónica que Lavalle encontrara en la Calle de la Amargura.

Y dice un testigo ocular:

“Un religioso recogimiento se había apoderado de todos los corazones; las lágrimas corrían por todas las mejillas, y un sentimiento profundo, un dolor inmenso, absorbía el ánimo de aquellos guerreros esforzados; de aquellos soldados fieles que, después de haber recorrido 800 leguas salpicándolas con su sangre generosa, marchaban al ostracismo después de haber combatido por la libertad de la patria en cien batallas; después de haber perdido la última esperanza de redimirla con la muerte de su general.

“Pronto el galope de los caballos y la algazara de una chusma fanatizada vinieron a sacarnos del estupor, a prevenirnos de que los enemigos estaban en la retaguardia. Desde aquel momento, la reacción se operó: los hombres, anonadados por el infortunio, volvieron a ser soldados del ejército libertador. El general Pedernera dispuso lo conveniente, y ya no hubo tregua hasta pisar el territorio de Bolivia.

“Siete días se peleó sin descanso; no ya para buscar un triunfo sobre las huestes del tirano, sino para salvar el honor de las armas libertadoras, y lo único que nos había quedado: las cenizas del ilustre argentino.”

Las páginas más conmovedoras de la “Biblia” no superan en dolor al exodo terrible. Estas escenas aflojan las vértebras, rompen las fibras, dilaceran las carnes. Y junto a los despojos, cabalgando a horcajadas y en traje de soldado, viaja Damasita Boedo. El Trisagio, rezado por ella, en voz alta, resuena como el salmo de Moisés en el desierto. Y mientras se eleva la plegaria, ved cómo sobre las barbas varoniles resbalan las lágrimas.

Allá, adelante, va el héroe muerto en su tordillo de pelea. Lleva por mortaja la bandera argentina, y como una prenda querida, la manta de vicuña tejida por las manos industriosas y amorosas de la Rosalía Flores de Hualfin... La Rosalía Flores, símbolo y síntesis de todas las hadas hispanas que a lo largo de nuestra historia tejieron los ponchos y las mantas de la patria.

Allá se ausenta el mártir en el viaje sin retorno. Atrás quedan las cabezas suplicantes de Acha, de Avella-

(Continúa en la página 67)



HIPNOTISMO MAGNETISMO TELEPATIA - SUGESTION

Y todas las demás CIENCIAS OCULTAS, pueden realmente ser adquiridas por todos, desarrollando las FUERZAS DE LA INFLUENCIA PERSONAL, y cambiando así el rumbo de la vida.

Lo que antes era un SECRETO privilegiado de pocos elegidos, es hoy una CIENCIA ampliamente comprobada y documentada por grandes Sabios.

La “PSYCHOLOGICAL SOCIETY OF THE INDIA” ha decidido ponerse en contacto también con los Pueblos Sudamericanos, distribuyendo gratuitamente, como lo hace en el Mundo entero, la obra sobre el “DESARROLLO DE LAS FUERZAS OCULTAS Y FUERZAS INTERNAS” del Profesor M. Esgood, libro de ciencia, escrito en forma sencilla, al alcance de todos, llevando así sobre un nuevo camino a tantos fracasados, o a quienes ambicionan sobresalir sobre los demás.

Este libro está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran las prácticas curativas de los “Yoghis Orientales”; las fuerzas ocultas que se desenvuelven en todo el Globo, y cómo millones de hombres y mujeres han desarrollado fuerzas que ignoraban poseer.

Para recibir gratis el libro, escriba urgentemente—porque hay disponibles pocos millares—a:

Psychological Society

(Sección Argentina)

VIAMONTE 851

BUENOS AIRES

GAÑE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Ramos Mejía (Bs. As.) **GRATIS**

Esta máquina de coser

DE OCASION

forma escritorio, con dos cajones
Con chapa para bordar



\$ 60.--

Garantía 8 años
Otros modelos desde

\$ 25.--

Embalaje gratis

Pidan Catálogo

Casa SORIA

J. B. ALBERDI, 5828 — Buenos Aires

CURSOS ORALES

Duración total: 10 MESES

Iniciación del próximo turno: 10 DE JUNIO

A cada alumno se le obsequia con todos los textos necesarios y un juego de herramientas.

C U O T A
MENSUAL \$ 5.-

CUOTAS
DESDE \$ 3.-

50 LECCIONES

PARA LOS CURSOS POR
CORRESPONDENCIA

Duración Mínima: 5 MESES

DIRECTOR TECNICO:
DOCTOR M. S. ROGANTI

OTORGAMOS DIPLOMA
CARNET DE ALUMNO
MATRICULA GRATIS

ESCUELA SUPERIOR DE RADIO
Cangallo 559 - U. T. 33-5991 - Buenos Aires
Agradeceré me envíen GRATIS la primera Lección y amplios informes sobre vuestro Curso de Radio por Correspondencia.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F. C. M. A.

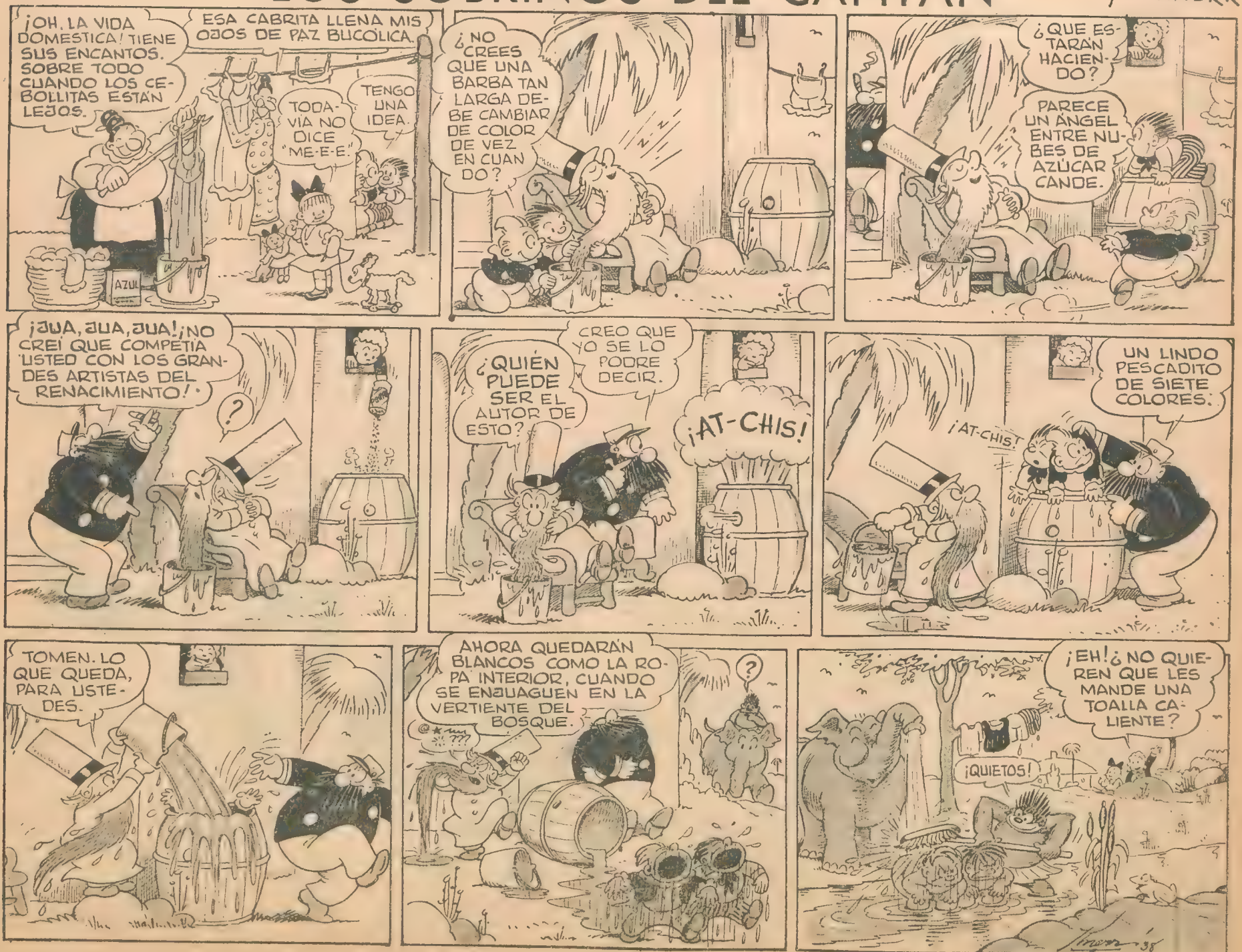
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

por KNERR



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

por KNERR



Teatro nacional 1938

Por HORACIO
REGA MOLINA

TEORIA Y PRACTICA DE LA VANIDAD EN LOS ACTORES

La vanidad es ineludible en la gente de teatro. No se puede renunciar a ella porque constituye una ficción cotidiana tan imperiosa como la que imponen los personajes. Y es tan grande su imperio, que casi no nos damos cuenta de ella. Hasta cuando aparenta no serlo, el actor es vanidoso. Pero esa explosión de su personalidad no es puramente verbal o afectiva. Alcanza a su ropa, a sus cosas, a su andar, a sus silencios, a sus rebeldías y a sus acatamientos. Y a veces constituye una fuerza que, bien encauzada, puede resultar tan poderosa como la voluntad.

"¿Qué nos restaría si perdiéramos la vanidad?", nos decía, no ha mucho, una actriz inteligente. "El teatro — agregó — es una casa de pérdidas. Poco a poco sentimos cómo lo vamos perdiendo todo: La fama, el dinero, los aplausos, la juventud, la gracia, la inteligencia interpretativa." El tiempo es, en verdad, lo único permanente y absoluto en la vida de las tablas. Contra él no hay engaños ni artimañas. Pero el artista le opone su vanidad, que es como una reivindicación constante. Y habla de su pasado porque de ello saca las consecuencias que lo estimulan a reclamar al respeto o la consideración del presente. En la vanidad auténtica del artista hay, pues, un principio de moral mimética. Es un medio de defensa.

Pero hay otra, la vanidad exterior, epidérmica, que así ha de llamarse porque no ha sido bautizada de otro modo. Hay palabras genéricamente irresponsables. La palabra vanidad es una de ellas.

Y acerca de esta forma consuetudinaria, Julio Camba nos da, sin proponérselo, un ejemplo cabal. Y es la transcripción, en uno de sus articulillos, de un aviso aparecido en "The Referee" de Inglaterra, y que rezaba así:

"Actor célebre dedica postales: "Afectuosamente", tres chelines. "Cordialmente", cuatro chelines. "Con besos", cinco chelines. "Con amor", siete chelines. "Con amor y besos", media libra.

He aquí una vanidad para explotar la vanidad ajena...

"SERVIDUMBRE", DE MARTINEZ CUITIÑO, EN EL CERVANTES

Obra de grandes intenciones morales y sociales es esta de Martínez Cuitiño. El pensamiento que la anima es más grande y profundo que la naturaleza y el carácter de los personajes. Pero no importa. Al teatro se va a ver y a sentir. La realidad humana es mediocre siempre, ante los problemas que ella misma suscita. Martínez Cuitiño señala la eterna y fatal servidumbre en que vivimos, y de la cual no podremos nunca liberarnos totalmente, sino atenuarla en acciones parciales en las que resplandezca la ética o la belleza. Por eso su comedia llega a lo vivo, hasta las ansias vivas del espectador. Y pone en él un soplo de esperanza y de optimismo frente a las turbias y también redentoras escenas a que asiste. El tema de la comedia está entrelineado en la vida cotidiana. Las crónicas de tribunales, de policía, o las sociales, presentan casos análogos a menudo: el de la muchacha que, huérfana de afectos, conquista el corazón de un hombre maduro, cuya fortuna es vigilada por parientes y criados complotados en la promesa de un usufructo futuro. Pero el amor, la honestidad, triunfan sobre la ciencia al servicio de las bajas pasiones y la justicia equivocada. La obra termina, pues, en un plenilunio que alumbra, con lechosa claridad, recónditos vericuetos del espíritu humano, donde puede medrar aún la gracia de las buenas acciones.

"Servidumbre" es la obra de un hombre de pensamiento que va al teatro cuando tiene algo que decir. Hay valentía en su exposición, y una crítica aguda y firme a la moral contemporánea. Y en ciertos

instantes alcanza las alturas del pensamiento, a las que se llega cuando se dicen cosas que todos han pensado o sentido, pero que no todos hacen zumbir en la punta de la pluma.

FE DE ERRATAS

Virtualmente, los premios municipales a las obras de teatro han sido declarados desiertos. Era la consecuencia lógica de no haber podido reunir ninguna obra el número de votos necesarios (la mitad más uno de los miembros del jurado) para hacerse acreedora a la recompensa. ¿Ha estado o no dentro de la realidad el jurado? ¿Cabe el derecho de devolverle a la comuna una suma que ella dispone sea repartida entre autores, como estímulo a la labor realizada? Son estos aspectos de la cuestión que no podían haber escapado a la consideración de los miembros del tribunal. Algunas de las piezas que obtuvieron votos eran acreedoras al premio, o, por lo menos, revelaban cierta dignidad literaria.

Contrasta esta actitud (no es la primera vez, por otra parte, que se declaran desiertos premios de estímulo a la producción intelectual) con el fenómeno que quizá ha pasado inadvertido, y que es acaso el argumento más cabal que puede esgrimirse contra el criterio objetado. Y dicho fenómeno lo constituyen los premios a las empresas, que consiste en la devolución del total y de un por ciento considerable de lo pagado en concepto de impuestos. Resulta así que las empresas son premiadas con sumas considerables por haber dado obras que luego otro jurado no considera dignas de una magra recompensa.

LA ANECDOTA

En el foyer del teatro Lara un actorzuelo se dirigió a Benavente en estos términos: "Nadie creería, don Jacinto, que en tan poca cabeza como la suya iban a caber tantas ideas."

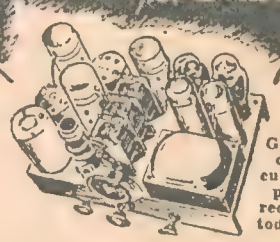
— Es que yo no las guardo — exclamó Benavente. — Desocupo mi caja craneana, al revés de lo que hace usted, que es avaro de sus ideas y nunca deja escapar ninguna ni por descuido.

El año pasado la obra "Servidumbre", de Martínez Cuitiño, fué considerada fuera de la moral por la Comisión Nacional de Cultura. Y por lo tanto, no fué aceptada para el escenario del Cervantes.

Pero este año el concepto de la moral, impuesto entonces, parece haber variado, pues "servidumbre" ha subido a la escena del teatro oficial. Y a fe que no hay en ella nada que justificara la actitud anterior.

Es que por aquel entonces hubo un cambio de notas entre el ministro de Instrucción Pública y el presidente de la Comisión Nacional de Cultura. Y moral por aquí, y moral por allá, todos comenzaron a sentir olor a perro muerto. Y no hay peor sugestión que la olfativa.

Aprender
RADIO
por Correo



GRATIS, con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga. Hoy mismo pidan informes.

Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires
Nombre
Dirección
Localidad M. A.

"CENTAURO"



**ESCOPETAS
RIFLES y CARABINAS**
Pídelas en todas las buenas casas.
SE VENDEN GARANTIZADAS PARA
POLVORA SIN HUMO.

DISTRIBUIDOR:
LEANDRO REDAELLI - Salta 1071 - Bs. Aires.



3-EN-UNO ACEITE

Nueva Vida Para MÁQUINAS DE COSER

El Aceite 3-EN-UNO lubrica sin empegotar, mantiene más limpios los cojinetes, y evita la herrumbre que ocasiona reparaciones costosas. Úselo usted en todos los utensilios domésticos.

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA-LIMPIA-EVITA LA HERRUMBRE

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Apliqueles al acostarse la Pomada MÁGICA de Hanson y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La Pomada MÁGICA extirpa el callo sin dolor.

LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD



Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del ÉXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estampillas y su dirección al Sr. PAUL MERY — C. de Correo 406 — ROSARIO (Sta. Fe)

Se acerca el fin...
(Continuación de la página 6)

San Juan

San Juan ofrece otro ejemplo de la evolución democratizante que se viene operando. La intervención, despachada a dicha provincia con el propósito de arreglar las cosas en seis meses, se encuentra con que tendrá que prorrogar ese plazo, porque los hechos no se producen con la rapidez ni la espontaneidad que se esperaba.

Se ha organizado un nuevo partido sobre la base de los antiguos núcleos concordancistas, identificados con las directivas de la Casa Rosada, pero si el bloquismo no se pliega al movimiento, o no se abstiene, no se puede convocar a elecciones, porque él es mayoría y no se desea entregarle el poder.

Las razones de esa resistencia a que impere la fuerza de la mayoría en San Juan, son sencillas: lo que se quiere es salir del círculo vicioso que significa la rotación de conservadores y bloquistas en el gobierno de la provincia. Ambos han demostrado palmariamente que no saben posponer sus pasiones a los intereses públicos, y se teme, fundadamente, que una nueva administración bloquista sea otra vez un semillero de odios, venganzas y persecuciones.

Un gobierno de transición, en cambio, estaría alejado de esos males, y tendría que ajustarse, por otra parte, a una línea de conducta concordante con las directivas de la política nacional.

¿Acabará don Federico por transigir y amoldarse a un acuerdo electoral?

Se dice que todo depende de las candidaturas que el nuevo partido presente para la integración del binomio gubernativo. Si esas figuras no fueran ni el ingeniero Porto, ni el ingeniero Graffigna, ni el doctor Albarracín, tal vez se llegara a una conciliación. Pero San Juan no es un marco muy grande como para que abunden los candidatos de transacción, máxime si se tiene en cuenta que el nuevo partido, por su parte, no está dispuesto tampoco a que se le impongan radicales.

De esas alternativas surge un interrogante: en el caso de que no se encontraran los dos candidatos ideales para conciliar los intereses partidarios en pugna, ¿qué sucederá en San Juan? ¿Tendrá, al fin, que convertirse en "reguladora" la intervención federal?...

Santiago del Estero

Otro caso interesante es el de Santiago del Estero. Con el pretexto de desterrar las viejas prácticas acaba de promoverse en aquel estado un movimiento envolvente, dirigido contra el "gaucho" Castro y sus amigos por los partidarios del gobernador y con el apoyo de las oposiciones. Ese apoyo de las oposiciones es por demás significativo.

El "gaucho" representa a la vieja política personalista, en tanto que el

Mundo Filatélico

ALGUNAS EMISIONES HOLANDEASAS

Hemos recibido algunas cartas relativas a emisiones holandesas modernas. Dimos, respondiendo a una de ellas, cuatro sellos del año 1933, en nuestro número anterior. Publicamos hoy algunas series más, todas de ese año a la fecha, dejando para otra oportunidad el comentario simbólico de cada uno de esos sellos.

El primero de estos sellos fué también editado en 1933; es de 12 y medio c., color azul marino, dentado de 12½ y filigrana de círculos. Con la misma filigrana, dentado 14½ por 13½, y un valor de 80 c., color azul-verde y rojo, se emitió también este año el segundo de los que hoy publicamos. Cerró las emisiones de 1933 el tercer sello, destinado a beneficencia, igual filigrana, dentado 12½ y los siguientes valores y colores: 1½ más 1½, gris negro y anaranjado; 5 más 3, sepia; 6 más 4, verde y naranja; 12½ más 3½, azul y plata. De esta serie hay algunas variantes de escaso valor filatélico.



Las emisiones de 1934 se iniciaron con dos sellos de beneficencia, con las efigies de la reina Guillermina y la princesa Juliana; dentado 12½, colores violeta y azul, respectivamente, y valores de 5 más 4 y 6 más 5.



Siguió a ella una interesantísima emisión dedicada al tercer centenario de la ocupación de Curaçao, la famosa isla.

Las viñetas reproducen una vista de Puerto Willemstad y de la "Van Wal-

UNA BUENA MEDIDA

Así como muchas veces hemos censurado desde estas columnas a las autoridades postales del país, así nos cumple hoy tributarles un elogio merecido por su reciente resolución por la que se habilita una ventanilla especial para la venta de sellos sueltos o en bloque destinados a coleccionistas y comerciantes filatélicos.

El director general de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, ha fundado acertadamente la resolución aludida, en la conveniencia de poder entregar o remitir a los interesados sellos en buenas condiciones de impresión, dentado, correcta centración y otros detalles que lo valorizan.

Establece la resolución que los pedidos podrán formularse personalmente o por correspondencia, debiendo, en este último caso, adjuntar el interesado un giro postal u otro título de fácil cobro, a nombre de la Dirección General de Correos y Telégrafos, por el importe de su adquisición, agregándose el correspondiente franqueo para el envío. En ningún caso se efectuarán operaciones de canje, ni se aceptarán en pago timbres postales de ninguna especie.

Sólo se operará con valores postales en uso que tengan valor franquatorio. Los interesados en adquirir cantidades elevadas harán sus pedidos en un formulario adecuado ante la oficina de franqueo.

breeck". Sus dentados son 13 por 14, valores 6 c., gris violeta, y 12½ c., azul.



Los timbres siguientes son también de beneficencia, y completan las series de 1934. El primero representa a la reina Ema; fué emitido a favor de las obras contra la tuberculosis, en un solo valor de 6 más 2 c., azul, dentado 13 por 14. El segundo, con un dentado de 13½ por 12½, comprende los cinco valores siguientes: 1½ más 1½, sepia; 5 más 3 c., rojo; 6 más 4 c., verde; y 12½ más 3½ c., azul marino.



El año 1935 se inició en la filatelia holandesa con una emisión de cuatro valores, destinada también a la beneficencia. Las viñetas de estos sellos reproducen la efigie de H. D. Guyot, A. Diepenbrock, F. C. Donders y J. P. Sweelinck; su dentado es 12, y sus valores 1½ más 1½, rojo; 5 más 3, marrón; 6 más 4, verde; y 12½ más 3½, azul.



DESEAN CANJE

Mario Armando Bernachi; principiante. Alberdi 83, San Pedro de Jujuy, R. Argentina. Ofrece universales; desea centroamericanos.

Maria Josefina Prieto Pérez; avenida Juan B. Justo 733, Córdoba, Argentina; principiante adelantada; 17.000 sellos para canje. Argentina, San Salvador, Albania, Francia, Malta, Australia, Bélgica y Alemania.

Elias A. Asas; B. Zavalla 1100, Santa Fe, Argentina; socio U. F. M. 45; desea aéreos y conmemorativos de Austria, Suiza, Francia, Uruguay, coronación (Inglaterra y colonias); ofrece iguales y universales.

Juan B. Monetti, Laboulaye, Córdoba. Argentina. Universales.

Lila Guglielmetti, 9 de Julio 358, Tres Arroyos, Argentina. Desea canje con principiantes avanzados de América, con excepción de los argentinos.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero lo es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

montenegrismo se inclina hacia el nuevo partido. En esa lucha, pues, se concreta el problema santiagueño con fines de unidad de comando, cosa que impone, ineludiblemente, la anulación del "gaucho".

El Senado Nacional no quiso ser parte en el pleito lugareño, y se negó a cancelar el diploma de senador que la legislatura le había otorgado al doctor Castro en otras circunstancias, es decir, cuando él era gobernador y "regulaba" la elección de los legisladores, todos los cuales, por supuesto, tenían con él deudas pendientes de gratitud y obligaciones de solidaridad.

El hecho de que no se haya logrado el rechazo de dicho diploma no implica que la coalición santiagueña no haya logrado su propósito. La verdad es que, después de las demostraciones de fuerza a que dió lugar la campaña, se ha visto que el senador Castro carece de elementos como para seguir sosteniendo su caudillismo en la provincia, y que, por lo tanto, ha dejado de ser el más fuerte.

Entre Ríos

Entre Ríos nos da la prueba de los extremos a que puede llegarse en épocas de reajuste político como la presente. Se está tratando de formalizar allí una alianza de extremos: conservadores y radicales personalistas. El fruto de ese entendimiento sería la fórmula Morrogh-Bernard-Morán o Radio-Morán para oponerla a la del radicalismo oficialista.

Hay que aclarar que en Entre Ríos el llamado radicalismo personalista hace años que dejó de serlo para convertirse en una fuerza de oposición irreducible, la cual se ha mantenido constantemente en la abstención, hasta las recientes elecciones presidenciales en que decidió colocarse al lado de la concordancia, de donde nació esa vinculación con los conservadores que ahora se trata de estrechar.

Si la fórmula mixta llegara a cuajar, el nuevo partido nacería en Entre Ríos con muy buenas probabilidades; los conservadores, que son muchos, tendrían un aporte de 12.000 votos como capital de los morancistas, y aparte de ello, contarían con el concurso de numerosos antipersonalistas, que acaban de organizarse por su lado y de otros elementos dispersos que andan en busca de un ejército para enrolarse.

¿Cómo se defenderán los tradicionalistas de ese ataque, complicado por el malestar que ha dejado en sus propias filas el caso, discutido todavía, de la concurrencia de algunos legisladores nacionales a la asamblea legislativa que consagró la fórmula presidencial? ¿Y no sucederá que muchos de los partidarios de ese temperamento cambiarán de frente al encontrarse con que los asambleístas se vuelven atrás, arrepentidos del significado histórico que, en un principio se quiso dar a esa actitud?

El milagro del pañuelo

El nuevo partido puede aparecer de pronto como esos objetos raros que surgen imprevisiblemente de debajo del pañuelo del prestidigitador. Una vez que se defina Entre Ríos y que se oriente Buenos Aires, no habrá más que esperar para descubrir el juego y mostrarlo públicamente.

No dejará de sorprendernos, entonces, la presencia de algunos generales, con los que no se contaba, porque se trata de dirigentes que hasta hace poco han pertenecido al riñón del radicalismo.

(Continúa en la página siguiente.)



GRATIS Remitimos libre de porte la interesante Revista "El Mundo Filatélico".

OCCASIONES

1000 Sellos diferentes, \$ 4.-
2000 " " " 10.-
3000 " " " 22.-

1000 Sellos diferentes, en libretas, " " 300.-

NOVEDADES Recibimos en cuanto aparecen visitenos o escriba:

E. VAN DER WEÉ

RIVADAVIA 571 — Buenos Aires

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

Volvemos a los tiempos de las cesantías en masa

Señor Director:

Más de 1.000 servidores del Estado acaban de ser declarados cesantes en Obras Sanitarias de la Nación. Se les ha echado a la calle de una plumada. Así como sueña: sin el menor respeto por la angustia de esos hombres, padres de familia casi todos, que ahora se suman a la legión trágica de los desocupados; de los que no pueden llevar pan a sus hogares porque no tienen trabajo. La mayoría de esos hombres no volverán a reír por mucho tiempo. En sus rostros sólo habrá una expresión de angustia. Sus hijos tampoco reirán.

El Estado los ha despedido porque estaban de más. Los condena al hambre y a la miseria porque necesita vacantes para acomodar a los recomendados del nuevo régimen. No importa que se trate de hombres meritorios, de empleados eficientes. **HAY QUE HACER VACANTES, ¡AUNQUE QUEDEN MAS DE MIL HOGARES EN LA INDIGENCIA!**

Es irritante, señor Director, lo que ha ocurrido en Obras Sanitarias de la Nación. Cuesta creer que haya hombres de gobierno capaces de firmar un decreto de tal naturaleza. ¿Es que esos hombres

no tienen mujer e hijos? Nadie les va a creer que hayan tomado esta medida por razones de economía. Si éste fuera el propósito, no era necesario apelar a tan extremo recurso. Con no proveer por un tiempo las vacantes que se producen en esa repartición y en otras de la administración nacional, basta y sobra para equilibrar cualquier presupuesto. Si estaban de más en Obras Sanitarias, ¿por qué no los mandaron a otras dependencias? En otros ministerios hay partidas sobrantes destinadas a nuevo personal. ¿Por qué no aprovechar éste, que ya tiene experiencia administrativa y con el que el Estado, por otra parte, ha contraído una responsabilidad? Esto hubiera sido lo lógico y lo razonable. El Estado no puede permanecer indiferente ante la suerte de sus fieles servidores, porque así se hace también obra social.

Yo no soy partidario de los excesos burocráticos de los gobiernos, porque, a parte de convertirse esto en un mal que hecha raíces muy profundas en el seno de la sociedad, es un estímulo negativo para nuestra juventud. La empleomanía ha llegado a convertirse en un vicio funesto. Pero yo entiendo, señor Director, que el Estado debe respetar los derechos que adquieren los empleados que cumplen con su deber. Cualquier patrón los respeta. El hombre que ingresa al servicio del Estado lo hace no sólo para subvenir sus necesidades y las de su familia, sino también con el propósito de prosperar en la carrera administrativa. Supone que el Estado no puede ser un mal patrón, y se entrega a él confia-

damente. Pero ¿qué es lo que está ocurriendo ahora? Todo lo contrario. Se les exige capacidad y competencia a cambio de una remuneración que no es, precisamente, dispendiosa, y un buen día se los echa a la calle. ¿Por qué? Cambio de gobierno, o lo que es lo mismo, cambio de comité.

Lo que acaba de ocurrir en Obras Sanitarias, señor Director, es tanto más doloroso si se considera que las personas afectadas por el decreto de cesantía son argentinos. En cambio, hay muchos miles, muchas decenas de miles de extranjeros en la administración nacional. ¿No sería justo y lógico que se tuviera alguna preferencia por los argentinos nativos en los empleos públicos? A nadie les pertenece con más derecho que a ellos

Ahora más que nunca, señor Director, es tan evidente la necesidad de dar escalafón y estabilidad a los hombres que consagran su vida al servicio del Estado. Hay que garantizarles respeto por su situación mientras cumplan con sus deberes. Sólo así se los pondrá a cubierto de los que se atribuyen el derecho de burlarse del hambre ajeno.

ARGENTINO D. VERAS.

lismo intransigente y hasta revolucionario. Muchos de ellos, empero, están trabajando decididamente, aunque en silencio, por el nuevo partido, y consagran a ello los mismos entusiasmos que demostraron en otros tiempos cuando su lema era: "Que se rompa, pero que no se doble."

Bueno: nadie podrá objetarles nada. En realidad, lo que ellos defendían ya se rompió. Para los radicales de la guardia vieja el partido acabó con la revolución del 6 de septiembre, y el que surgió después sólo fué un nuevo organismo con aspectos radicales. Eso

"La cabeza y la estatura me impidieron hacer dramas"

(Continuación de la página 27)

usaba. Gracias a esa feliz circunstancia, fuí un precursor del sinsombrerismo. Desde entonces practico esta moda, que me ha ahorrado muchos pesos... ¡Qué digo ahorrado! Si no hubiera sido por el sinsombrerismo, yo no hubiera podido vivir del teatro. Tendría que haberme dedicado a banquero y concursarme cada tres años...

—Pues por ahí se dice que usted ha ganado bastante dinero en el teatro.

—Sí que tuve suerte. Pero dejemos eso ahora. Prefiero seguir con los malos tiempos. A veces es lindo acordarse de cuando uno estuvo en la mala.

—Sobre todo cuando uno está en la buena...

—No tan buena, no tan buena. Las apariencias engañan. Claro que mejor es esta época que aquella de los sesenta pesos. Un año estuve con ese sueldo. No estaba de acuerdo con mi cabeza, pero sí con mi estatura. Y tam-

no deja de tener su fondo de verdad. Lo preside el doctor Alvear, llamado desde Europa por un conjunto de hombres que quisieron olvidar un pasado reciente; pero que no lograron evitar el cisma latente en que vive desde su formación. Porque los elementos más genuinamente representativos de la tradición se llamaron a retiro, como el doctor Güemes, o quedaron aparte, como el doctor Pueyrredón, siempre dispuestos a defender sus posiciones y a jugarse en el momento que sea necesario.

Acaso ese momento ya esté por llegar.

bién con mis primeros papeles. Recuerdo que el primero que me dieron tenía cinco hojas. No emboqué el tipo, y Alippi empezó a cortar, a cortar, hasta reducirlo a media carilla. Me ocurrió lo mismo que con el espadín. Recién cuando Muñio y Alippi pasaron al Buenos Aires empecé a destacarme. No necesito decirle que por la cabeza. En "Don Agenor Saladillo", Alippi la tomó con ella, y en vez de Ubaldino, que era el nombre de mi personaje, empezó a llamarme "Cabezón". Y con "Cabezón" me quedé, con harta fundamentación. Los autores cómicos, que no dan puntada sin nudo, fueron los primeros que dejaron de quebrarse su cabeza para hacer chistes a costa de la mía. En la pieza que siguió al estreno de "Don Agenor Saladillo", me repartieron un personaje que era empleado de una sombrerería. Ni qué decir tiene que yo me pasaba el tiempo probándome sombreros.

—¿Estuvo usted mucho tiempo con Muñio-Alippi?

—Dos años. Cuando salí, ganaba 90 pesos. Me fuí con Blanca Podestá y Alberto Ballerini, que me doblaron el sueldo. A los dos años de estar con ellos cobraba 240. Y digo los cobraba, porque no es lo mismo cobrarlos que ganarlos. Con frecuencia ocurre al revés. Con 240 pesos me parecía ser un

potentado. Me creía el rey del kerosén. Podía darme todos los gustos, menos el de comprarme sombrero. A pesar de eso me separé de Blanca Podestá. Ella tenía predilección por el repertorio dramático, y yo no tenía estatura ni cabeza para el drama. Me faltaba estatura y me sobraba cabeza. Sólo abordé algunos papeles tragicómicos, de los llamados grotescos, como los protagonistas de "Mateo" y "El organito". Pero éstas fueron excepciones. Siempre me mantuve dentro del género cómico, que es el que me corresponde. ¡Ojalá no hubiera salido nunca de él! Una vez me asocié con un dramaturgo, que quiso hacer de mí un Zacconi del bosque, y la prueba me costó veintiocho mil pesos. Esto me ocurrió en el año 28. Perdí mil pesos por cada año. Justitos, justitos.

—¿Y el dramaturgo?...

Al oír nuestra pregunta Ramírez empieza a hacer cosas raras con los dedos. Esconde el pulgar y los dos del medio, y con los dos restantes, de ambas manos, se pone a dar golpes en la mesa. Después, agrega, con cómico sobresalto:

—¿El dramaturgo?... ¡No lo conozco!... ¡No me lo nombre!... ¡Toque madera!...

Nos reímos de su miedo retrospectivo y tratamos de calmarlo:

—¿Qué son veintiocho mil pesos para un actor de su talla?...

—No, si lo que más siento no son los pesos, sino los dramas que tuve que ver y hasta que interpretar. Claro que también me acuerdo de los canarios que volaron. ¡Como para no acordar-

se!... Sobre todo, que en el teatro no se gana tanto como parece. Yo llevo veintidós años en él, y muchas veces perdí en un año lo que había ganado en dos. Ahora mismo estoy organizando una jira, y no sé lo que pasará. En los negocios teatrales siempre hay que esperar alguna sorpresa. Esto lo sé bien yo, que llevo 18 años de empresario de mí mismo. Me independicé en 1919, al separarme de Blanca Podestá, y desde entonces, salvo algunas temporadas que trabajé como contratado en Buenos Aires, siempre fui cabeza de compañía. Nadie puede negarme el derecho de encabezar un elenco. Eso a la vista está. ¿No le parece?

—De acuerdo. Pero deje usted ya la cabeza en paz. Se le va a achicar de tanto nombrarla.

—¿Qué más quisiera yo? Pero no hay cuidado. Ni crece ni merma. Es la misma con que nací, hace cuarenta años, y será la misma que me lleve cuando emprenda mi última jira, dentro de otros cuarenta, por lo menos. Es mi personalidad y mi salvoconducto. Con ella he recorrido todos los pueblos del país, en los que es tan conocida como la de Sarmiento, valga la irreverencia. Con ella he interpretado obras por kilos y personajes por toneladas. También he sacado de ella algunas obras teatrales, pues yo también soy autor. Tengo más de diez actos estrenados. Lo que no he podido estrenar todavía es un sombrero que me venga justo. El día que consiga esto me doy un banquete a mí mismo y renuncio para siempre al título de "Cabezón" y al de sinsombrerista...

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

ALMENDRIL

FABRICANTE **BRANCATO**

Estufas "VOLCAN"

(PATENTADA)

A GAS DE KEROSENE

LA MAS MODERNA

Pida prospecto N.º 286

CUARETA y Cia

ALSINA 968 - U.T. 38-8512 - Buenos Aires

DESPUES de las partidas de Filadelfia, el match entre Steinitz y Lasker estaba siete a dos y dos tablas a favor del desafiante. Steinitz pidió una tregua de ocho días en un último esfuerzo para juntar las energías necesarias, mientras la primavera, allá en el Norte, barría las últimas nieves del Canadá.

No podía aceptar, de buenas a primeras, su orgullo de campeón que un hombre casi desconocido lo superara en aquella forma después de haber derrotado cuantos dudaran de sus fuerzas. El análisis de las partidas y los comentarios de los más autorizados glosadores, lo habían llevado a la convicción de que era necesario cambiar de procedimiento. Lasker le había ganado varias partidas siguiendo un principio sencillo: no hacer nada y esperar el primer error explotable del adversario. El había superado estratégicamente al joven rival en la mayor parte de los encuentros perdidos, para errar frente a una "graciosa" escaramuza táctica, que sólo se le puede ocurrir a quien ya no tiene nada que perder con la insolencia. Era un procedimiento bastante parecido al que usara Isidoro Gunsberg para ganarle algunas veces, perfeccionado, indudablemente, a juzgar por su éxito. Era, pues, necesario poner mayor atención en los momentos críticos de la lucha, y trincarlo de tal manera, que no se pudiera mover, y desahacerlo luego bajo la presión incontrastable de una superioridad estratégica, de la cual Lasker aún tenía que tomar algunas lecciones... Se sentía nuevamente superior. Estaba convencido de que su autocrítica era exacta. Las partidas que analizaba se lo decían a gritos. ¡Cómo era posible que él hubiera efectuado en esa y en esta otra posición semejantes jugadas, defectuosas, extravagantes y ridículas, dignas de la más absoluta mediocridad!...

Bajó a la liza de Montreal con renovados ánimos en los primeros días del florido mayo, para hacer tablas la décimasegunda partida y ganar las dos siguientes. Ahora el punteo era de cuatro a siete. Sensiblemente mejorado.

Partida N° 117

Décimocuarta del campeonato, jugada el 8 de mayo de 1894 en Montreal.

Gambito de Dama

BLANCAS **NEGRAS**
G. Steinitz **Em. Lasker**
1. P 4 D P 4 D
2. P 4 A D P 3 R
3. C D 3 A P 3 A D
4. P 3 R C 3 A

Recién ahora que el AD blanco ha quedado dentro de la cadena de PP, Lasker desarrolla su CR.

5. C 3 A A 3 D
6. A 3 D C D 2 D
7. O - O O - O
8. P 4 R

Este golpe central da ventaja de espacio al primer jugador, y permite organizar un ataque contra el rey negro.

9. C x P P x PR
10. A x C C x C
11. A x P P 3 TR

Para evitar A5CR, que seguiría a C3A. También se ha jugado 10... P4AR, 11. A2A, P4A con juego complicado para ambos contrarios.

11. A 2 A P 4 A R

Esta es la movida que Steinitz explota como una segunda debilidad del flanco del rey negro; pudo ensayarse, en cambio, P4R, sin desventaja.

12. T 1 R C 3 A
13. A 2 D A 2 D
14. A 3 A D 2 A
15. C 5 R

¿Y por qué no 15. P5A, A2R; 16. A x P ganando un P?

16. D 3 D A 1 R
P 4 C R
Contrariando su estilo habitual, Lasker debilita cada vez más su posición.
17. D 3 T D 2 C
18. T D 1 D

"Centraliza y espera" es el lema de los estrategas. Steinitz refuerza la oportunidad de jugar P5D!

19. D 3 R P 5 C
A 4 T

Negras: Lasker



Blancas: Steinitz

20. C x P A
Steinitz ha visto esta vez más lejos y mejor que su adversario, y replica con toda la energía en el característico.

21. R x A A x P +
22. D x P C! P 6 C +
D x D +

23. P x D A x T
24. A x A P x C
25. T x P C 5 R

La única jugada para prevenir P5D, dice Lasker. Después de ella se valoraría enormemente el par de AA.

26. T x P A C x A
27. P x C R 2 C

Inferior a TD1R. Las blancas no pueden tomar el PT a causa de la posición encerrado de su rey.

28. T 6 T D T 2 A
29. P 5 A T 1 D

Con esta jugada bajo sobre se suspendió la partida.

30. R 1 C T 2 R
31. R 2 A T 1 C D
32. A 3 C T D 1 R
33. A 4 A T 1 C D
34. A 3 D P 4 T
35. R 3 A T 7 C
36. A x P! T 2 A R
37. R 4 R T 7 R +
38. R 3 D T x P C
39. T 6 C + R 1 A
40. A 4 R! T 8 C

Es evidente que no se puede tomar el PTD a causa de A5D. Ahora comienzan a hacerse valer los PP blancos centrales.

41. P 5 D T 2 C R
42. T x T R x T
43. P 6 A R 3 A!
44. P 7 A T x P +
45. R 4 D T 1 C
46. P 6 D

Y las negras abandonaron.

Problema N° 130

DE TUHAN-BARANOVSKI
Primer Premio "Norsk Sjakklblad", 1933.

Negras: 5 piezas



Blancas: 7 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al prob. N° 129

DE F. NOVEJARQUE

BLANCAS: R4TR, D8TD, A7AR, C6R, C4D, T3CD, P3AR, P3AD, T2AD, P2R, A1CR = 11 piezas.

NEGRAS: R5AD, T3CD,



Por ROQUE de REINA

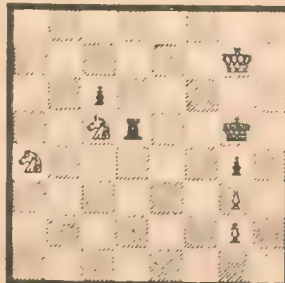
C3AD, P4R, P4AR, P5TD, T5CD = 7 piezas.

Mate en dos movidas.

CLAVE: 1. C5C y mate a la siguiente.

Final N° 130

DEL PROFESOR KREJCIK
Negras: 4 piezas



Blancas: 5 piezas

Juegan las blancas y ganan.

Solución al final N° 129

DE L. B. SALLKIND

BLANCAS: R2CR, A2CD, A8R, P7R, P6TR = 5 piezas.

NEGRAS: R1CR, T1CD, P3TD, P4AD = 4 piezas.

Juegan las blancas y ganan.

¿Cómo hacer para ganar si ambos AA están atacados y uno de ellos con jaque? La solución comienza con una jugada detonante:

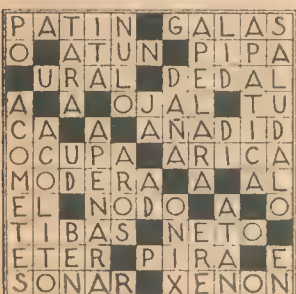
1. P 7 T +
La idea de este sacrificio lo veremos en seguida.

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema 126 de Opdenoordt, enviadas por los siguientes aficionados: Mauricio Alzueta (A. Ledesma, Cba.), Santiago Vegetti (Ensenada, B. A.), Calixto Hernández (San Nicolás, B. A.), Ernesto Nievas (S. Martín, B. A.), Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy), Primo Vallejos (Sacanta, Cba.), Domingo Giménez (S. Justo, S. F.), José M. Garciarena (La Plata), Guillermo Atencio (La Plata), José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.), C. Andreau (I. C. Paz), Pedro J. Di Catarina (Villars, B. A.), Emilio Veaute (S. Carlos Centro, S. F.), Miguel Morera (Saliqueló, B. A.), Angel L. Benedetto (Rufino, S. F.), Alejo Iturriza (Trenque Lauquen, B. A.).

Al final número 126 de Echting: Emilio Veaute.

Recibimos claves acertadas del problema número 127, de Wrobel, enviadas por los siguientes aficionados: Santiago Vegetti (S. Fe), Justino Quiro (Casilda, S. F.), Miguel Morera (Saliqueló, B. A.), Guillermo Atencio (La Plata), Francisco N. Lallana (Cap. Federal), Domingo Giménez (S. Justo, S. F.), José M. Garciarena (La Plata), Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy), José E. Leiva (S. Pedro de Jujuy), Alejo Iturriza (Trenque Lauquen, B. A.), José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), Mauricio Alzueta (A. Ledesma, Cba.), Angel L. Benedetto (Rufino, S. F.), Mario V. Sarmiento (Pergamino, B. A.), D. Díaz (Lincoln, B. A.), C. Andreau (J. C. Paz, B. A.), Pedro J. Di Catarina (Villars, B. A.), Carlos M. Gonzano (Neuquén).



Solución al N° 134

HORIZONTALES

- 1—Villa de México en el estado de Tabasco.
- 8—Iniciales de Año de Cristo.
- 10—Atascará, empantanará.
- 11—Miembro de las aves que les sirve para volar.
- 12—En dirección a lo que está más bajo que el punto de partida.
- 13—Preposición inseparable negativa y privativa.

- 16—Agua del mar agitada violentamente.
- 17—(de Queiroz) Célebre novelista portugués autor entre otras del "Primo Basilio".
- 18—Capote con mangas y a veces con capilla.
- 21—Mezclar otro metal con el oro y con la plata cuando se fabrican monedas o alhajas.
- 23—Expresado de palabra.
- 24—Pequeño roedor, destructor y voraz, que vive en los edificios viejos y embarcaciones.
- 25—Tropa que se pone sobre las armas para reforzar un puesto militar.
- 27—Tocad alguna música o instrumento.
- 28—Nombre de una consonante.
- 29—Punto desde el cual empieza el cómputo de los años.
- 31—Vocablo que repetido se usa para arrullar a los niños.
- 32—Antigua ciudad de la

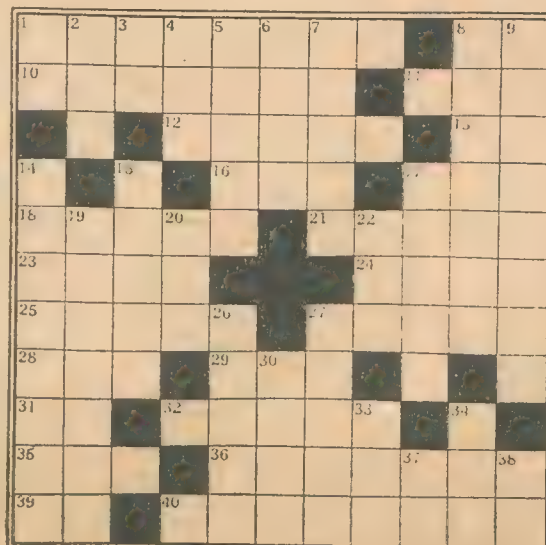
- España tarraconense: hoy Tarrasa.
- 35—Nombre de dos constelaciones llamadas Mayor y Menor respectivamente.
- 36—Colocado en determinado lugar.
- 39—Partícula que se agrega a ciertos adjetivos despectivos para darles más fuerza.
- 40—Reuniones tumultuarias de gente para alterar el orden público.

VERTICALES

- 1—Símbolo químico del sodio.
- 2—Uno, dos o más cosas con ligaduras o nudos.
- 3—Preposición inseparable que significa compañía o unión.
- 4—Altar en que se ofrecen sacrificios.
- 5—Argentinismo: susto, miedo.
- 6—Río de Rusia que desemboca en el mar Caspio.
- 7—(Santiago Ramón y)

Palabras Cruzadas

PROBLEMA N° 135



Notable histólogo español ya fallecido.

- 8—Tenacilla para sujetar objetos menudos, torcer alambres, etc.
- 9—El que acompaña a otro y come y vive con él.
- 14—Que predican males infundados.
- 15—Eclesiástico de órdenes menores que solía vestir en traje clerical.
- 17—Puerto de Filipinas en la provincia de Antioque.
- 19—Que contiene arena.
- 20—Cerveza ligera inglesa.
- 22—Pasión del ánimo que mueve a enojo.
- 26—Antiguo emperador de Abisinia.
- 27—Realillo de plata.
- 30—Cola.
- 33—En este sitio o lugar.
- 34—Muy distraída.
- 37—Preposición inseparable que denota proximidad o encarecimiento.
- 38—Pronombre personal: vosotros.

Charlas femeninas

Don de agradar

ENTRE una mujer fea y vieja que sepa ser agradable, y una joven y hermosa que no lo sea, sin duda alguna tiene más éxito la primera, porque dentro del don de agradar están todas las dulzuras del alma y la bondad interviene en ello, como la amabilidad y la simpatía.

El don de agradar no está en la altivez orgullosa: está más bien en la modestia, porque es ser cortés y afectiva. Es no usar la impertinencia ni la ironía.

Agradar es seducción, es hechizo.

Si lo posee la fea, hace olvidar su fealdad; si la hermosa, agranda su hermosura.

Agradar es una virtud, una rara virtud al alcance de todos los espíritus; no poseerla es conservar algo en contra de sí misma. La mujer amable es siempre agradable.

Es un error

EN el matrimonio, ninguno de los dos cónyuges tiene el derecho de decir: "Yo mando", "yo no quiero", o "yo quiero". Porque ninguno de los dos fue comprado en la feria de los esclavos.

El matrimonio es una asociación donde la tiranía no debe de establecerse.

Esas mujeres que dicen: "El no quiere", me dan lástima, y, además, me inspiran desprecio, porque renuncian a sus derechos, porque abdicar de voluntades.

¿Es que no existe, acaso, el terreno medio entre la tolerancia y la tiranía, que es el terreno amistoso del comentario y la conversación donde puede dar su opinión uno y otro, y estar de acuerdo sobre lo que uno quiere y gusta al otro?

El matrimonio es una asociación grata, ya que la inicia el amor, y la establece la ley, para comodidad social y mayor respeto par ambos; pero no es una esclavitud: ninguno de los dos tiene el derecho de decir: "yo quiero", "yo ordeno", "yo mando", "yo prohibo". Nadie puede cerrar en su puño la voluntad o el pensamiento de otro, por muy esposa o muy hija que se sea.

Si las uniones fracasan, fracasan por eso, porque siempre uno quiere ser el "mandón", "el dueño y señor", "el amo". Y eso ya ha terminado. Feudos no pueden existir entre los esposos. Compañerismo, cambios de ideas, eso sí. Acuerdos, cariñosos acuerdos, eso también. Y marcarse rutas, y mostrar a la esposa los caminos peligrosos y los caminos llanos y buenos. Pero decir: "te prohibo" es muy peligroso, porque para ciertas mujeres es un desafío, es un acicate, y es también un estímulo. El "te prohibo" causó muchos deshones y muchas infidelidades.

Estímulo

UNA sola palabra de estímulo a mí me pone contenta para todo el día. Una sola palabra de cariño a mí me pone el alma llena de sol.

La vida me ríe cuando una cosa o la otra me son dadas.

Vale tanto el estímulo, que casi me atrevería a decir que es la fuerza mayor para el espíritu, porque es la espuela que mantiene siempre más y más alerta la voluntad.

Estimulemos siempre. Y cada vez que

Por DELFINA F. DE AGOSTINELLI

seamos estimuladas, tengamos gratitudes, porque gracias a ese don iremos en perfección siempre. Es que hasta en las pequeñas tareas domésticas precisamos de esa fuerza, porque al decirnos: "Esto lo haces muy bien", es seguro que nos empeñaremos en hacerlo aún mejor. Decid a un niño que es bondadoso, y veréis cómo se convierte en bondad todo su capricho. Decid a una mujer que ella os hace feliz, y veréis cuánta más dicha os da esa mujer.

Fomentad su honestidad y vereis cómo ella no se desvía ni en un solo pensamiento.

Pero existe esa gente terrible que todo lo encuentra mal, que de todo se queja, que a todo le pone defecto. ¿Sabéis lo que esa gente logra? Pues malograr las almas, ahogar la buena voluntad, poner en su contra los espíritus, espinar los amores, hasta terminarlos, hasta convertirlos en odios.

Vale el estímulo dado y el estímulo recibido tanto como la corriente eléctrica en los motores que los mantiene en vibración y acción productoras.

Consejos

LOS duros consejos no producen efecto: son como los martillazos que rechaza el yunque", ha dicho Helvetius.

Cuando se trate de los niños, de los jóvenes, en suma, de los hijos, no importa qué edad tengan ellos, los "duros consejos" no sirven; en cambio, la palabra tierna, tranquila y bondadosa entra en el alma como gota de agua que la primera hace el camino de la segunda, y una tras otra el rastro ininterrumpido de humedad benéfica, en tierra reseca.

Asperzas son detestables: consejos afectuosos y muchas ternuras precisan las almas inquietas y temerosas de la juventud.

Constituirse las madres en jueces, no; en tiranas, tampoco. La madre, el padre, son los puertos para el corazón de los hijos. Es menester que ellos lo sepan. Que cada vez que con sus tempestades se alleguen a esos puertos, la seguridad y la tranquilidad les acoja. Y así no habrá niños errados en pecado o en vicio. O padres cuyas conciencias un día griten contra las severidades o contra los duros e inútiles consejos.

Coquetería

LA coquetería es un arma peligrosa que no todas las mujeres saben esgrimir con acierto. La coquetería es un puñal de doble filo... Cuando menos se piensa, se hiere a sí misma con él.

Por "divertirse" coquetea, por reírse de los hombres "flirtea". No se dan cuenta que juegan con su honra y que divierte a los demás, y que al "flirtear" ríe ella hoy..., mas puede que mañana rían de ella los demás.

Para ser coqueta es menester ser muy inteligente, y ni aun siéndolo, se escapa de los grandes peligros... Porque aun en el caso de que la mujer no cometa falta alguna, la apariencia pone su dignidad en juego..., y como la gente es tan buena..., no falta la que murmure, y la murmuración tiene cien patas, y como el ciempiés, va de aquí para allá, sin que se le pueda detener.

"No basta ser honrado: es menester parecerlo..." Y la coqueta no siempre aparenta ser virtuosa...

Parecería...

PARECERÍA, sí, que la mujer abandona un poco ese afán de ser masculina. Porque de nuevo deja crecer su cabello, y lo ensortija sobre la frente y la nuca...

"Ya no usa gomina...": se ha feminizado un tanto.

La ropa interior trae encajes y muselinas. En los trajes se ve también la nota rica y elegante del legítimo encaje, tan sentador a la belleza de la mujer...

Los rígidos chambergos se hacen más escasos, y el gorrito sentador trae "voiletes" vaporosas y sutiles.

Las mujeres han adquirido mayor distinción... No se presentan con el "sweater" clásico nada más que en la mañana. Hace tres años, así concurrían a las fiestas.

El traje elegante y sencillo es siempre el más práctico; pero no lo es para todo momento, ya que en la tarde y en la noche el traje elegante se impone, y en la hora actual se ve con mucha frecuencia en los teatros y en las fiestas, con lo que la mujer cumple con el deber de ser grata a los ojos, de ser bonita y armoniosa.

Profesores y alumnas

LOS diez y siete años son como el cilindro de cera, donde la más leve presión se graba. Donde un roce abre una herida...

Liceos y normales, aulas llenas de chicleas de quince a diez y ocho años, unas frágiles, otras fuertes, unas tímidas, otras valerosas... Y todas ante los mismos profesores... He presenciado hace pocos días una clase que me ha ruborizado. Ante ese auditorio de almas en flor, el profesor, de pierna cruzada, fumando como se puede fumar en un café, interrogaba a las niñas, haciendo alarde de su imperiosa y salvaje incultura... Salvaje he dicho, porque la incultura es el punto de contacto entre el salvaje y el hombre de ciudad, no siempre bien culto...

—Es usted una ignorante, señorita..., y una estúpida... Sí; una estúpida. Y como usted, muchas de esta clase, que en vez de tres horas semanales de mi enseñanza, precisarían ocho...

¿De su enseñanza? ¡Qué anomalía!... No sólo ese profesor no sabe enseñar, sino que hiere a sus alumnas, las deprime, las enferma, porque la que tiene amor propio, ante la grocería, sufre, se conmueve, y no puede defenderse ni protestar siquiera...

La alumna en cuestión es una niña que mientras existió la eximición, se eximió durante cuatro años. Lo que prueba su capacidad y su adhesión al estudio.

¿Dónde está la justicia y la compensación hoy para las buenas alumnas?... ¿En la grosería del profesor mal educado?...

Antes de nombrar catedráticos debería de someterse al solicitante a un examen de cultura, recoger de él informes, antecedentes, y luego rechazarlo o aceptarlo si en realidad posee condiciones que le autoricen a dictar una clase ante señoritas.

Pero al profesor lo nombra el compromiso político, precisa un sueldo, y se le da una cátedra en detrimento y perjuicio de la juventud "que aprende"...

Tenia Dolores de Cabeza

Dolores de cabeza y de espalda, indigestión, nerviosidad, insomnio, palidez, pérdida de fuerzas, de carnes y de ánimo; todos estos síntomas se pueden atribuir a sangre empobrecida. Si está usted anémico, trate de tonificar la sangre antes de caer víctima al desaliento y desesperación.

"Sufrí de horribles dolores de cabeza por más o menos tres años", dice el Sr. N. F. C. "Yo creo haber tenido todos los síntomas producidos por la pobreza de sangre, pues sufrí también de dolor en la espalda, y la digestión era muy difícil y penosa. Raras veces podía comer con ganas sin sufrir luego las funestas consecuencias. Perdí varios kilos de peso, y mi ánimo estaba muy decaído.

"Aunque consulté a varios y seguí sus consejos, la verdad es que nunca obtuve resultado positivo. Fué entonces que por recomendación de un pariente empecé a tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Después de dos semanas ya comencé a sentir notable mejoría. Seguí con el tratamiento durante algún tiempo, desapareciendo los dolores como por encanto.

"Me complazco en hacer público lo anterior, a fin de que sirva de ejemplo y recomendación a los que sufran de pobreza de sangre, y como gratitud a las Píldoras Rosadas del Dr. Williams."

Al restablecer las buenas funciones del estómago, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, activan la secreción de los jugos gástricos; hacen digerir bien, estimulan el apetito y dan fuerzas.

Escriba a The Dr. Williams Medicine Co., C. Correo 1399, Bs. Aires, solicitando el librito titulado "La Dieta", el cual se le enviará libre de todo gasto.

Linterna a kerosene

MARCA REGISTRADA "MITRE"



La mejor del mundo, 400 bujías de luz, gasto 1/2 centavo por hora. La más sencilla en su manejo; funciona tanto al interior como a la intemperie. — A \$ 26.— quita una, completas, con garantía de devolver el importe íntegro si no conviene. Pídale a la Casa Importadora:

E. BONGIOVANNI
Rivadavia 2199 - Bs. Aires,

o a sus Agentes, Ferreterías y Casas de Ramos Generales.

Casa Establecida hace 40 años. Importación de materiales, artefactos eléctricos y sanitarios. Calentadores PREMUS y repuestos.

ACADEMIA FERRERO

LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA. NO PIERDA USTED EL TIEMPO: Inmediatamente solicite, por carta o personalmente, toda clase de informes a la ANTIGUA ACADEMIA FERRERO, que le ofrece la oportunidad de aprender POR CORRESPONDENCIA: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel, Agua, Masajes, Manicura, Depilación y Pedicuro, a \$ 5.— mensuales. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS, precios convenientes. — Otorgamos Diploma. — ACADEMIA FERRERO — CANGALLO 2522 — Buenos Aires. U. T. 47 (Cuyo) 4868.

CUESTA SOLO 0,20 cts.



Mando su nombre y domicilio, juntamente con 0,20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener sin otro gasto, 1 receptor de radio circuito superheterodino eléctrico, toda onda, o para pilas y baterías o para acumulador 6 volts que funciona en cualquier zona de la República. Como también una hermosa bicicleta para



stas. o caballero, completamente equipada. — Escriba a: RADIO PRODUCTOR Co. - Avenida MAIPU 2108 Olivos-Bs. Aires.

ANILLO DE LA SUERTE



Use "BAJT" el Anillo EGIPICIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900 con grabados alegóricos en esmalte, para ambos sexos. ¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo ilustrativo del

Anillo BAJT acompañando 20 cts. en estampillas a: M. ORIENTAL JEWELLERY HOUSE Casilla Correo 169 - Rosario - (Santa Fe)

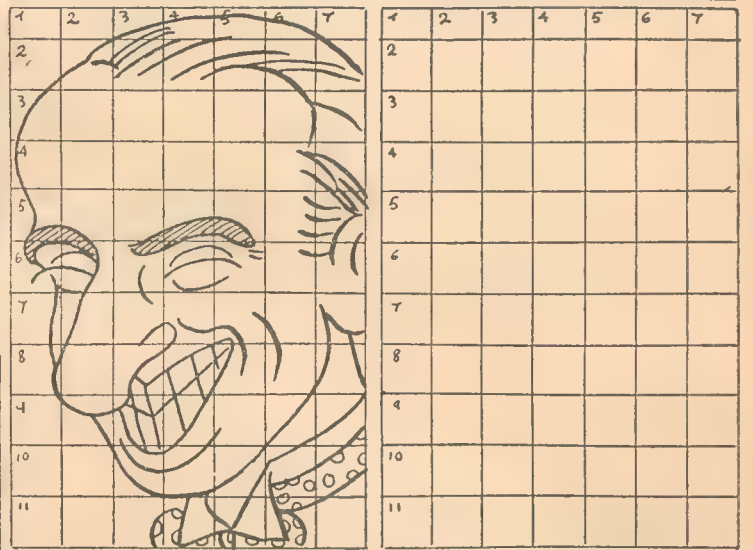
Historietas
Pasatiempos

Linterna Mágica

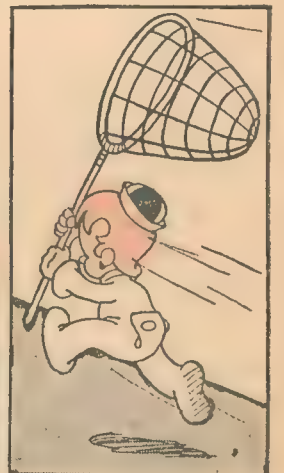
por Héctor
Rodríguez



Dibujen al actor cómico LEOPOLDO SIMARI



Pichón



Mosquite Muerte



PARA LA MUJER

Por Valentina



Abrigos



POR qué no publica un abrigo amplio, bien "volador" y moderno.

—¿Se llevan siempre las solapas?

¿Qué adorno pondré?

—Me gustaría un saco de corte militar: ¿puede indicarme alguna idea?

¡Pero cómo no, chicas! ¡Encantada! Aquí tienen, para comenzar, una serie breve, sí, pero muy de acuerdo a los dictámenes de la moda de último rigor.

Para todos los gustos, para todas las pretensiones esta página dedica su variedad de figurines.

¿Verdad que son interesantes?

¿No es cierto que son paquetisimos?

Y entonces, amigas, ¿qué esperan para elegir? ¿Te gusta éste? A ti...

¿ése?... ¡Ah, tú prefieres aquél! Bueno: ¿quieres que te diga una cosa?

¡Los cuatro son maravillosos! ¿Quién pudiera hacérselos todos!, ¿no?

Pero mira...; a lo mejor... ni tienes tiempo para usarlos. Por eso hazte uno solito, y si puedes..., hazte otro más paquete, para lucir por la tardecita o en fiestas.



I. H. PETER



CARAS JUVENILES

NO hay duda, la moda está de buen humor y se siente cariñosa, buena... Por eso, para que se alegren más las caritas joyencitas, ahora les regala el uso de las capelinas simpá-



ticas y de estilo.

Esta moda es francamente sentadora, y mis amigas lectoras saldrán ganando con tal uso.

Para la primavera, entonces, ya pueden ir aprontando los materiales con que formarán un lindo modelo de última sensación.

Si tu saco ha sacado brillo o está ligeramente gastado donde te sientas, cepíllalo suavemente con agua adicionada con amoníaco, pero en un movimiento de "contrapelo" y nunca en el sentido de la tela.

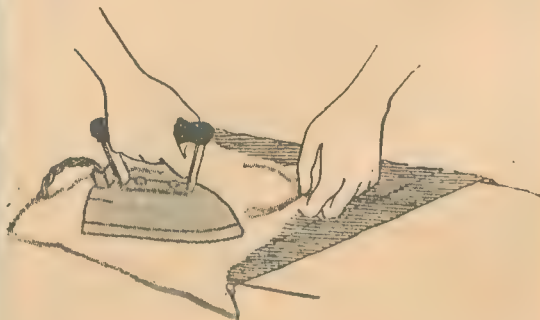
Las cintas de terciopelo se planchan pasándolas por el hierro "parado" sobre la mesa.

No te pongas nunca un vestido todavía tibio por el planchado. Se te arrugará en seguida; por lo tanto, déjalo que se enfrie del todo.

Las puntillas y encajes se repasan por el revés, apoyando sobre un moletón espeso para no aplastar los detalles del bordado.

USTED ¿SABE PLANCHAR EL PANTALON DEL SEÑOR?

SI se ha marcado la rodillera es necesario humedecer directamente el pantalón. Con las manos aplastar el género.



Planchar apoyando el hierro con pequeños golpecitos, es decir, sin hacerla deslizar. Cuando la rodillera haya desaparecido, se procederá a quitar el lustre planchando a través de un trapo muy húmedo.

Las Mejores Recetas

PESCADO A LA "MENIEUR"

Se cortan rodajas de merluza o del pescado semejante que se prefiera, después de haber sido bien limpiado; se espolvorea con cebolla y perejil picado; se colocan en una fuente de hornear; se agregan, en capas, rodajas de papas sancochadas tostadas de pan fritas, una taza de aceite de buena clase y suficiente agua; se ponen al horno. Cuando se note que está todo cocido se colocan tantos huevos como platos se preparen en la superficie, colocando pedacitos de manteca sobre cada uno y espolvoreando con una pizca de sal; se deja nuevamente en el horno hasta que se coagule la clara, y se sirve caliente.

CARBONADA SIMPLE CON BOLOS DE PAPAS

Carbonada simple. — Se pica menudamente un kilo de lola de lomo; se prepara con dos cucharadas de aceite una salsa, echándole una cucharada de cebolla muy picada, dos tomates maduros, pelados y cortados en finas rebanadas, un pimiento morrón, al que se le quitará la membrana que lo envuelve calentándolo en la plancha o en el horno, y cortará, después de desmillado, en finas rodajas; sal y pimienta en cantidad suficiente; cuando todo esté muy cocido, se agrega la carne picada y se deja cocer ligeramente, a fin de que conserve el jugo; al servirla en la fuente en que se presentará, se incorpora a la carbonada dos o tres huevos batidos, mezclando bien y no permitiendo que el huevo se endurezca.

Bolos de papa. — Se hierven seis papas grandes; se pisan bien; se añade una cucharada de manteca fundida, dos yemas de huevos batidas, una cucharada de crema y sesenta gramos de queso rallado; se une bien y se preparan los bolos como si fuesen albóndigas, poniendo harina en una taza de las de café, echando en ella la cantidad suficiente del preparado de papas y sacudiendo hasta que se forme el bolo; se coloca cada uno de los bolos en una lata de hornear enmantecada y se cuecen en un horno a temperatura bastante alta hasta que se hayan dorado.

Se colocan con gracia estos bolos en la fuente en que se sirvió la carbonada caliente y se presenta así.



CARAMELOS DE CHOCOLATE

Se ralla un cuarto kilo de chocolate bueno y se pone al fuego con una taza de agua; ya disuelto, se le agregan dos tazas de leche, igual cantidad de azúcar y dos cucharadas de miel; se deja cocer hasta que tome punto espeso, se vierte sobre un mármol ligeramente enmantecado, y cuando esté frío, se corta en cuadritos. Si se quiere, se envuelven en papel impermeable, para su conservación.

TURRONES

Almendras, avellanas, piñones y algunas veces, nueces. Debe limpiarse previamente la fruta antes de mezclarla con la masa que se prepare.

Echense en una cacerola de paredes gruesas 250 gramos de azúcar, seis cucharadas de agua, una cucharada de miel, el jugo de medio limón, y se hierve hasta que el almíbar tome punto de caramelo. Se baten cuatro claras hasta que tomen apariencia de algodón. Quítase el almíbar del fuego y mézclensele las claras batidas, echándolas poco a poco y sin dejar de batir; vuélvase la cacerola al fuego para que recupere el punto perdido; échese la fruta elegida y se revuelve bien a fin de que se envuelva bien en el turrón; se echa sobre un mármol enaceitado o enmantecado; se extiende con el palo de amasar untado en azúcar, y antes que se endurezca, se efectúan los cortes, quitándose del mármol cuando esté frío.

DULCE DE TOMATES

Se pelan los tomates, para lo cual deben ponerse en agua hirviendo. Se horadan, sin romperlos, para hacer escurrir cuidadosamente el jugo a fin de que no resulte el dulce ácido. Se ponen en agua fría a la que se habrá incorporado una o dos cucharadas de agua de cal de segunda mano, que puede adquirirse en la farmacia; después de media hora más o menos, se lavan en agua fría; se pesan, y con igual peso de azúcar se prepara un almíbar en la que se pondrán los tomates dejando hervir hasta que tome un punto más o menos alto.

ESCALOPES DE SALMON

Se cortan lonchas finas de salmón. Se pone en una cacerola con una o dos cucharadas de aceite, se condimentan con sal, pimienta y un poquito de cebolla picada, se deja cocer a fuego fuerte. Se sirven con salsa de tomate, que se prepara del modo siguiente: se dora un poquito de cebolla bien picada en una cucharada de aceite; se pican bien tomates maduros, previamente pelados, y se echan al aceite con una cucharadita de azúcar y una pizca de sal; se hace cocer bien, y al quitarla del fuego, se echa una pizca de pimienta negra; se presenta en la salsera, caliente.

TORTA DORADA

Límpiese bien medio kilo de zanahorias y rálleselas; se une a medio kilo de almendras limpias y bien picadas; bátanse ocho yemas de huevos con un cuarto kilo de azúcar hasta que se hayan esponjado bien; se mezclan con las zanahorias las almendras; se baten, en seguida, las claras a punto de nieve y se las incorpora a la mezcla que se está preparando; se unta una tortera con manteca, se vierte en ella el preparado y se cuece en el horno a temperatura suave durante tres cuartos de hora, más o menos; después de este tiempo estará cocida la torta dorada.

BIZCOCHOS

100 gramos de almendras dulces, peladas y picadas; 100 gramos de azúcar en polvo; 100 gramos de harina; 100 gramos de manteca. En un mortero pisar con el azúcar las almendras, mezclando muy bien; añadir, en la misma forma la harina y la manteca, hasta formar una pasta; extender esta pasta y cortarla, dándole la forma que se quiera; se colocan en un papel blanco y grueso, y se ponen a cocer en el horno hasta que se doren.

ESPUMILLA

Se baten doce yemas de huevos con medio kilo de azúcar tamizada; aparte, se baten las claras a punto de nieve; se mezclan y se ponen a fuego lento, revolviendo continua y suavemente hasta que se espese. Se sirve frío, como postre.

MANA SIMPLE

Se prepara un almíbar a punto medio con un cuarto kilo de azúcar, a la que se incorpora medio kilo de almendras limpias y pisadas; se hace hervir hasta que tome punto alto; se quita del fuego, y por cucharadas, teniendo cuidado de revolver sin cesar, se echan doce yemas batidas. Se vuelve al fuego y se deja hervir hasta que tome el huevo color homogéneo, siempre revolviendo; se quita del fuego y se bate hasta que se note que se haya secado; se pone en un molde, espolvoreando con canela molida. Se deja hasta el día siguiente para servirse.



TORTA DE SARDINAS

Se cuecen y deshacen bien papas; píquese finamente perejil, apio, lechuga; mézclense con el puré de papas; desháganse bien tres o cuatro yemas de huevos duros con aceite, vinagre de vino, sal y pimienta; mézclese bien todo lo preparado, sírvase en salseras, decorándolas con las claras de los huevos hervidos, picadas. Es excelente para acompañar a carnes de cordero o aves, cocidas al horno.

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ

MEDICO DE NIÑOS

La comida de los niños

LA cantidad y calidad de lo que deben comer los niños es, sin duda, el primordial problema materno. Desde el primer día de la vida corresponde a la madre dirigir, y aun confeccionar, lo que sus hijos han de comer. En un cierto número, desgraciadamente restringido, de mamás esta tarea está controlada por un médico; pero en la inmensa mayoría es la tradición familiar, cuando no la improvisación sin normas, la que preside los menús infantiles.

Cuando a la madre le parece bien deja el pecho y comienza con mamaderas de lo que a ella se le ocurre mejor; de igual modo, entran en la alimentación del chico las sopas, los purés, las frutas, la carne y los huevos.

Solamente si sobreviene algún accidente digestivo, vómitos o diarrea, con o sin fiebres, se le ocurre a la madre consultar la opinión de un médico, a quien corresponde arreglar el desaguado; como consecuencia inmediata del susto, en el primer tiempo se siguen las indicaciones del facultativo; pero a medida que el recuerdo de la enfermedad se desvanece, la rutina vuelve a recobrar su dominio y las cosas vuelven al estado de antes.

En otros países existen cursos para madres, debidamente controlados por las autoridades médicas, donde las señoras pueden adquirir nociones fundamentales del respecto. Entre nosotros, una serie de instituciones oficiales ejercen gratuitamente la vigilancia de los niños sanos, e indican la alimentación en cada caso; así sucede por lo menos en los centros urbanos; en la campaña y en los pequeños pueblos el empirismo tradicional recobra su dominio, o bien, las madres acuden, para informarse, a las llamadas revistas de divulgación, en las que, sin responsabilidad alguna, se publican menús para niños de tal o cual edad, como si la alimentación infantil fuera solamente función del tiempo del chico y no de un conjunto de factores variables y complejos, cuyo conocimiento forma ya una verdadera ciencia y no de las más sencillas. En más de una ocasión hemos comentado la peligrosidad de esas publicaciones, a la que hay que agregar las que en las secciones de cualquier diario o revista se

incluyen, sin noción del mal que pueden acarrear a los niños, a quien, imprudentemente, se apliquen esas directivas. Es preciso aprender a desconfiar de toda indicación de carácter médico o higiénico que no esté respaldada por una firma o por una institución responsable, no sólo técnica y moralmente, sino también personalmente. Hoy, cualquier vecina, farmacéutico, parteras, comadres y aun simples comerciantes, se atreven a intervenir en temas que en países bien organizados están bajo severo control y rigurosa vigilancia.

Pero dejando de lado estas normas generales sobre las que nunca se insistirá bastante, vamos a referirnos hoy a los dos criterios más comunes con que las madres enfocan el problema de la alimentación infantil.

En primer término existe una gran mayoría que podríamos llamar "las alimentadoras". Lo esencial de su misión consiste para ellas en que el niño coma, y cuanto más, mejor. Siempre le parece que come poco, que engorda poco y que se queda con hambre. Viven en una permanente inquietud de enriquecer la alimentación, sin tener en cuenta la capacidad digestiva del chiquito; cuando toman mamadera, piensan en darle sopas; cuando sopa en carne; cuando carne en fiambre; y así siempre.

El más fuerte argumento de este tipo de mamás, es que a menudo el niño soporta, rechoncho y glotón, ese verdadero proceso de cebamiento; lo que ignoran es que por debajo del aparente florecimiento se va generando una gran fatiga de los órganos digestivos, y, particularmente, del hígado, que, fatalmente, determina a la larga desagradables consecuencias. Es también entre las mamás que así proceden que se oye afirmar que "el chico quiere comer", pues hace manifestaciones expresiones de deseo cuando ve comer a los grandes. Los gestos del chico obedecen a su capacidad de imitación, y no a una especial confesión de apetencia.

Por ese camino, las familias llevan a los chicos a participar prematuramente de la compleja cocina de los grandes, y, especialmente, a darles de be-

ber vino y otras bebidas alcohólicas. Las consecuencias son a menudo dolorosas.

En opuesto punto de vista están las madres que podríamos calificar de timoratas. Generalmente, a raíz de un pequeño trastorno, atribuido a la alimentación, la mamá adquiere un gran temor de que el episodio vuelva a repetirse, y, en consecuencia, "poda" de la alimentación de su hijo cuanto pueda ocurrírsele como capaz de ser nocivo.

Llegan así a empobrecer notablemente el régimen, que casi siempre queda reducido a leche, más o menos diluida.

Las consecuencias son fáciles de prever: retraso en el crecimiento, anemias y pérdida del apetito, cuando no vómitos y diarreas, que la madre no llega a interpretar, pues se creía al abrigo de ello gracias al régimen "prudente". Quienes recuerden nuestros artículos sobre vitaminas comprenderán cuanto acabamos de decir.

Uno y otro modo de ver encierran riesgos serios; la alimentación del niño, distinta en cada caso, en cada edad, en cada medio económico, en cada clima, en cada estación del año, en cada lugar (hotel, pensión, casa de familia), merece peculiar atención; el consejo del médico, en salud, será insubstituible en cada caso y evitará errores gruesos y conductas equivocadas, fáciles de prevenir con un consejo oportuno, leal y prudentemente solicitado.

Las manchas...

(Continuación de la página 17)

sacadas de los vestidos femeninos durante el último año. Incidentalmente, los hombres también vuelven a perfumarse, aunque lo nieguen. En un 35 por ciento aumentaron las manchas de perfume en los trajes masculinos, siendo en gran parte a base de cuero de Rusia.

Aunque los tintoreros del país descubran tales insignificancias, como tomar el desayuno en la cama, o la nueva moda de bailar, realmente tienen una responsabilidad mucho más grave: el problema de atrapar criminales. El cuerpo mutilado de una mujer fué encontrado en una zanja cerca de las vías de un ferrocarril en Michigan.

¿Accidente? ¿Suicidio? Al examinar el cuerpo, se descubrió un agujero de bala en la espalda. Asesinato, entonces; un asesinato premeditado, para que la víctima pareciera haber sido arrollada por un tren.

¿Quién era la víctima? No había ninguna seña, ni equipaje, nada. Nada más que la marca de una tintorería, cubierta de barro, dentro de la manga del tapado: 68-T. El resto de los números era irreconocible.

68-T no era la marca completa, pero por lo menos, con ese indicio se pudo comenzar las investigaciones. La policía recorrió todas las tintorerías del distrito.

No pudo dar con ese número y se tuvo que extender las investigaciones a otras regiones. Finalmente, se identificó a la víctima, y tras unas hábiles pesquisas el asesino cayó en manos de la justicia. Creyó haber destruido todo indicio al dejar el cuerpo irreconocible con la trepa del accidente; pero esa pequeña marca le pasó inadvertida y lo llevó a la silla eléctrica.

FAROLAS INSUPERABLES

"Radius"- "Primus"
A NAFTA O KEROSENE
Repuestos y composturas.
Precios especiales para revendedores. Agencias disponibles.
Pida informes a:
Casa M. GUREVICH
CORRIENTES 3044- Bs. As.

Corte Pronto Las Afecciones de Los Riñones

Millares de personas que sufren de los riñones y de la vejiga han logrado librarse de la necesidad de levantarse durante la noche, de dolores en las piernas, nerviosidad, rigidez muscular, reumatismo, desvanecimientos, dolores de cabeza, lumbago, escozor o acidez, con la ayuda del Cystex, nuevo descubrimiento que alivia, tonifica, limpia y regula los riñones irritados y adoloridos. El Cystex comienza a purificar la sangre a los pocos minutos de tomarse. Renueva la salud, la juventud y la vitalidad en uno o dos días. Se garantiza que el Cystex le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. De venta en todas las farmacias.

Los Sordos Oyen
Con el nuevo aparato acústico marca "SORDOYEN".
Mi experiencia de 30 años a su disposición.
GRATIS Prueben en nuestras oficinas. Pida folletos a Julio Valle, calle C. Pellegrini 608, Bs. Aires Remita 30 ctvs en estampillas para gastos. No tenemos sucursales ni agentes.

Mothersills
REMEDIO CONTRA EL MAREO
SUPRIME LAS NAUSEAS DE LOS VIAJES POR MAR, POR EL AIRE Y POR TREN

LA PULSERA DE LA SUERTE

Una preciosa pulsera en forma de herradura finamente cromada.
Atraiga la suerte llevándola siempre consigo.
Precio..... \$ 2.90
Adjuntar 0.00 para gastos de envío.
Giros a nombre de
ROSELEN
ESMERALDA 828
Buenos Aires

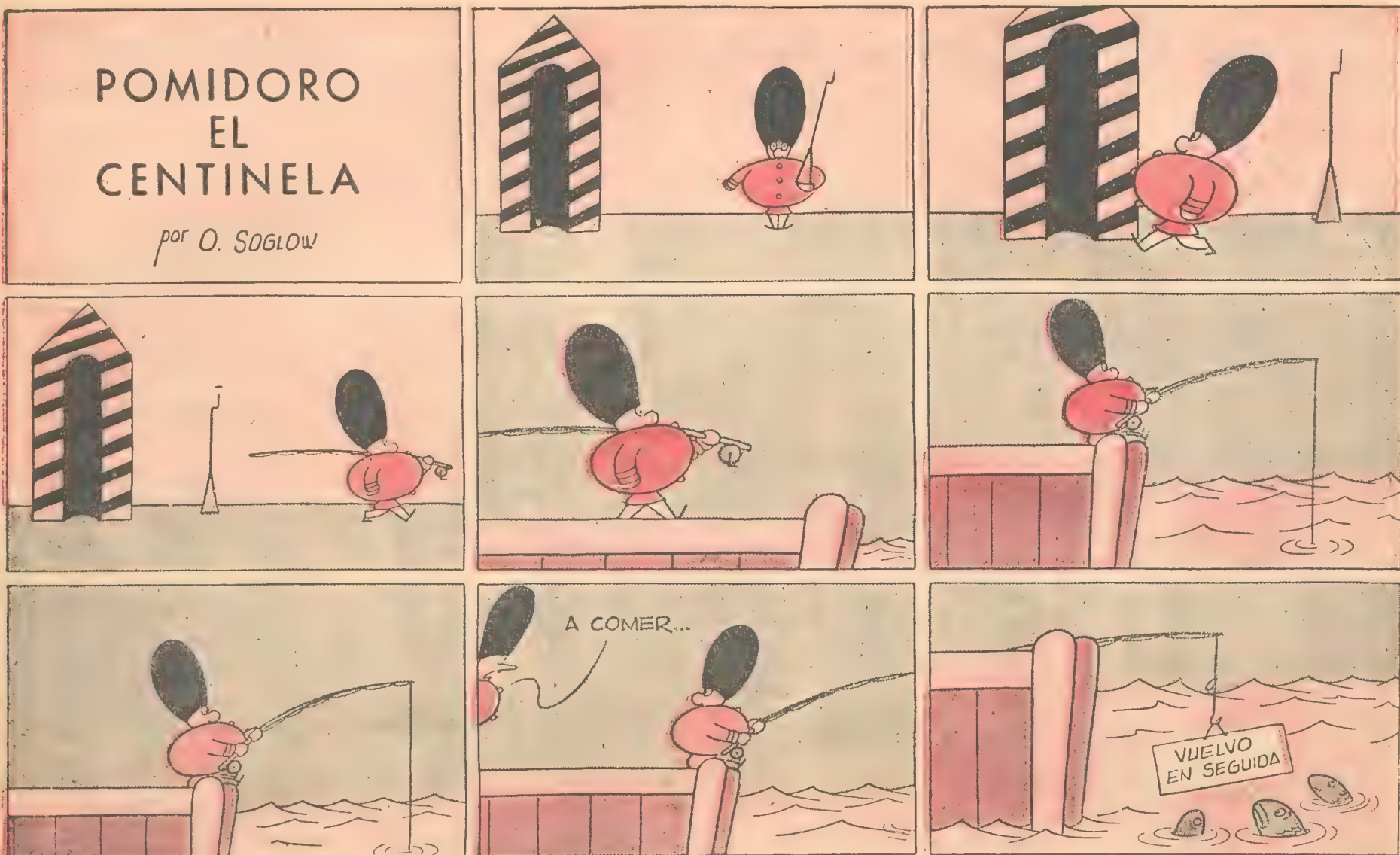
Señora:
Para conservar su cutis, use
Crema VASENOL

para sus hijos
TODDY
3 VECES POR DIA



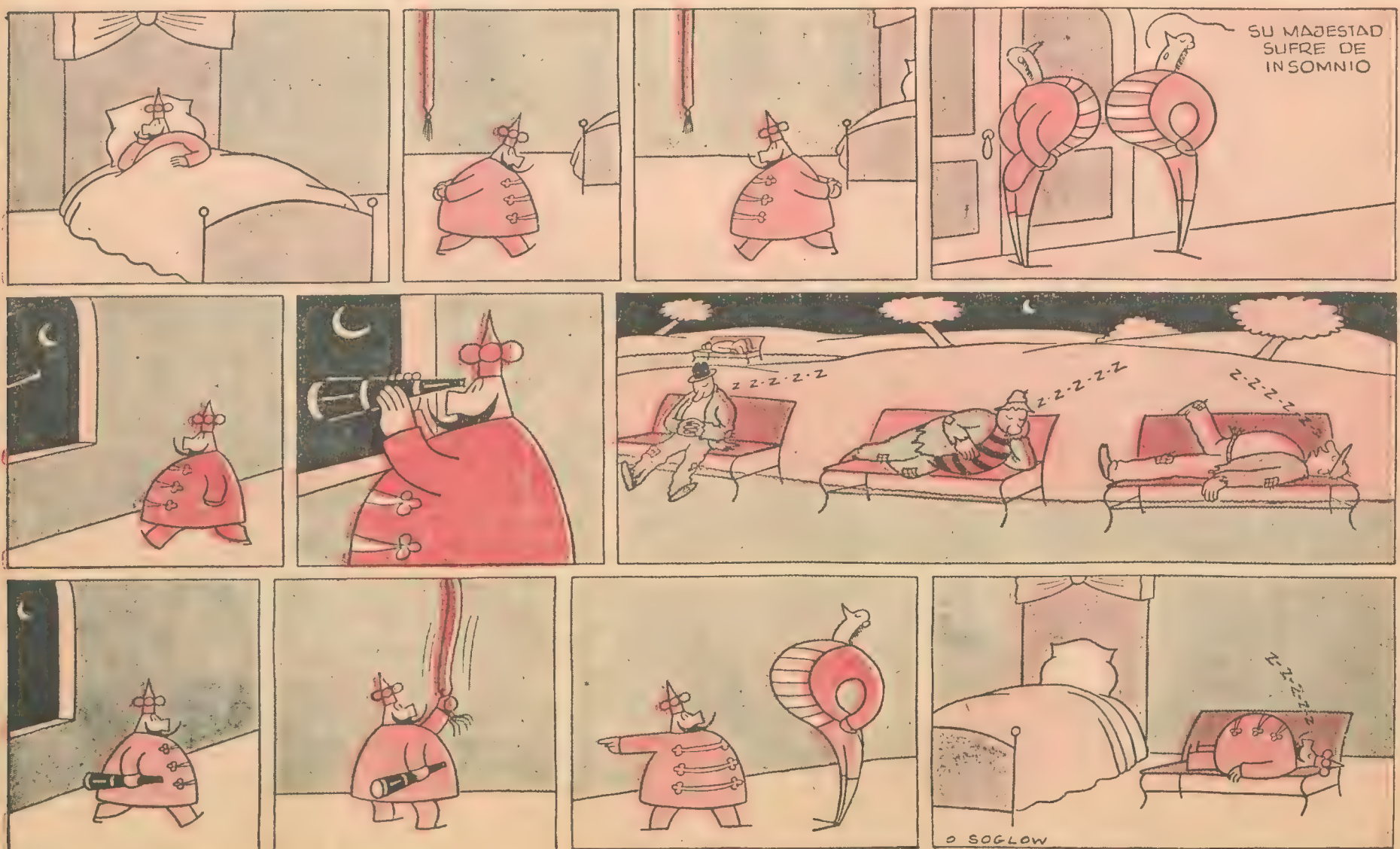
POMIDORO EL CENTINELA

por O. SOGLOW



AVENTURAS DEL REY PETISO

por SOGLOW



PARA COMBATIR EL INSOMNIO

De 16 a 17 años

Bueno, alguna vez tenía que dedicarme exclusivamente a ellas: a las de 16 a 17 años.

Pero es justicia, se lo merecen. Estos figurines han sido especialmente diseñados para ellas y, desde luego, bajo el auspicio más cordial de las "reglas" de moda.

Se verá un tailleur bicolor, con el delantero beige y la espalda y mangas negro. Huelga decir que estos contrastes son los que más se aceptan y, por consiguiente, imperan en estos estilos. El otro tailleur simple es de franela azul marino con detalles de trenzas de lana blanca, usada como vivos.

El delantero del abrigo siguiente es de lainage escocés en todos los tonos del azul pastel; la espalda, las mangas y las solapas son de color unido. Y para la ocasión de mejor vestir, el otro modelo que lleva bolero de satin mate, con detalles de pequeña puntillita en encaje azulado. La misma puntilla dibuja un corazón en el escote del traje.



En la intimidad

Ya lo sé, amiga; eres una mujer romántica, y por eso cuando estás sola, sueñas, sueñas... las fantasías más colosales, las delicias más lindas. Y te gusta encontrarte a ti misma cuando te recuestas en tu rincón.

Cuando la calle te ha puesto enervada, te ha roto los nervios, te gusta "dejarte" ir con abandono en ese rincón que no prodigas a los ojos ajenos.

Te desesperas por sacarte pronto la ropa "de calle" y poder estar con tranquilidad. Pero tu coquetería no debe ser solamente para el exterior, para los desconocidos que te ven pasar, para los amigos que recibes. Debes demostrar tu coquetería a los que te ven vivir minuto tras minuto, a los que te quieren por ti misma. A ellos, tú les debes una recompensa: mostrarte siempre encantadora.

Sin duda, en la intimidad, te has dejado tentar por los pantalones. Y tú misma te excusas para explicar: "¡No hay nada más práctico!". Además, ¡Marlene los lleva!

Pero no, amiga, no es así como gustarás más. Si debes ser el "alma" de tu casa, vístete razonablemente. No por eso deseches un pijama, no; pero calcula que tú necesitas moverte y trabajar, no estar todo un día sentada como le suele ocurrir a Marlene... No es necesario para ser coqueta en la intimidad trecearse en personaje romántico, estar vestida con tules y moños... pero... ¡no vayas a faltar a la sencillez!

Rosa viejo y pastel

La moda sugiere esos dos colores para la juventud: rosa viejo y pastel. Y dentro de los colores enunciadados, la cantidad colosal de tonos acordes y derivados.

Suerte para mis coquetísimas amigas, que así se podrán lucir más encantadoras que nunca. Porque... ¡hay que ver lo bien que sientan el rosa viejo y los tonos pasteles a las caritas de rasgos juveniles, frescos!

Aprovechen, amigas mías; aprovechen, porque ésta es una oportunidad que la moda les ofrece para poner en valor todo cuanto tienda a maravillar la silueta, el conjunto, el detalle.

¡Necesito un modelo!



Esa galería..., esa galería... ¿Por qué los hombres serán tan ridículos con el sombrero de copa? Pues... Y sería tan fácil... Déjenme pensar... ¿A ver...?



Pero... ¡Ya está! ¿No creen ustedes que una muchacha vulgar es capaz de "inventar" un "modelo"? ¿Que no? Perdóneme, amigo... El golpe... fué sin intención, pero con tentación...



¡No, no, no! ¿Quieren que les diga la verdad? Me parece menos ridículo ahora que cuando lo lucía mi amigo... el de la fiesta... ¡Así somos las chicas modernas! En cuanto se descuidan..., ¡zas! una creación!



¡Qué ingenio, chicas, qué ingenio! ¿Quién diría!, ¿no? Sin embargo... todo es la inspiración... Y este modelo ¿por qué no aceptarlo? ¿Acaso es menos "romántico" que otros?

CODIGO DE BELLEZA

Por LUCILA BELL

EL ROSTRO EXIGE CUIDADOS ESPECIALES DURANTE UN TRATAMIENTO PARA ADELGAZAR

EL gran interés que despierta el mejoramiento de la silueta durante las primeras semanas de un tratamiento para adelgazar, no debe hacer que se eche en olvido lo que ocurre con el rostro. Conviene mirar la balanza, pero es preciso fijarse también en el espejo.

Lo que dice este juez inflexible no es siempre muy agradable. La frescura

tades del masaje propiamente dicho, el que exige un estricto conocimiento de la posición de los músculos de la cara y de la dirección en que deben ser frotados, si se quiere evitar su caída y aflojamiento.

El masaje por medio de golpecitos puede ser aplicado con las yemas de los dedos o con un cisne mojado en agua fría. Resulta más regular y más activo si se lo lleva a cabo con un golpeador de caucho, en venta en el comercio. Tiene este sencillo aparatito la ventaja de que el golpeador propiamente dicho está fijo en una varita de acero, flexible y vibrante, que permite dar golpecitos uniformes y regulares, sin ningún esfuerzo.

El objeto de este tratamiento de golpecitos consiste en avivar la circulación de la sangre, y desprender de la piel los rostros de polvo y la células muertas aferradas a ella, devolviéndole su vitalidad y frescura.

El masaje, que es el tercer procedimiento, debe ser hecho por un especialista. Los otros dos bastan cuando no se puede recurrir al tercero.

EL CUIDADO DEL CONTORNO FACIAL

El segundo peligro de un régimen de adelgazamiento es el de hacer "caer" los rasgos, de fatigar el contorno del rostro.

El mejor tratamiento para impedir este mal consiste en el uso de astringentes.

Se impregna de loción astringente un trozo de algodón lo suficientemente grande como para recubrir todo el mentón, hasta las orejas.

Se mantiene la compresa en su sitio por medio de una banda de crepé que se ata sobre la cabeza. Y... es preciso armarse de paciencia, pues la venda debe permanecer en su sitio por espacio de una hora diaria.

No resulta nada incómodo cuando se elige con sensatez el momento propicio para el tratamiento. La hora dedicada a la lectura, a la escritura, o, simplemente, al reposo.



de la piel y la firmeza de los contornos sufren, muy a menudo, con las restricciones del régimen. La grasa subcutánea se funde rápidamente y los músculos pierden su tonicidad.

Pero el mal es pasajero. El rostro, como el resto del cuerpo, se libra de lo que le sobra y rejuvenece casi tantos años como kilos pierde.

No hay, sin embargo, razón para alarmarse. Lo único que se debe hacer es cuidar especialmente el cutis y el contorno facial mientras se adelgaza, y cuanto más enérgico sea el procedimiento empleado, tanto mejor.

EL CUIDADO DEL CUTIS

El adelgazamiento provoca la palidez del rostro, y aun cuando el cutis no pierda su color, se marchita ligeramente y disminuye su brillo y animación.

Pero hay remedios. Ellos son: el cepillado, los golpecitos, el masaje.

El cepillado del cutis es el método más eficaz del tratamiento, el más activo. Se lo practica con un cepillo de cerdas suaves y un jabón de azufre o alquitrán que avivan la circulación. Se cepilla la garganta con movimientos circulares que se extienden sobre el mentón y se hacen llegar, por ambos lados, hasta las orejas. Luego, la barbilla, las mejillas, la nariz, la frente. Al comienzo se harán dos o tres movimientos por vez, y se los aumentará luego, progresivamente.

Si se comprueba que la piel se irrita un poco o se le forman puntos rojos, minúsculos levantamientos, no hay que inquietarse, sino continuar suavemente el tratamiento hasta que el cutis se habitúe.

Terminado el cepillado de la frente, se lavará cuidadosamente el cepillo y se lo colocará en un sitio seco. El cutis debe ser enjuagado con gran cantidad de agua tibia.

LOS GOLPECITOS

Los golpecitos sirven perfectamente para llevar a cabo una especie de masaje personal, que no tiene las dificultades

...CON LA PIEL ASPERA DE LOS BRAZOS Y PIERNAS? Jabonar la epidermis con un jabón de espuma abundante y suave y frotarla luego, muy suavemente, con una piedra pómez. Lavarla luego con agua tibia y después de secarla, friccionarla con un cuerpo grasoso: lanolina, aceite de almendras, cold-cream.

...CON LAS MANCHAS DE NICOTINA EN LOS DEDOS? Colocar en una taza de agua hervida una pulgarada de bicarbonato de soda y dos cucharadas de agua oxigenada. Sumergir los dedos en la mezcla y fregarlos durante unos momentos.

...CON LAS MANOS DE PIEL DELICADA? Ponerse guantes viejos y amplios para los trabajos de la casa a fin de substraerlas del polvo y las impurezas.

Llevar siempre guantes por la calle. El frío y los cambios de temperatura producen grietas y fisuras, sin contar que esta costumbre es muy higiénica porque evita el contacto con los pasamanos de los vehículos, los respaldos de los asientos, etc.

Las personas de piel grasosa o con tendencia a la transpiración, deben lavarse las manos en agua en que se haya disuelto una cucharada de bicarbonato de sodio.

La mejor loción que se pueda emplear para blanquear y suavizar las manos, es la que se hace mezclando, por partes iguales, glicerina pura, agua de Colonia y jugo de limón filtrado.

Las personas que, a causa de su trabajo, se ven obligadas a mojarse continuamente las manos, deben recurrir, varias veces al día, al masaje con materias grasosas. La mejor es la lanolina.

...CON LA PIEL SECA? Sacarse el maquillaje con aceite de olivas seguido de un lavado con agua templada y un jabón a base de lanolina o blanco de ballena. Por la mañana, una lenta fricción con lanolina, que se podrá mezclar con un poco de agua en la palma de la mano. La grasa deberá permane-

cer sobre el cutis por espacio de media hora, hasta que el cutis la haya absorbido casi por completo.

...CON LOS CABELLOS SECOS? Darles diariamente tres vigorosas sesiones de cepillado con un cepillo de cerdas duras, tres sesiones de masajes circulares con las yemas de los dedos, lavarlos cada quince días con agua filtrada y un jabón muy suave o con el champú Katherine Hepburn, que se hace como sigue: se toman cuatro huevos, se batan por separado las yemas y las claras. Se fricciona la cabellera con las yemas por espacio de cinco minutos. Se hace luego lo mismo con las claras. Se enjuaga después los cabellos con agua tibia con limón.

ARRUGAS EN LA FRENTE



LA contracción continua de los músculos causada por el hábito de fruncir el ceño desgasta el tejido adiposo que hay bajo el cutis, y es causa de arrugas. Si se logra reponer lo desaparecido, el surco se desvanece.

Por la noche, después de lavarse cuidadosamente la cara, especializando la limpieza en la frente, mójese una toalla suave en agua caliente, y luego de retorcerla hasta que quede nada más que húmeda, colóquesela sobre la frente como una vincha por espacio de unos minutos.

Luego de retirarla y de secar la frente, se procederá a hacer un rápido masaje de golpecitos con los dedos, por medio de una buena crema nutritiva a lo largo de los surcos, principalmente. Al cabo

de unos minutos de este trabajo, retírese lo que resta de la crema con un suave astringente.

Existen productos que al extenderse sobre el cutis forman una suave película, muy a propósito para ocultar los defectos, si éstos no son muy pronunciados. Usados como base de polvo, resultan muy útiles para disimular las arrugas de la frente.

Otro recurso consiste en el empleo de dos polvos de diferentes tonos: uno del color aproximado al propio cutis; el otro, decididamente, más claro. Se distribuye el primero de abajo hacia arriba, colocándole en una capa regularmente espesa; el segundo, de arriba abajo, en una muy leve película. Esta doble capa de polvos, colocados en sentido inverso, oculta las arrugas, a menos que sean muy profundas.

El mejor correctivo consiste en suprimir el hábito de fruncir el ceño. Para lograrlo, conviene estudiar delante de un espejo los cambios que se operan en el rostro mientras se piensa, y planchar voluntariamente las arrugas. No costará mucho tiempo formar la costumbre.

METODO PARA NUTRIR LOS TEJIDOS

Otra cosa de temer cuando se pierden muchos kilos, es la sequedad y la anemia de los tejidos. El remedio consiste en nutrir la piel, en devolverle por afuera la grasa que se funde por dentro.

La aplicación de la crema nutritiva debe realizarse después de los tratamientos destinados a estimular la circulación por medio del cepillado, los golpecitos, el masaje. El cutis, animado por el ejercicio, se encuentra en buenas condiciones para absorber los principios nutritivos de las cremas. Después del cepillado, sobre todo, una fricción grasosa abundante se hace indispensable.

No hay, pues, que temer los resultados del adelgazamiento. Lo indispensable es reconocer la necesidad de tomar ciertas precauciones y de llevarlas a cabo.

CONSULTORIO

RUBIA AFLIGIDA.

Emplee la loción siguiente: agua de rosas, alcohol de 90 grados y glicerina, 10 gramos de cada uno; bórax, 5 gramos.

Para limpiar las partes afectadas del cutis use la mezcla que se hace así: alcohol de 90 grados, 90 gramos; alcoholizado de lavanda, 10 gramos; jabón negro, 40 gramos. Siga con el régimen que me indica y pruebe los baños de sol en la cara. Algunos acné rebeldes se benefician notablemente con este tratamiento.

OLGA MARIA MAGDA.

El desarrollo de cada parte del cuerpo está íntimamente unido a la condición general del organismo. El busto depende del equilibrio del sistema glandular y sólo un tratamiento médico podría dar resultados apreciables. De todos modos, es muy importante la actitud del cuerpo y el desarrollo de los músculos pectorales, sostenes del busto. Los ejercicios respiratorios son los más indicados para dar amplitud al tórax; el remo y la natación para desarrollar los pectorales.

MARIA MONICA.

Las manchas desaparecerán, poco a poco, con el tiempo, si no son muy profundas. Pruebe apresurar la exfoliación de la piel manchada con la loción que sigue: 200 gramos de agua de azahar; 5 gramos de clorato de potasio.

Combata la grasitud de la piel con un jabón suave y concluya la limpieza con un astringente liviano, hecho de partes iguales de agua de azahar y alcohol de 90 grados.

El drama de la retirada

(Continuación de la página 53)

neda, de Cubas y sus ministros; de Brizuela, de Ciriaco La Madrid y tantos otros. ¡Atrás queda, en fin, la patria donde ha muerto la libertad!

En tanto, por la quebrada, a golpe de "caja" y a ritmo de angustia, unos pobres indios que en Tumbaya se han incorporado al cortejo cantan esta copla que algo tiene de protesta y algo de profecía:

"¡Cambiamos de valle
llorando, llorando!...
¡Quién sabe hasta dónde,
quién sabe hasta cuándo!..."

Al fin, las cenizas del héroe fueron sepultadas en Chuquisaca, y Damasita Boedo quedó sola en el mundo. Y si bien sus compañeros de exilio y de desgracia guardaron para ella un respeto religioso, una especie de culto, como el que se tributaba a las vestales de la Roma clásica, también es cierto que ricos hombres, políticos de influencia y generales gloriosos de Bolivia, de Chile y del Perú, se arrodillaron a sus pies en demanda de amor.

Pero ella fué "Más dura que el mármol a sus quejas", como se dice en el verso de Garcilaso.

Y pasó el tiempo. Se fueron los años, los lustros, las décadas. Estuvo en Sucre, en La Paz, en Coquimbo, en Lima y en Guayaquil, dedicada a la enseñanza y a la educación de los niños. Había vestido su alma de cilicios y enclaustrado su corazón para que el dios Eros no la hiriera con sus flechas. Cuando vino la otoñada de la vida, no se cuidó por alejar las hojas amarillas. De este modo, la vejez, una vejez prematura, no tardó en llegar.

Y sus compañeros de exilio, ¿dónde estaban? Algunos habían retornado a la patria, después de Caseros; los demás, o deambulaban por tierra extranjera o yacían en olvidadas tumbas.

De su hogar lejano, de sus familias, apenas si tenía vagas noticias. También, poco a poco habían ido desapareciendo en esa tiniebla más ne-

gra que el tiempo y que la muerte, y que se llama el olvido. Las generaciones nuevas habían casi borrado las huellas de la edad perniciosa y los rastros de sangre de la tiranía. Habían pasado los años: veinte, treinta, cuarenta. Al lamento de los moribundos, a los "¡ay juna!" de desafío, y a los cantos epinicios, había sucedido la Eneida venturosa. Sólo quedaba para Damasita Boedo, en la nueva Salta, su casona antigua, el solar de muros densos, de ferradas puertas y pilares bien firmes, por donde trepan los jazmineros y madreselvas.

Era una mañana de septiembre de 1880. Se acercaba la fiesta del Señor del Milagro, que se celebra el 15 de dicho mes. Es sabido cómo allá la primavera se adelanta a la primavera misma. Alegría dionisiaca en la tierra, y alegría de pascua florida en los corazones. Y las campanas de Salta que rezan, cantan y gritan; los bronces cristianos por excelencia, como no es posible encontrarlos en ninguna ciudad de América. Porque los cierto es que, de un templo a otro, se tiende una línea melódica. Y todas las líneas se entrelazan y tejen formando una trama musical. Entonces, dijérase que la ciudad se envuelve en un fino manto hecho de oro, de plata y de diamantes, por cuyos hilos pasara un manso viento cargado de incienso y de mirra, y sahulado de plegarias.

Y fué entonces, en la catedral de Salta, donde la gente vió que una viejecita desconocida caminaba de rodillas hasta el altar del Señor del Milagro. Iba vestida de negro, como había vestido siempre. Tocaba su cabeza de fina espumilla de seda. Llevaba los ojos en éxtasis, absortos y lejos de la tierra. Y sus labios, que se entreabrían y plegaban al ritmo de la oración, semejaban en verdad dos alas, para que la plegaria volara muy alto. Aquella añoranza de mujer, aquel fuego fatuo que resbalaba sobre la tumba de la edad heroica y se iba ya rumbo al olvido, era Damasita Boedo.

Tragedias del mar

(Continuación de la página 28)

marineros se arrojaron al agua, en una tentativa inútil y desesperada de salvar a los que se debatían en las aguas.

Botes y chalupas fueron lanzados al agua desde los barcos, y comenzó una de las maniobras de salvamento más heroicas y difíciles de que se tenga memoria, tarea épica que fué secundada por las tripulaciones del buque de guerra sueco "Freya" y del crucero francés "Immortalité", que se hallaban anclados también en la bahía de Gibraltar.

Una de las chalupas británicas fué deshecha por las olas, pereciendo varios de sus tripulantes; pero las escenas más desgarradoras se desarrollaron a bordo del "Utopía".

Cuando se produjo el choque, un elevado número de emigrantes hallábase sobre cubierta. Algunos de ellos se lanzaron hacia los salvavidas, pero otros intentaron bajar al entrepuente para buscar a sus familiares.

Estos últimos, al descender por las escotillas, se encontraron con una multitud de emigrantes enloquecidos que buscaban el camino de la cubierta. Un espectáculo terrible siguió.

El pánico era realmente dantesco cuando se vió que el vapor no tenía salvación. Casi todos los que no se encontraban en la cubierta, imposibilitados de toda acción, aprisionados como en una trampa, se ahogaron.

Quinientos setenta y dos seres huma-

nos, pasajeros y tripulantes, perdieron la vida en la catástrofe de Gibraltar, logrando salvarse veinticuatro marineros y doscientos noventa y cuatro emigrantes.

En medio de esta sombría tragedia se desarrolló un romántico episodio, que los numerosos testigos presenciales continuaban relatando muchos años después.

Entre los pasajeros de primera clase del "Utopía" encontrábase una joven pareja de recién casados que realizaban el viaje de bodas. Ambos tuvieron la suerte de hallarse sobre cubierta al producirse el choque, y cuando el vapor se estaba hundiendo, ambos se arrojaron al agua.

El esposo fué recogido por una de las chalupas y remitido al hospital, donde permaneció varios días, hasta que fué dado de alta.

Pero el joven italiano, desesperado ante la pérdida de su esposa, ya no deseaba continuar viviendo.

Enloquecido de dolor, erraba sin rumbo por las calles de Gibraltar, cuando una mañana se encontró con una mujer joven que, como él, vagaba llorando por las calles.

Era su esposa, que había sido recogida por otra chalupa la noche de la tragedia y atendida en otro hospital.

EL HUNDIMIENTO DEL "TREVESA"

El "Trevesa" era un barco alemán de 3.500 toneladas que, de acuerdo con

las cláusulas del tratado de paz, terminada la guerra europea, había sido adquirido por la Hain Steamship Company de St. Ives.

El relato de su desventura comienza en 1920 en Puerto Pirie, en el Sur de Australia, donde embarcó un cargamento de concentrados de cinc, lo cual había venido efectuando desde 1903, sin sufrir percance alguno.

En el que debía ser su último viaje embarcó seis mil toneladas de dicho producto, que se estibaba en forma de cemento semilíquido en grandes tanques, en presencia de los inspectores técnicos.

El 21 de mayo del año citado el "Trevesa", luego de cargar carbón en el puerto australiano de Fremantle, emprendió su largo viaje a través del océano Indico.

A los pocos días tropezó con mal tiempo. Los vientos huracanados de junio en esas aguas le salieron al paso, y, según el gráfico término náutico, "se volvió tortuga", es decir, dejó de estar en condiciones de navegar.

Su capitán, quien debía escribir una dramática narración sobre este episodio del mar, decidió abandonarlo, y ordenó bajar las chalupas.

Esto ocurrió en pleno océano Indico, a mil seiscientas millas de la costa de Australia, y a mil ochocientas del grupo de las Mauricias.

Después de lanzar el último S. O. S., el "Trevesa" fué abandonado a su destino, y las chalupas se internaron en las inmensas soledades del océano.

¿A qué distancias y en qué puntos se hallaban los barcos que podrían captar el S. O. S. de los tripulantes del "Trevesa" y acudir en su auxilio?

El capitán Foster lo ignoraba. Sólo sabía, por el sextante que llevaba consigo, que estaban en medio del océano

Indico él y los cuarenta y cinco hombres de la tripulación.

En cada una de las chalupas, de acuerdo con los reglamentos marítimos, había víveres, agua e instrumentos de navegación. Pero era necesario contar con el elemento humano, la enfermedad, el miedo, la desmoralización. Y el capitán Foster lo sabía...

Fué entonces cuando el valeroso marino resolvió dirigirse hacia las lejanas islas Mauricias, cerca de la costa de Africa.

Así empezó el largo y terrible viaje. Los días pasaban, iguales, interminables, trágicos en su monotonía. La misma sed constante (porque se había racionado el agua), el mismo temor de los huracanes y vientos desfavorables, de las peligrosas y traidoras corrientes.

Durante muchos días llovió torrencialmente sobre los naufragos. Varios se enfermaron. Uno se enloqueció y arrojó al agua, pudiendo ser salvado penosamente.

El mar casi nunca estaba sereno. La resistencia y la esperanza habían llegado a su límite. Y la costa de Africa, las islas Mauricias, o Madagascar, no aparecían nunca en el horizonte...

Pero el capitán Foster, sereno, intrépido, proseguía su tarea sobrehumana, reanimando a sus hombres enfermos o moribundos sin soltar ni de noche el timón de la chalupa capitana.

Veintidós días después de haber abandonado al "Trevesa" en medio del océano, una costa poblada de palmeras surgió ante los ojos alucinados de los naufragos: era una de las islas Mauricias.

El heroico capitán Foster había surcado en tres débiles chalupas cerca de dos mil millas en el océano Indico, y había salvado la vida de todos sus compañeros.

¡FÓRMENSE PORVENIR!

Fundadas el 2 de enero de 1915,
son las Escuelas por Correo más importantes del mundo.

Director: PATRICIO C. RYAN - Bachiller y Contador

Enseñamos por correo:

Radio.
Electricidad
Tenedor de Libros.
Perito Comercial
Motores Diesel
Automóviles
Procurador
Constructor
Modista
Sastre
Dibujante
Agricultor.
Ganadero
Ortografía.
Aritmética
Caligrafía.
Publicidad.
Correspondencia
Vendedor
Taquígrafo

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al alumno que ingrese a éstas.

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes.

OTORGAMOS
DIPLOMAS

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, papeles, sobres, equipos, etc.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

695 Avda. Montes de Oca, 695 — Buenos Aires.
(PALACIO PROPIEDAD DE ESTAS ESCUELAS)

Nombre

Dirección

Localidad (4)

Envíenos lleno este cupón y recibirá folletos muy interesantes

RADIO

"Ryan" con ojo eléctrico y dial en colores, onda larga y onda corta para recepción mundial, garantía cinco años: para acumulador, consume un amper, \$ 155. Para corriente alternada, \$ 125. Para corriente continua, \$ 126. Molinito, \$ 130. Motor generador, \$ 175. Acumulador, \$ 35.
(Hay zonas disponibles.)



De colores

GRACIOSOS, ¿no es así? El invierno suele descuidar, o mejor dicho, solía descuidar la nota cromática. Como de noche, en invierno — se decía — todos los "gatos son pardos". Y a decir verdad, si bien es cierto nuestros vestidos no eran todos pardos, sus tintas no salían de las más apagadas, de las menos notables, tonos neutros. Sólo el verano permitía "la fiesta de colores". Pero ya se acabó. Ahora todo es brillante y alegre y multicolor. El juego de los dos colores es una idea de la moda que rige y triunfa. ¡Por fin nos ofrecen colecciones alegres!

El juego de los dos colores conoce y recurre a los más diferentes recursos de efecto. A la cabeza de todas las preferencias está quizá la combinación de dos netas superficies claras. Pero no se descarta por eso el contraste brusco de luz y sombra, de claro y oscuro absoluto.

Lo importante es, desde luego, estudiar los tonos a combinar. Deben evitarse los acuerdos banales tanto como las disonancias. Y quien sea experta en estas selecciones podrá optar por un "tres colores": con un fondo gris un rojo claro y otro más oscuro, o bien entre el negro y beige un relámpago azulado.

En los modelos que figuran en la página se combinó: azul y beige; rosa viejo, ladrillo y gris; verde y amarillo; celeste y bordeaux; azul y estampado rojo con lunares blancos; beige y negro.



DETALLES NUEVOS PARA EL ARREGLO DE LA CARA

La elegancia de una casa se consigue con un conjunto de detalles bien elegidos, hermosos y prácticos. Las instalaciones lujosas no lo realizan todo. Y son justamente esos detalles que cambian siguiendo la moda los que aportan el encanto de su novedad.

Las cucherías de China y Japón, que habían dejado de usarse, vuelven a sentar sus reales. Delicadamente trabajados, toda la serie de biombos, jarrones, estatuillas y abanicos son un motivo de alta decoración moderna.

Otra de las "pavadas" que se estima de muy buen gusto es el grueso pedazo de cristal de roca o cuarzo, montado sobre una plancha de modera.

Para los interiores rústicos se reserva el hierro forjado y la modera torneada, sobre todo para lámparas con pantallas de cuero, de tela gruesa (lona), con bordados espesos de cordones, lana o algodón y aplicaciones metálicas.

Las pequeñas vasijas de barro, decoradas rústicamente o patinadas, son inmensamente aceptadas para el arreglo coqueto de cualquier rincón de buen gusto.

Estas chucherías, pequeñitas y sobrias en su estilo, son las que solucionan el difícil problema del ambiente moderno, íntimo, cordialmente simpático.



PARA LA PERFECTA ESPOSA

I
Ama a tu esposo por sobre todo.

II
Considera a tu esposo como al huésped de más honor y como al amigo mejor: no como a la amiga a quien se le confía toda tontería...

III
Prepara para él una casa ordenada. Pero no te ofendas si él no lo nota.

IV
No le exijas para superfluos. Si puede, pídele una casita, alegre para tus bebés.

V
Cuida que tus niños estén siempre frescos y limpios; tú misma esmérate.

VI
Si todos le abandonaran, tú deberías apretar su mano entre las tuyas.

VII
Recuerda que nunca serás suficientemente buena y devota como la madre de él.

VIII
No le pidas a la vida lo que nunca fué dado a nadie. Si eres útil, ya eres feliz.

IX
Si llegan las penas, no te entristezcas ni te desesperes: todas las mañanas sale el sol. Ten fe en tu marido.

X
Si se aleja de ti..., espéralo. Se tarda mucho en volver..., si, pero... ¡espéralo! Si te abandona, espéralo; porque no eres sólo su mujer: eres el honor de su nombre.

Traje tejido

Material. — Lana de 4 cabos color azul marino, 600 gramos; lana blanca, 50 gr.; agujas de 2 1/2 mm.

Molde. — Para poder confeccionar bien este tailleur es necesario trabajar con la base de un patrón perfecto.

Detalles del tricot. — 30 p. miden 10 cm. de largo, y 40 vueltas dan 10 cm. de alto.

POLLERA

Delantero. — Montar 230 p. (más o menos 72 cm.) y comenzar el punto siguiente. 1ª v.: (derecho de la labor): *, 3 revés, 3 derechos, 1 lazada, 1 derecho, 1 lazada, 3 derecho, *. Volver de * a *. Terminar la vuelta con 3 derecho, 1 lazada, 1 derecho, 1 lazada, 3 derecho, 2ª v.: revés de la labor): *, 2 revés tejidos punto, 1 revés tejer la lazada por atrás (picar la aguja derecha de derecha a izquierda en la parte de atrás de la lazada, y tejer), 1 revés, tejer la lazada por atrás, 1 revés, 2 revés juntos, 3 derecho, *. Repetir alternativamente la 1ª y 2ª vueltas; disminuir 1 p. a cada lado cada 22 vueltas 21 veces. A 86 cm. de alto cerrar todos los puntos de una vez.

Espalda. — Montar 162 p. (54 cm.) y trabajar como adelante.

BOLERO

Espalda. — Montar 110 p. (36 cm.). Tejer con el mismo punto de la pollera. Agregar 1 p. a cada lado cada 8 vueltas, 12 veces. Cuando se tengan 132 puntos la labor medirá más o menos 24 cm. de alto. Para las sisas rematar 2 p. a cada lado en cada vuelta 3 veces, luego 1 p. en cada vuelta 6 veces. Tejer recto.

Hombros. — A 40 cm. de alto (más o menos en la 154ª vuelta) sesgar los hombros 3 p. por 3 p. a cada lado y en cada vuelta, 8 veces. Dividir en dos los puntos restantes y tejer separadamente cada lado, cerrando 3 p. del lado de la sisa y 6 p. del lado del cuello, 3 veces.

Delantero izq. — Montar 60 p. (19 cm.). Tejer el mismo punto, agregando del lado de la costura bajo el brazo 1 p. cada 8 vueltas, 12 veces. Se tendrán 72 p. a 24 cm. de altura.

Sisa. — Rematar 3 p. cada 2 v., 2 veces; luego 2 p. 2 veces, y 1 p. 2 veces. Tejer derecho 37 vueltas.

Escote. — Cerrar 5 p. 3 veces, después 1 p. 6 veces. Para el hombro, cerrar 3 p. 12 veces.

Delantero derecho. — Como el izquierdo, pero en sentido inverso.

Mangas. — Montar 60 p.; tejer con el mismo punto, agregando 1 p. a cada lado cada 6 vueltas. Cuando se tienen 120 p. (más o menos, 47 cm. de alto), hacer el redondeado; cerrar 3 p. al comienzo de vuelta 3 veces, después 31 veces 1 p. y, por fin, 4 veces 2 p. Cerrar en una vez las mallas sobrantes.

rrar en una vez las mallas sobrantes.

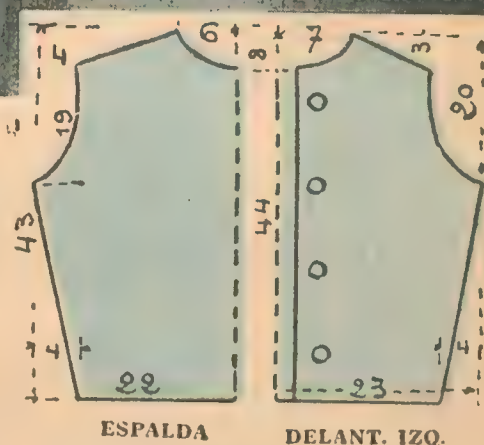
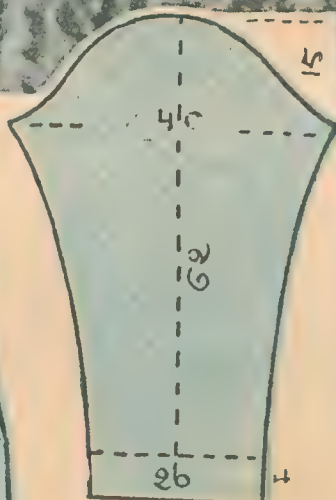
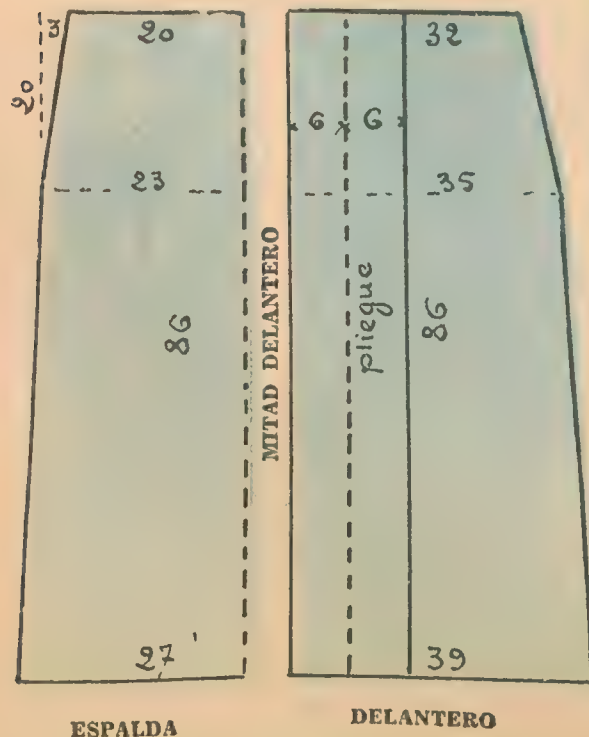
Plastrón. — Montar 30 p. con lana blanca y tejer con jersey revés la altura deseada. A 4 cm. del escote dividir la labor en dos partes para formar una abertura; tejer cada lado separadamente: 4 cm. recto, después para el escote rematar 2 veces 2 p. cada 2 vueltas, y luego 1 p. por 10 veces.

Cuello. — Montar 114 p. con lana blanca. Tejer con jersey revés, cerrando a cada lado 1 p. cada 2 vueltas 6 veces, después cada 3 vueltas 3 veces. Rematar en una sola vez los otros p.

Cinturón. — Montar 225 p. (75 cm.) con lana oscura. Tejer 16 vueltas con jersey revés.

Moño. — Montar 72 p. y tejer 12 v. con jersey revés.

Al armar, formar en la pollera un pliegue adelante. En tal forma, se hace una pinza. Pespuntear hasta 25 cm. del talle. En las mangas hacer pequeñas pinzas al montar. Fijar el plastrón a la blusa. Arriba, en el corte, poner un botón y una brida. El moño está fijo a un lado, y al otro se afirma con un broche de presión.



¿SE ACUERDAN DE LA "CADENA"?

¿Se acuerdan, amigas, de aquella fantástica idea de la "cadena de la fortuna"? ¡Como para olvidar! ¡La de pesos que se fueron...! lo confieso! ¿Recuerdan que teníamos que enviar dinero al primero de la "lista" y luego decían que a nuestro turno... recibiríamos una buena suma? Yo conozco a muchos que mandaron plata..., pero ¿recibieron? Sí, recibieron un buen desengaño..., eso sí... Ahora parece que en Norte América han vuelto a entusiasmarse, y hasta hay instituciones bancarias que se divierten con el jueguito... ¿Volveremos a ser tan ingenuas?...

El CONSEJERO de los NOVIOS

PARA CERCIORARSE de si el resentimiento obedece o no a un mal entendido, y ya que no es posible que tenga con ese joven una aclaración, escribale explicándole la verdad de lo ocurrido.

Si a pesar de su carta él continúa mostrándose terco y ofendido, no vuelva a insinuar la reconciliación. El procederá de acuerdo con su voluntad, y usted, conforme a eso, tomará su resolución definitiva.

Contestando a "Ojos tristes", de Berazategui.

SEGURAMENTE el acontecimiento imprevisto que la colocó en una situación irregular y poco grata, fué lo que produjo en esa muchacha cambio tan grande.

No es posible que usted piense en quitarle la criatura; pero si tanto lo apena la separación, entrevístese con ella y expóngale su sufrimiento por lo que pasa. Dígame que está dispuesto a legalizar esa unión para que la hijita de ambos no tenga de qué avergonzarse después, y que espera que ella vuelva a ser la mujer buena y comprensiva de antes.

Si ella no acepta su proposición, sólo le queda relegarla al olvido.

Contestando a "L. L. B.", de Tucumán.

1º SALDRA USTED GANANDO si olvida por completo a ese hombre. Escribale por última vez una carta lacónica pidiéndole la devolución de sus cartas y fotos, prometiéndole a su vez enviarle después las de él.

2º No se apresure: la declaración llegará de un momento a otro. Todas esas demostraciones significan que él siente por usted una marcada simpatía. Tenga paciencia.

Contestando a "Primer amor" y "Espero sus noticias", de San Martín (Mendoza).

FUE DESGRACIADO en su primer amor, tal vez un poquito por su culpa. No deje que esta vez también huya el nuevo cariño.

Esa diferencia de edades no tiene ninguna importancia, y dado el físico y la manera de ser de esa chica, se haría menos notoria aún.

Por lo tanto, lo que debe hacer, si se siente realmente enamorado, es apresurarse a normalizar su situación.

Luego, si no hay otro medio, aunque sea por correspondencia, puede continuar el idilio iniciado con tanto éxito.

Contestando a "Planeta-Tutía", de Rosario.

1º SEIS MESES entre luto y medio luto.

2º En la misma oficina del Registro Civil pueden hacer esa averiguación, pues yo ignoro que exista esa excepción.

3º Puede casarse con el vestido que me indica y los complementos, es decir, sombrero, cartera, etc., de color negro. Las medias pueden ser beige.

Que sea muy feliz.

Contestando a "C. G. — M. D. R.", de La-boulaye.

1º NO POSTERGUE la fecha de su boda, pues aunque dejara pasar unos meses más, lo mismo debería realizarse la ceremonia en la mayor intimidad.

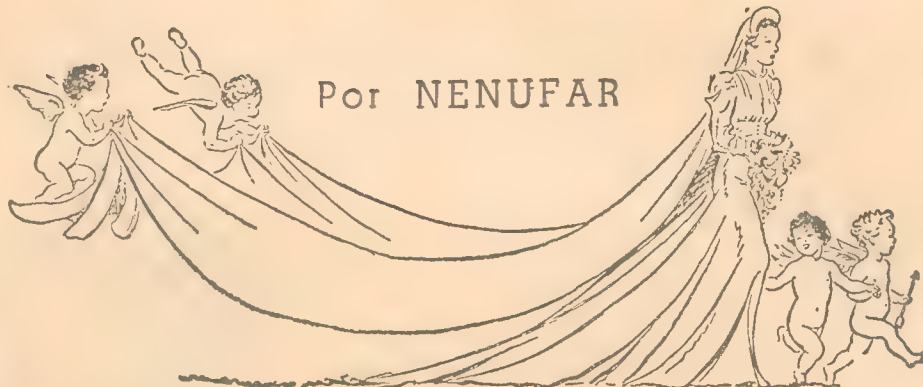
2º Puede, aunque esté de luto riguroso, lucir en la ceremonia religiosa el vestido blanco de desposada.

3º Si, se envían participaciones lo mismo a todas las relaciones.

Le deseo muchas felicidades.

Contestando a "Elisabeth", de Gral. Uriburu.

MUY CONTENTA de que haya reaccionado en esa forma, querida amiguita, y mis felicitaciones por el entusiasmo y las grandes aspiraciones con que ha emprendido sus tareas este año. Ten-



go la certeza de que el mejor de los triunfos coronará sus afanes y, luego, como hermoso broche final, la felicidad, junto al hombre que tanto ama y que también deduzco, de lo que me dice, mucho la quiere.

Evite que sus pupilas descubran su desconfianza; que el amado encuentre en la mujercita encantadora de que se enamoró siempre nuevos atractivos, y comprobará que esta vez la engaña "su aguda intuición de mujer".

Muy agradecida por todas sus genti-

duradera cuando se trata de dos personas que se quieren sinceramente y han llegado a la mutua comprensión.

Contestando a "Nata y Negro".

CALME SU AFLICCION, amiguita mía. Es usted tan joven, que no tiene por qué desesperarse en esa forma ni perder las esperanzas de conseguir lo que tanto ansia.

Es cierto que un hijo completa la fe-

A
M
A
R
G
U
R
A

Por LUIS
AMALFITANI (h.)

¿Por qué me miran con crueldad tus ojos
cuando mi pobre amor tu amor desea?
¿Por qué ríen así tus labios rojos
y esa irónica mueca juguetea?

¿Es tal vez mi bohemia que te aterra?
¿Es quimérico, acaso, lo que anhelo?
¡Nadie te ama cual yo sobre la tierra
ni nadie como yo detrás del cielo!

Prometiste conmigo hallar ventura,
si no es infiel del todo mi memoria,
juntando mi altivez con tu hermosura,
y abrazados, llegar hasta la gloria.

No pudiste cumplir esa promesa
por la cruel enseñanza de la vida,
y ya tu linda boca no me besa,
y llora mi alma su ilusión perdida.

Mi paso incierto por la senda oscura
va marcando la huella del olvido;
pero en mi mente la ilusión perdura
como una flor en libro envejecido.

lezas, simpática amiguita, y ya sé que no tengo que repetírle que no me olvide.

Contestando a "Vida en tinieblas".

TODOS ESOS SINTOMAS revelan que está muy enamorada.

Para el verdadero amor no es obstáculo ninguno la distancia, pero lo grave, en su caso, sería que no fuera correspondida.

Ese joven ¿le ha dado algún motivo para que usted esté tan enamorada, o ama sólo una ilusión?...

Si tiene la certeza de que la quieren, espere confiada.

Contestando a "Titilo, ¿cuándo te veré?", de Pte. Tirol (Chaco).

LO PRUDENTE es que por el momento acaten la resolución de los padres y disfruten libremente de la vida. Si pasado el tiempo, y a pesar de haber frecuentado el trato de distintas personas, los sentimientos de ustedes no han variado, puede volver a ella y, seguramente, no será rechazado si es únicamente la juventud la razón por la cual los padres se oponen.

Contestando a "M. F. B.", de G. M. N.

CASESE si está dispuesta a ello y está convencida, sobre todo, que lo ama de verdad.

Esa diferencia de edades no puede ser motivo para que la felicidad sea menos

licidad de un matrimonio; pero cuando no llega de inmediato, no hay que amargarse demasiado, pues tiene aún muchos años por delante para esperar.

Consulte a un médico especialista. A veces, pequeños males ignorados, fáciles de subsanar, son obstáculos para obtener lo que se desea. Por eso le pido siga mi consejo, y espero y deseo que cuando vuelva a escribirme me diga que él le ha dado excelentes resultados.

Contestando a "Un corazón que sufre", de Capital.

PRESENTANDOSE LA OPORTUNIDAD de hacerlo no hay inconveniente en que usted mantenga con su novio conversaciones en que se aborden esos temas, llevados, eso sí, hasta cierto punto de discreción.

Contestando a "Pureza", de Córdoba.

1º PUEDEN SERVIRSE sándwiches, chips, bocaditos de distintas clases, masas, bombones, acarameladas, helados, etc. En la confitería le dirán la nómina completa de todo lo que puede ponerse en la mesa.

2º Los padres de la novia le compran a ésta el ajuar y el traje de desposada. Ellos también corren con los gastos de la reunión si se festeja el acontecimiento.

3º El novio compra la ropa de mesa y cama y los muebles para el nuevo hogar.

4º Los padrinos no tienen más obli-

gaciones que los que ellos mismos quieran imponerse. Con hacer un obsequio a los novios, quedan cumplidos.

5º La novia hace su entrada a la iglesia del brazo del padrino.

A las dos parejitas les deseo muchas felicidades.

Contestando a "Victoria", de Tucumán.

ENVIEME SU COLABORACION; si la considero publicable, tendré el mayor gusto en que aparezca.

Mi agradecimiento por sus felices augurios.

Contestando a "El solitario", de Realicó.

NO EXISTEN FRASES determinadas para esos casos. Con sus términos propios y en forma sencilla expresele a esa chica lo que siente.

Contestando a "M. S. A. R.", de Rafaela.

ES POSIBLE QUE UNA ENFERMEDAD sea un obstáculo, y grande, para que un matrimonio pueda realizarse, pero tampoco se puede prolongar indefinidamente un noviazgo.

Sería conveniente que su padre u otro familiar muy allegado suyo, interrogara a ese joven, a fin de saber por él mismo si en verdad es ésa la causa por la cual no se decide a casarse. En caso afirmativo, deberían averiguar también si el mal es realmente incurable, pues de lo contrario, un tratamiento oportuno lo pondrá en condiciones de realizar su sueño.

Haga estas averiguaciones, amiguita mía, y vuelva a escribirme.

Contestando a "Biyina", de San Pedro.

IGNORO A LO QUE LLAMA "convencerse de la integridad", pero lo que a mí me parece es que por delicadeza y respeto a la que mañana va a ser su esposa, no debe exigir más de lo que ha conseguido, que ya es mucho.

Es posible que el recato de esa chica sufra más de lo que usted supone con su manera de ser, pero no se atreve a contrariarlo, sin llegar por eso a la extrema condescendencia.

Disculpe si dejo sin respuesta su última pregunta por considerar que carece en absoluto de importancia esos datos personales acerca de mi persona.

Contestando a "Ricobear", de Rosario.

EL RAMO DE NOVIA se hace a gusto de la interesada. Si usted quiere regalárselo consulte el gusto de su prometida. Puede ser de flores naturales o artificiales; yo daría preferencia a las primeras. Azahares, muget, azucenas, claveles, son adecuados para lo que usted desea.

Contestando a "Perico ligero", de Bahía Blanca.

SERIA TRACION Y COBARDIA cortejar a esa chica sabiendo que atiende a su hermano. Aléjese de su lado y trate de encontrar en otra parte su felicidad. Seguir importunando sería torpeza y causa de nuevos disgustos.

Contestando a "Pelete", de San Andrés.

1º LOS NIÑOS que los acompañan deben vestir traje adecuado a la ceremonia.

2º La pareja de niños puede ir delante o detrás de los novios; eso queda a voluntad de los interesados.

3º La madrina y el novio deben llegar primero.

4º El fotógrafo le indicará la mejor manera de colocarse.

Reciban mis plácemes.

Contestando a "Tota", de Paraná.

ATIENDA A SU NUEVO PRETENDIENTE si le agrada sin consultar para nada la opinión de otras personas y menos todavía las predicciones de una adivina. Crea en lo que ve y no en lo que dicen "las cartas".

Contestando a "Maruca", de Río Cuarto.

La aventura feliz

(Continuación de la página 13)

che... ¿No hubiera sido de tu agrado estar más tiempo?

—Hubiera sido de mi agrado... No... No venir del todo... — exclamé, sin saber lo que decía.

—Pero ¿no me amas, Ricardo?... No tanto como yo te amo. Pero ¿un poquito tan sólo? Dímelo: me sentiré más alegre cuando te vayas...

—No sé, Susana...

Con sus manos entre las mías, sentí de pronto un escalofrío en todo el cuerpo. Las palabras que pronunció el padre me parecían cada vez más claras y precisas. Nunca había pensado en que el amor de un hombre hacia una mujer pudiese ser tan intenso como el de una mujer a su amado. Ahora sabía que no existe la diferencia.

Largo rato estuvimos allí, sumidos en el más profundo silencio. Había pasado la medianoche, pero el tiempo corría insensiblemente para nosotros.

La joven me amaba con locura. Y yo había viajado un largo trayecto sólo para tenerla en mis brazos una hora o dos, y luego olvidarla, tal vez para siempre...

Llegó la hora de entrar en la casa. —Bésame antes de irte — dijo la joven, mientras tomaba la lámpara.

La acompañé hasta su habitación.

—Buenas noches, Susana.

—Buenas noches, Ricardo. Te llamaré temprano mañana para que no pierdas el tren.

—Parte a las siete y treinta.

—Descuida, que te llamaré.

La puerta se cerró detrás de la joven y crucé el hall en dirección a mi cuarto.

Una vez en el lecho, una tensión nerviosa extraordinaria me indicó que no podría dormir durante el resto de la noche. Una vez convencido de ello, comencé a fumar un cigarrillo tras otro para tratar de hacer pasar el tiempo con más rapidez.

No puedo decir a ciencia cierta cuánto tiempo estuve así, pero lo que sé es que de pronto me coloqué la "robe de chambre", e, inconsciente de lo que hacía, atravesé corriendo el vestíbulo en dirección al dormitorio de Susana.

La puerta estaba cerrada, pero sin llave, y la abrí con lentitud, dejando tan sólo una rendija. Un tenue rayo de luz cayó sobre mi rostro, y atisé a través de la abertura. No era necesario abrir más. Allí estaba Susana, de rodillas ante el lecho, con el rostro cubierto de lágrimas y las manos en actitud de oración.

No me había oído y no sabía que yo estaba allí. Se dobló íntegra y vi todo su cuerpo, convulsionado por los sollozos.

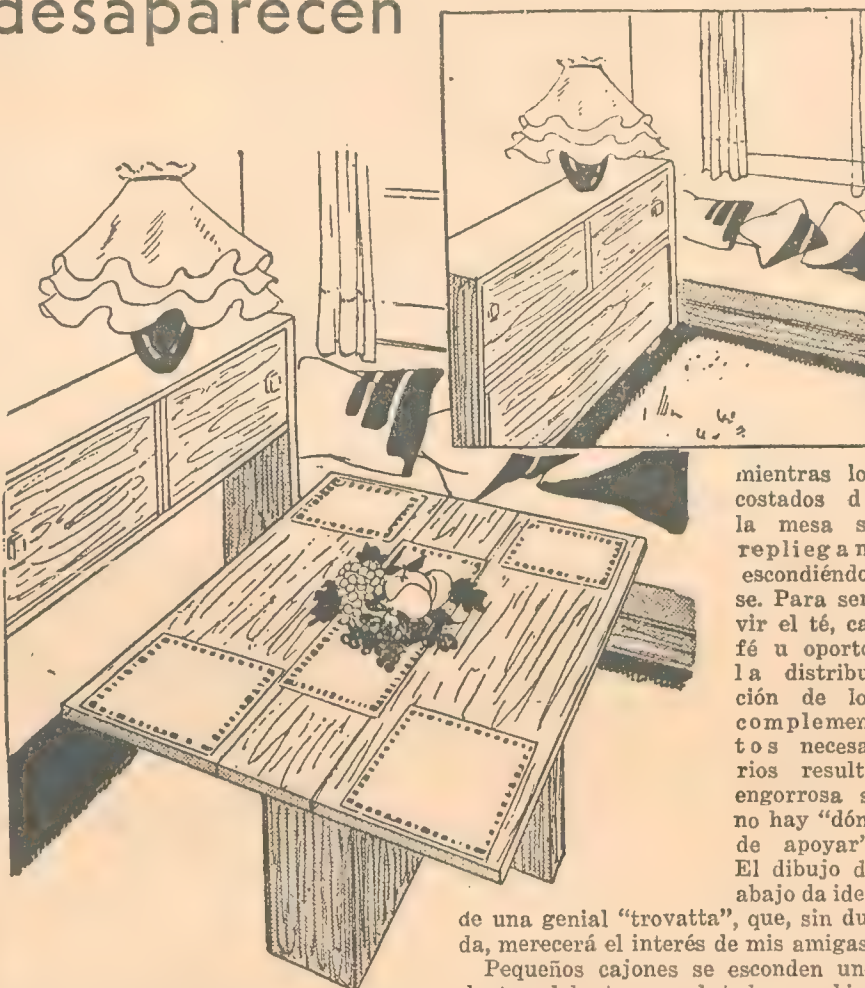
Vi entonces qué bella era... ¡Y qué estúpido yo!...

Un rato antes, cuando abrí la puerta, no estaba seguro de lo que iba a hacer. Y después de haberle visto llorar, de haberla contemplado rezando con fervor, sin saber que yo la veía y oía, tuve la plena seguridad de que yo no amaría nunca a otra.

Fuí a esa casa para divertirme con su amor, para tenerla en mis brazos, y luego irme, burlándome de ella, de su amor, de todo; pero ahora...

Me senté en mi habitación, cerca de la ventana, y a través de los relucientes cristales contemplé la noche y el río en su marco de montañas. Era maravillosamente extraño el espectáculo; y luego que mis ojos se acostumbraron

Los muebles que desaparecen

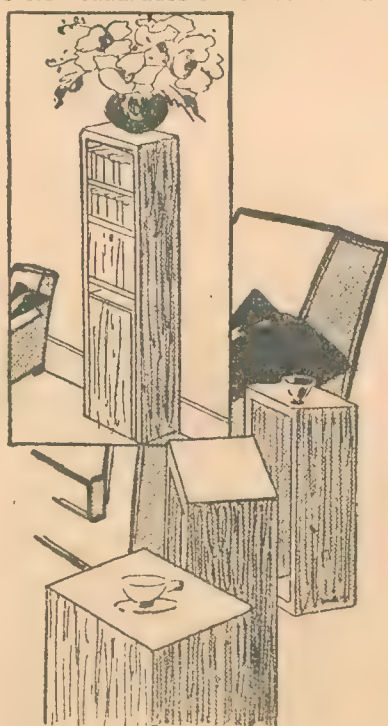


mientras los costados de la mesa se repliegan, escondiéndose. Para servir el té, café u oportito, la distribución de los complementos necesarios resulta engorrosa si no hay "dónde apoyar". El dibujo de abajo da idea

de una genial "trovata", que, sin duda, merecerá el interés de mis amigas.

Pequeños cajones se esconden uno dentro del otro, y el todo se ubica bajo un pequeño mueble, que también servirá para la hora del lunch.

HAY contradicciones entre nuestra manera de pensar y las dimensiones de nuestros departamentos modernos. ¿Por qué? Nuestros abuelos, que tenían habitaciones vastas, las llenaban escandalosamente con toda clase de muebles apretados. Nosotras, que disponemos de poco espacio, deliramos por los "cuadrados libres..." De ahí



por qué el nacimiento de los sofás-camas, de los muebles-combinación. Todo se consiguió esconder; todo, menos la mesa...; y ahora he aquí una solución para quitar del medio también a ella.

Es una mesa plegadiza; el centro es fijo, y los dos lados caen. El centro forma parte del mueble-"trampa";



Como ven mis amables lectoras, hoy todo es cuestión de ingenio. Hasta la moda nos invita a esta nueva fórmula: esconder los muebles.

Aprovechar esta nueva sugerencia inteligente es señalar favorablemente esta nueva tendencia que nos marca la manera de ser discretas y eficientes colaboradoras de todo lo bello.

a la obscuridad, creí, por un momento, que me acercaba al río cada vez más, y que tan cerca estaba, que lo podía tocar.

Era imponderable lo que contemplaba. Esas montañas, valles y cañones de piedra eran testigos de siglos de vida, de amores de los blancos, cuando los blancos vinieron a América, y de romances indígenas, cuando los pieles rojas, con sus tribus enormes, poblaban el territorio de la Unión. Amanecía, y escuché el ruido que hacía Susana al bajar, para prepararme el desayuno.

Esperé, y unos minutos más tarde golpeaba en la puerta, llamando repetidas veces.

—Abre — le dije.

—Pero... ¿Levantado ya? ¿Es que tienes tanta prisa por irte?

—No — repuse, arrojándome en sus brazos. — ¡Es que no me voy esta mañana!

—Pero, Ricardo... Si anoche dijiste...

—Anoche no sabía lo que decía. No vuelvo ahora a Nueva York hasta que tú vengas conmigo y las valijas lleven en sus etiquetas el mismo apellido...

¿Saben las autoridades...?

(Continuación de la página 29)

nerados; uno de ellos es la arveja, que a pesar de su fácil cultivo, todavía estamos lejos de producir lo suficiente para el consumo interno del país, y que, dicho sea de paso, desde el Ministerio de Agricultura de la Nación se ha fomentado su siembra; pero ¿se sabe cuáles serían las perspectivas de las arvejas en el caso de que millares de agricultores se dedicaran a su explotación?

Otro tanto ocurre con algunos productos industrializables de la fruticultura. Se ha comprobado, por ejemplo, que los secaderos de fruta para la producción de orejones dan muy buenos resultados, y que a pesar de que producimos tanta fruta, los orejones se importan en gran cantidad; pero se plantea el mismo problema que con las arvejas, o sea: ¿en qué medida podemos producir orejones sin que afecte los intereses comerciales establecidos? No sea cosa que a los productores que se instalan en las colonias intensivas de Mendoza se les diga que planten durazneros para fabricar orejones, y que luego se les obligue a arrancar los durazneros, porque hay superproducción de orejones.

En definitiva, las autoridades oficiales que ahora se disponen a llevar adelante un plan de colonización intensiva en Mendoza, y después posiblemente será en Misiones, deben asumir la responsabilidad de aconsejar a los agricultores cuando sus consejos estén basados en serios cálculos de probabilidades. De lo contrario, además de sembrar una atmósfera de pesimismo en el elemento productor del país, nos veremos en el trance de construir hoy para destruir mañana...

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

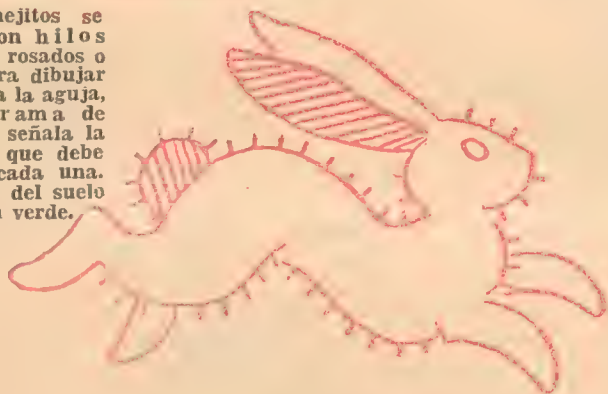
LR 1 Radio El Mundo



El marinerito es una linda figura para completar la decoración del biombo. Podrá bordarse sencillamente con punto tallo, o bien haciendo una aplicación con paño de color. Hilos azules y blancos.



Los conejitos se bordan con hilos blancos y rosados o beige. Para dibujar o pintar a la aguja, el diagrama de puntadas señala la dirección que debe darse a cada una. Los picos del suelo van en verde.



Esta es una de las hojas del biombo hecho en arpillera y armado luego con marco de madera clara. La tela es de fondo rústico y color arena-beige, por lo que da motivo de lucimiento a los dibujos de colores fuertes.



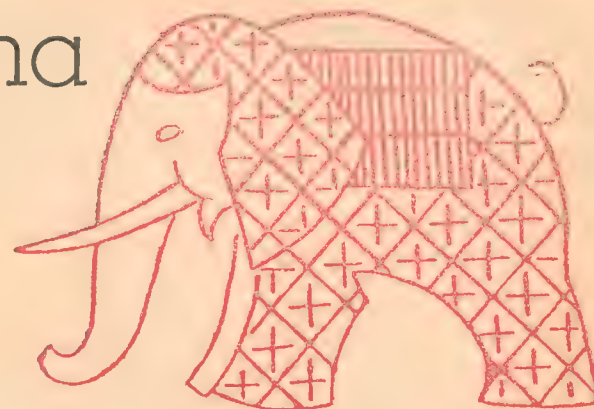
Con estos patitos se hará todo un gran motivo alegre. Blanco el cuerpo, naranja las palitas y negros los ojos. Para ubicarlos, fijarse en el dibujo del biombo.



El rey de la selva se borda así: naranja toda la cabeza y el cuadrículado del cuerpo; marrón el dibujo del cuerpo y el ojo; amarillo las puntadas que sostienen el cuadrículado. El camello es color celeste fuerte con ojo marrón; en el lomo lleva amarillo arriba, verde al medio y azul abajo.



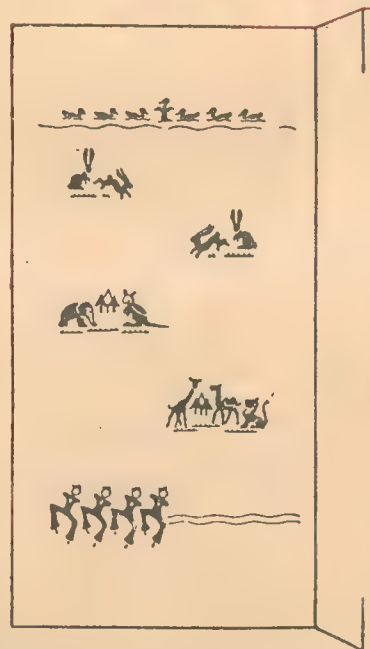
Borde Ud. misma este biombo infantil



No podía faltar el elefante, bueno y simpático amigo de los chicos. Usar hilos azules, amarillos y marrones. La variedad de puntos empleados figura en el diagrama correspondiente.



Canguro: ojo amarillo; en el lomo, amarillo, naranja y marrón. Crucecitas azules. Jirafa: toda dibujada en marrón oscuro con las manchas bordeadas de naranja y rellenas con amarillo.



Figuran también, para dar ambiente, estos arbolitos de copas verdes y troncos marrón oscuro.



¿Es éste su problema?

■ **Rubia desesperada.** (Campana). — He consultado con un médico, y te aconseja friccionarte el cuero cabelludo con "Mitigal de Bayer" y luego pasarte el peine fino. No te aflijas, Rubia, que no es para tanto. Lo que sí, te ruego cuidar tu higiene; más aún si no puedes tocar agua. Ve a lo de un médico, amiga; consulta por lo menos en una farmacia. Así sabrás cómo debes hacer sin perjuicio para tu enfermedad. Para cualquier duda, escribeme, querida; pero no omitas nombre y dirección, por si acaso la necesitara.

■ **Piba de Realicó.** — Cualquier flor te estará bien, lectora, sobre todo si eliges alguna hecha en chiffón o terciopelo. Descarta las de cuero o cabritilla, que son de gusto práctico. ¿Por qué no me mandaste tu dirección? Ya tendrías lo que me pides. Si hay tiempo aún, escríbeme pronto y trataré de complacerte a vuelta de correo. Espero tus noticias.

■ **María Genoveva.** — Para la fecha que me dices, te sugiero el terciopelo, o bien el chiffón. Desde luego, puedes elegir también satén, crêpe opaco o bien encaje. Todo depende, amiga mía, del presupuesto que tú tengas en disponibilidad. Para el bouquet podrás optar por un gran ramo de calas, de muguet o alguna otra flor blanca. Hazte un ramo grande, caído, moderno y que podrás llevar con más garbo. El casamiento por civil se realiza en la oficina correspondiente de la localidad, y nunca en el domicilio particular de los contrayentes. Dada la época de tu enlace, te aconsejo un buen abrigo adornado con piel, a cambio del vestido y zorro que tú me dices. ¿No eres friolenta? Acuérdate que en julio hacen días "polares"... De acuerdo con tu ropa, deberías elegir los accesorios; por eso no puedo decirte nada ahora. Si la piel que tú tienes no es buena, casi no te conviene teñirla. Te aconsejo consultar en algún comercio del ramo. ¿Que si después del casamiento por civil deben salir del brazo?... Como quieras, María Genoveva...; para eso no hay fórmula; además..., con el apuro... ¿quién se fijaría?...

■ **Porotá.** (B. Blanca). — En estos días recibirás mi envío, pero... ¡confío en ti, Porotá! Cuidame mis cosas como si se tratara de un tesoro... ¿Verdad que sí?

■ **Mendocina Triste** (Mendoza). — Quiero responderte lo antes posible, amiga. Comprendo tu caso, querida; lo comprendo muy bien. ¿Acaso no sabes tú que en cada casa se vive una novela distinta? Pero créeme, Mendocina: hay situaciones mucho más tristes, más desgraciadas, más crueles que la que tú pintas. Te pido, por favor, que te tranquilices, que obres como una chica inteligente, tal como eres, como se adivina por tu sincera y sentida cartita. Debes hacerte a la idea de que estás sana, que no tienes absolutamente nada. He hablado respecto a ti con gente que sabe y me asegura que no debes amargarte con la idea de una herencia enferma. Nada de eso, mi buena amiga; tú no tienes nada. Eres nerviosa y te supones enferma, pero debes ser fuerte y voluntariosa. Debes querer "no ser nerviosa", "no ser frías", "no ser enferma", y vencerás, querida; porque tu juventud radiante, poderosa, no quiere saber nada de esa tristeza. Piensa que tu madrecita es ya una mujer que atraviesa una edad "difícil". Tú me entiendes. En vez, ¿qué ventajas le das a tus diez y ocho gloriosos añitos? ¡Vamos, chiquilina, vamos! Sabes lo que puedes hacer? Un grupo aparte con tus cinco diablillos..., y cuidate, con amor, de ellos. Además, Mendocina, estás enamorada..., irremediablemente enamorada... Entonces, ¿por qué piensas cosas tan tristes? Yo pienso como tú. A él no le digas nada..., pero quíbrelo mucho; eso te hará bien. El ambiente de tu casa, júzgalo con benevolencia. ¿Tenemos los hijos derecho de pensar mal de los padres? Nunca. Ellos

han vivido mucho, Mendocina, y están cansados, quizá enfermos...; por eso hay que cuidarlos, quererlos, perdonarles todas esas cosas... Y ahora, a tu consulta: tu idea es muy buena; me gusta. Pero para el traje de lanilla negro, preferiría que pusieras algún detalle de color además de las flores. Algún bordadito, algún vivo, puntilla, en fin, una nota de luz que no te avejente y entristezca. ¿Cómo me gustaría saberte contentita, consolada, resignada por cariño! Con mucho gusto recibiré tus cartas, mi buena amiga, y compartiré contigo todas tus confidencias, tus dudas... ¡Alegría, Mendocina Triste, alegría: ésta es la clave de la felicidad! Recibe mi afecto para ti y tus "diablitos"...

■ **Emma Sode.** (Tres Arroyos). — En estos días haré mi envío. Cariños, y... ¡cuideme mucho mi préstamo, por favor!

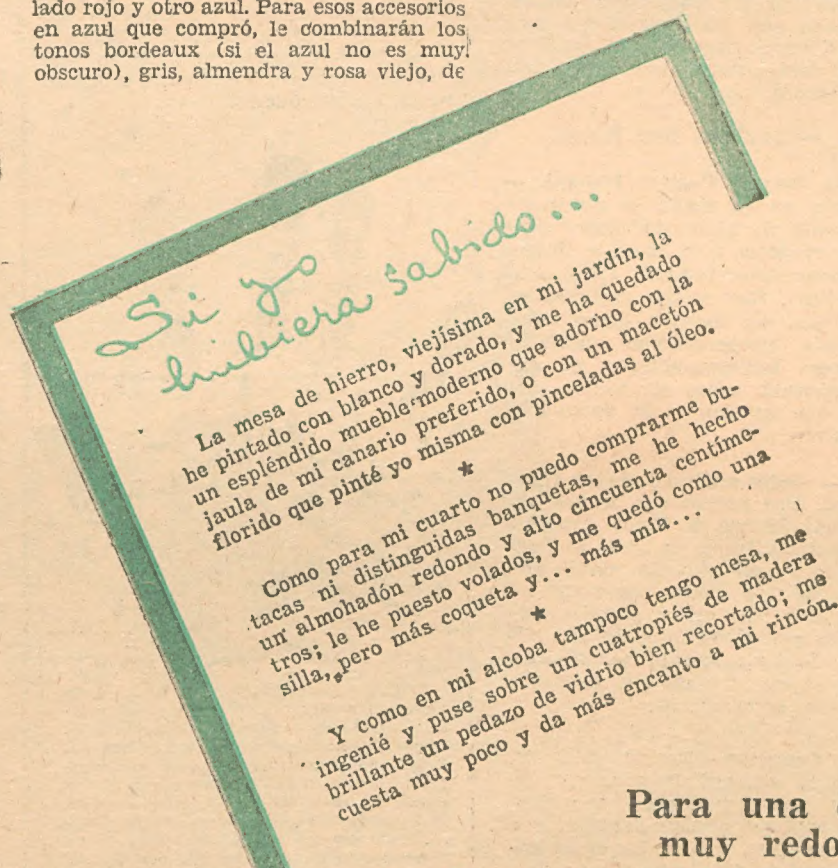
■ **Amalia.** (Tucumán). — El lazo en tafetas rojo le va a quedar muy lindo; un poquito llamativo, pero muy moderno y sentador. Si le gusta, puede hacer un lado rojo y otro azul. Para esos accesorios en azul que compró, le combinarán los tonos bordeaux (si el azul no es muy obscuro), gris, almendra y rosa viejo, de

última moda. Muchas gracias por sus elogios, Amalia, y no tema molestarme con sus simpáticas cartas. Siempre a su disposición.

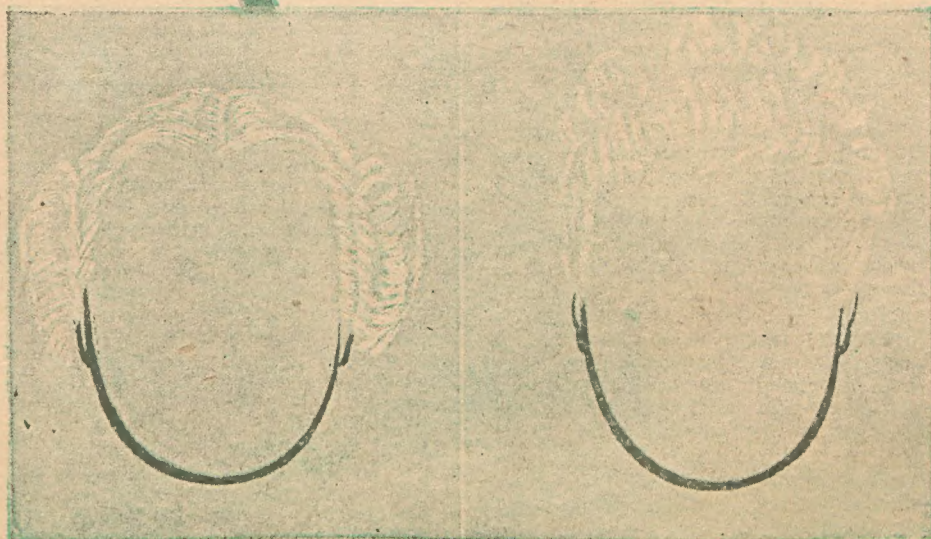
■ **Clide P.** (Sampacho). — Recibí muy bien la devolución, Clide, y estoy encantada por tus cuidados. Me alegro que te gustaran. Puedes bordar sobre cualquier tela gruesa de hilo o de trama gruesa. ¿Viste el cuadro que publiqué para hacer en p. cruz? Ya ves cómo me acordé de ti. Si para el chalecito bordas el cielo, no estará mal. Adiosito, querida, y hasta que tú quieras.

■ **Lucy** (Bavio). — Voy a retímitrle algo para que usted vea. En cuanto a los colores para abrigos, Lucy, en las pequeñas charlas de esta sección encontrará datos, o bien oyendo L R 1, los lunes y viernes a las 15.45 horas. El cuadrillé sigue usándose. Hasta pronto.

■ **Negra.** (Salto Argentino). — ¡Qué suerte que salió feliz del paso! ¡Cuánto me enorgullece saber que le he servi-



Para una cara muy redonda



No hay rasgos ni cara un poquito ingrata que un peinado bien buscado no pueda transformar y embellecer. Es todo una cuestión de equilibrio. Hay mujeres que se lamentan de una cara muy redonda y llevan un peinado chato arriba y abultado en las orejas. La figura de la derecha muestra cómo peinarse para alargar la cara. El primer movimiento es de llevar los cabellos hacia arriba y los de la frente se levantan haciendo una corona de bucles, o bien peinándose en alto, sencillamente. Fíjense bien y la cara es la misma..., pero visiblemente transformada.

do en algo? Pero... conste que se lo merece por lo simpática y cariñosa. No es que yo sepa más que nadie, Negra; nada de eso, sino que tengo oportunidad de ver, leer y saber de muchas de estas cosas para mujeres. Además, como cualquiera de mis lectoras, pregunto, indago, averiguo; y como sé escuchar, pues... también voy aprendiendo. Eso es todo. Un poquito de lógica y razonamiento, Negrita, hacen todo el "milagro"... ¡Qué orgullosa está de su muchachito! La felicito, mamita feliz. Buena suerte, mi lejana amiga, y siempre a sus órdenes.

■ **A. G.** (Arroyo Seco). — ¿Te gustó alguno de los abrigos ya publicados? Próximamente saldrán más. El modelo del vestido es muy lindo y te sentará bien si no tienes un busto exagerado. ¿No te gustaría en verde, gris, ladrillo o azul Francia? En lana hará un buen traje. Tus consultas no me molestan, amigueta: al contrario. Hasta siempre.

■ **Un alma que sufre.** (Rosario). — No, amiga, no se trata de la persona que usted supone. Es más chiquito y... un caso bien distinto, se lo aseguro. ¡Ojalá hubiera sido el que usted conoce! Su bondad lo hubiera arreglado todo. Pero usted no debe afligirse. Si "su niño" sufriera... ya la hubiera llamado, tenga la certeza. Lo triste, lo verdaderamente triste, son casos como el que usted leyó: abandonado, solito, lejos, con un único consuelo: la amistad humilde pero profunda de Valentina..., la única amiga, ¿comprende? Gracias por todo, amiga, y no sufra...; él es feliz: estoy segura.

■ **Morocho.** (Tigre). — Le prometo para prontito la publicación que me pide. Agradezco y retribuyo, amiga Morocho, sus gentilísimos saludos.

■ **¡Quiero saber!** (Lincoln). — Ya pueden usar medio luto, adornando con blanco, lila y violeta. A bailes... no es correcto que vayan, si son en salón; pero tratándose de fiestas íntimas, entre amigas y amigos, vayan, chicas, no faltarán en nada. Pero no olviden que todavía están de duelo; de modo que no concurran muy a menudo. Conviene no prodigarse en tal caso.

■ **Your frience.** (Lincoln). — Para ese tapado le aconsejo la tintorería. Es imposible limpiarlo en casa. En cuanto al modelo, le diré: si gusta un efecto sobrio, combine tonos distintos, pero siempre en el mismo color. Si prefiere los contrastes de moda, una idea sería ésta: azul fuerte, mostaza y granate, o bien: azul, rosa viejo y solferino. Esos vivos pueden ser de cinta de taffetas, gros-grain o simplemente de cualquier tela lisa en esos colores. ¿Conforme, "Your frience"?...

■ **Elvira.** (Resistencia). — ¿Me creará si le digo que no encuentro palabras con qué agradecer todos sus lindos conceptos? Gracias, Elvira, muchas gracias. No se aflija si todavía no comenzó las labores esas; son trabajos largos, que parecen dedicados para hacerlos en pleno invierno, en esas tardecitas largas... Hasta prontito, amiga, y siempre a su disposición.

■ **Estancierita.** (Guatraché). — Al decirte que necesitaba tu foto en negro quise indicarte una fotografía común, sin colores, y no un negativo, como me enviaste. Te ruego, por lo tanto, enviarme tu foto ya revelada. Así solamente podré hacerte el gusto. Si quieres salir sola, debes enviarme tu foto sola y no con otra gente. No podemos, aquí, hacer lo que me proponías en tu carta: sacar a esas dos chicas que te daban el brazo... ¿Comprendes, amiga? Espero tus noticias.

■ **Violeta Avellaneda.** (Icaño). — Le enviaré algunas ideas porque confío en usted, Violeta. Me cuidará todo y me lo devolverá prontito, ¿verdad?

■ **Josefina S. S.** (Bompland. Ctes.) — Trataré de servirla en estos días. Por certificada le prestaré varios motivos. Confío en usted, Josefina, al hacerle entrega de mi material.

La manzana que tiene...

(Continuación de la página 4)

de él. ¿Le hemos, hoy, arrebatado el secreto a la manzana? Su sistema de subterráneos es complejo. Difícil. Pero sabemos que dos redes principales lo componen. Una, con una orientación. Otra, con otra orientación: adversa a la primera. Cada una con sus desprendimientos. Las dos tendidas sobre un igual plano horizontal.

UN VIAJE POR LOS SUBTERRANEOS

Intérnese el lector, con nosotros, en la doble red de subterráneos que recorren esta vieja manzana. Haremos un viaje por ellos. Aproximadamente, a 16 metros hacia el norte de la calle Moreno — lugar donde se halla situado el edificio del Colegio Nacional, — será el término primero de nuestro itinerario. Descendemos. Hallamos inmediatamente, a pocos metros de la superficie, una galería. Reconocemos sus proporciones: dos metros de altura. Oval la parte superior. Arcillosas las paredes. Empezamos a andar el curso del subterráneo con este rumbo: sur a norte. La galería se desfigura en sucesivas — una, dos, tres, cuatro, cinco — galerías perpendiculares a la principal que transitamos. Tres a un lado. Dos al otro. Todas breves. El subterráneo no olvida su curso. Lo seguimos. Pierde en altura. Mientras se extiende hacia el norte disminuye su dimensión. Está construido sobre un mismo plano horizontal y con un pequeño declive orientado en la misma dirección que lleva él. Aproximadamente a sesenta metros, se encuentra con otra galería — la segunda red, — que la cruza perpendicularmente. Cuando la primera galería se aleja de la segunda, aquella pasa bajo el pilar que sostiene la cúpula de la iglesia de San Ignacio. Entre la base del pilar y la bóveda del subterráneo hay 1 metro y 50 centímetros. Tal vez 2 metros, cuando más. Entonces, ya el subterráneo ha perdido en altura. Mide 1 metro sesenta centímetros. Su forma es ogival. Seguimos. El terreno es cada vez menos consistente. La capa arcillosa de los contornos se ve reemplazada por afloraciones pampeano lacustre. El subterráneo atraviesa la calle Alsina. Sentimos su estremecimiento bajo el nuevo tráfico. El subterráneo se pierde...

LA SEGUNDA RED Y LA CASA DE LA VIRREINA

Volvemos. Desandamos el subterráneo primero hasta donde se encuentra con la segunda galería. Tiene ésta otro rumbo: este a oeste. Y otras dimensiones: 2 metros, 23 centímetros de altura; 1 metro, setenta y cuatro centímetros de ancho. Andamos por ella. Húmeda. A 12 metros de donde uno y otro subterráneo se encuentran, hay un pozo. Fué sumidero. A esa convicción nos lleva su reconocimiento. Hay en él objetos olvidados. Alguien que pasó en tareas de investigación antes que nosotros, recogió en este pozo el escudo de un viejo regimiento patriótico, fragmentos de cerámicas, mosaicos... Seguimos. Un primer desprendimiento con orientación norte, que cuenta con otro y breve desprendimiento a su vez. Uno y otro se pierden. Un segundo desprendimiento toma rumbo sur. Se extiende. Es tan largo como la galería de donde parte. En la hora de la Colonia, este subterráneo debió tener un destino: la casa de la virreina, situada entonces en la actual Perú y Belgrano. El subterráneo persiste en su curso sur. Atraviesa Perú. Sentimos su estremecimiento bajo el nuevo tráfico de la calle. Y se pierde...

LLEVAMOS EL DESTINO

EN LAS LINEAS DE LAS

Manos

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Por el profesor REMO ALGAN!

Arquimedes, Mendoza. — No sea usted aprensivo. Se ha equivocado el quíromántico respecto a la interpretación de ese signo. La cruz sobre el Monte de la Luna no significa naufragio: muy al contrario, suceso feliz durante un viaje.

Lunático de Santos Lugares. — Se casará. No tendrá suerte en el juego. En cambio, logrará éxito en los trabajos derivados de las faenas rurales.

Mariquita. — Sus meses de suerte son los de julio y agosto. Carácter sentimental. Afectiva con las amigas. Un poco lunática a veces. Desconfiada, pero no mucho, y casi siempre con algún motivo. Se casará.

Tamar. — Envíenos otra mano.

Lucrecia Borgia, Capital Federal. — Es evidente en su mano la influencia predominante de Mercurio. Sobre todo en lo que respecta a la cuestión dinero (suele interpretarse también en el sentido artístico). Hay avidez material en su vida. Pero, por fortuna, desea usted bienes para proporcionarse también ciertos goces indispensables y de carácter espiritual, como ser viajes instructivos que ayuden a la formación de su cultura.

Balila. — Dedos anchos y cortos. Cierzo egoísmo. Nos parece que se roe usted las uñas. Monte de Venus pronunciado. Imaginación que va hacia lo morboso. Suerte en algunas manifestaciones de la vida física, como ser los deportes; pero estos éxitos estarán contrarrestados por cierta falta de disciplina que, a la larga, puede perjudicarlo mucho. Leal con sus amigos, implacable con sus adversarios.

Flor de Campo. — Espíritu delicado. Sensible a la amistad. Pero no conviene poseer una sensibilidad tan fina cuando se está rodeado de personas que no lo comprenden a uno. Es como colocar un vaso de fino cristal entre pedruscos... Usted nos entiende... Se casará. Será usted una esposa ejemplar y feliz en la medida que lo desea.

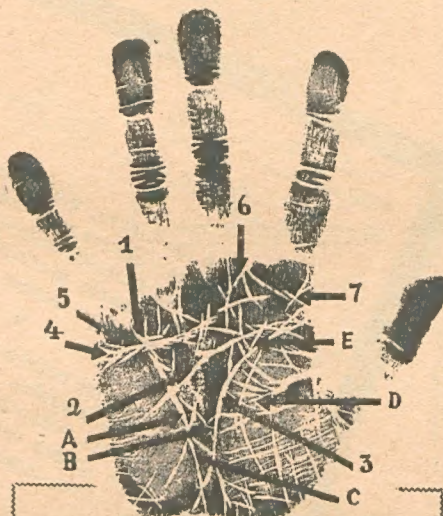
Myrta. — No. Debe usted perseverar. Entregarse a la desesperación es sentirse derrotada desde ya. La vida ofrece muchos campos de acción y, además, infinitas compensaciones a los males que ofrece, en forma casi inevitable; de modo que hay que aceptarlos como imposiciones del destino.

Clemente Osiris. — A los treinta y cinco años, más o menos, hará un largo viaje. Le gustan las cacerías. Su éxito está en la vida semisalvaje de las selvas y de las montañas.

Chiquita de Villa Ballester. — Es usted muy joven. Esas palpitaciones al corazón deben de ser cosas de la edad y de carácter nervioso. El amor acaso tiene algo que ver también. Mentalidad normal. No tema porque haya habido entre sus antepasados alguien caracterizado por hondas crisis nerviosas. Salud buena. Se casará. No creemos que será desdichada y que tendrá que recurrir al divorcio, que, por otra parte, no existe entre nosotros.

Dante Olivetti, (Escobar). — Esas muchas rayitas sobre el Monte de la Luna indican un espíritu contradictorio y divagante. Debe usted fijar sus ideas y sus propósitos si desea hacer algo de mérito en la vida. La salud es buena. Su línea del corazón no inspira las sospechas que usted manifiesta.

Admiradora de Zacconi. — Suerte en algunas cosas en las cuales ha de tener intervención principal el azar o "la casualidad". Recelosa con las amistades recién contraídas, pero franca y llana apenas entra en confianza. Un poco avara. Egoísta sentimentalmente. Usted es de las personas que corresponden poco a los sentimientos que inspira, o que estimula, en los demás.



RUBIA DE JACINTO ARAUZ. — Mano un tanto autoritaria. Energía moral y física. Inclinaiones artísticas (signatura 1). Firme en sus determinaciones (línea 2). Vida larga (línea 3). Achaques sentimentales después de la madurez (línea 4). Su corazón suele ceder, no obstante, ante los dictados de la razón y la conciencia (línea 5). Su amor por el mando (línea 6) no tiene aplicación práctica. Y, por último, fortuna en sus amores (signatura 7).

Los triángulos A, B, C, D y E corroboran lo afirmado anteriormente.

Conscripto. — Sí. Viajará por agua. Hará un largo crucero, donde la fortuna le deparará sorpresas de todas las especies. Posee usted un temperamento ávido de conocimientos, pero de conocimientos directos, que provengan de la realidad. No se casará. Por lo menos no se manifiestan inclinaciones precisas a ese respecto.

Vecino de MUNDO ARGENTINO. — Envíenos otras manos, en las que aparezcan con mayor nitidez las líneas y características generales.

Germánico. — Muy disciplinado. Alto. Fuerte. Pero no debe abusar de su energía física. Muy razonador. Poco impulsivo. Se casará y tendrá larga prole.

Flor del Chaco. — No está condenada usted a vivir en el mismo lugar; entre las mismas personas. Su destino le asegura otra residencia, acaso en una costa marina, donde será feliz con los suyos.

Golosa. — Buena salud. Corazón sensible. Mentalidad desarrollada en un sentido materialista.

LA EDAD DE LOS SUBTERRANEOS

Hacia 1920, el ingeniero Greslebin, especialistas en la historia de la arquitectura de la ciudad, efectuó el reconocimiento de los subterráneos. Se le pidió, entonces, una referencia con respecto a la edad de aquéllos. El ingeniero Greslebin respondió:

— Teniendo en cuenta que el nivel de conjunto de esta obra sólo dista dos o tres metros de la superficie del terreno, debe suponerse que ella ha sido construida en época en que todo el terreno pertenecía a un propietario.

La referencia del ingeniero Greslebin se concretaba en estos términos: "Fueron cavados los subterráneos y organizados en sistema para un determinado fin en los años del coloniaje, bajo terrenos que pertenecían a las grandes quintas de las congregaciones religiosas."

De todos los que recorren la manzana podemos destacar una excepción. Su construcción es más reciente. Tiene una fecha cierta: 1806. Fueron los empresarios de su obra los ingenieros catalanes que proyectaban volar el fuerte para reconquistar la ciudad a las armas de la invasión inglesa.

EL DESTINO DE LOS SUBTERRANEOS

Sobre un mapa de Buenos Aires antiguo se puede edificar una hipótesis. ¿A qué fines servían los viejos subterráneos? ¿Qué destino tenían? Nosotros diremos así: la primera galería — sur y norte — podía haber iniciado su trayecto en la antigua casa de Juan Manuel de Rosas, el dictador; dirigirse al Alto de San Pedro — San Telmo, — posesión de los padres jesuitas y su colegio; y extenderse hacia la Catedral. La segunda galería o red — este a oeste — unía al número 26 del viejo plano de la ciudad con el número 31. El convento de San Francisco con el monasterio de las Capuchinas. O bien, pudo ir del Fuerte al Cuartel, realizando el propósito libertador de los ingenieros catalanes, en 1806. El primer desprendimiento de esta red uniría el número 13 con el número 11. El cuartel con la Casa de Expósitos. El segundo desprendimiento — el más extenso, rumbo sur, — se orientaba hacia la casa de la virreina. Es ésta una hipótesis. La probable verdad. La vieja manzana porteña queda con su secreto. Sabemos de subterráneos que aún existen, pero no sabemos más. Ya han callado todos los labios que podían decir la explicación de esa presencia de caminos en el subsuelo de la ciudad. No hubo cronista que dejara crónica sobre este tema. Nada se escribió. Hoy, Buenos Aires, ciudad que evoluciona su arquitectura y su unidad, conserva una vieja manzana. La vieja manzana conserva su secreto: los subterráneos.

MUNDO ARGENTINO

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

	1 año (52 números)	6 meses (26 números)
CAPITAL E INTERIOR	\$ 9. —	\$ 5. —
TODA AMERICA Y ESPAÑA	\$ 11. —	\$ 6. —
D E M A S PAISES	\$ 15. —	\$ 8. —

NOTA: Las subscripciones comienzan en la fecha en que se recibe su importe y únicamente por periodos de 1 año o 6 meses, como se indica en la presente tarifa. El importe puede remitirse en giros postales o bancarios, valores declarados o cheques sobre esta plaza, a la siguiente dirección: "MUNDO ARGENTINO", Administración. — Río de Janeiro 300. — Buenos Aires.

**KATHERINE
HEPBURN,**

maravillosa intérprete
del séptimo arte, en
una pose interesante
pero... de estudio...
¡No hay peligro!...

Foto R. K. O



ELIJA SU CARRERA

AMERICA DEL SUR

EXITO LE ASEGURA EL

ATENEO TECNICO-COMERCIAL

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil	gana \$ 500.—
Tenedor de Libros	" " 350.—
Mecánico de Aviones	" " 350.—
Ingeniero Mecánico	" " 800.—
Mecánico de Autos	" " 300.—
Técnico de Radio	" " 400.—
Cajeras	ganan " 200.—
Químicos	" " 500.—
Idóneos de Farmacia	" " 300.—
Taquígrafos	" " 200.—
Pr. de Cort. y Conf.	gana " 300.—

50 Cursos para ambos sexos

Valiosos obsequios corresponden a cada curso.

ATENEO TECNICO Y COMERCIAL
Bmé. MITRE 2333
BUENOS AIRES

Con su enseñanza individual por Correo
SISTEMA MODERNO, UNICO, FACIL, COMODO y PERFECCIONADO

Prepárese Vd. también por medio de esta Institución para merecer un **BUEN SUELDO** en la carrera que más le agrada.

GRATIS

recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 15.000 Vocablos, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado.

Solicite **LA GUIA DEL EXITO**; interesante libro instructivo de 64 páginas.

NOMBRE y APELLIDO
CALLE y NUMERO
LOCALIDAD F. C.
PROVINCIA o TERRITORIO
CURSO QUE LE INTERESA M. A. 1425